

انتخاب مخزن

حصہ اول

رسالہ مخزن کی پہلی نو جلدوں کے چید چید نظم و نظم مضامین کا

مجموعہ

بفروائش

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون ہارید وازہ ہو

در مطبعہ گری واقع ہوا ہے۔ ہر جلد کا قیمت علیحدہ ہے۔

قیمت علیحدہ

درمیان ہر جلد کی قیمت علیحدہ ہے

کتابستان
الکتاب

فہرست مضامین انتخاب مخزن حصہ اول

الف نثر

صفحہ	نام نویسندہ	عنوان مضمون	پرچہ
۱	عبد القادر	دنیا کی دیچیاں	۱
۱۱	آغا شاعر دہلوی	گمنامہ	۲
۱۸	سید شریف حسین	طوفان نور	۳
۲۱		رموز حیات	۴
۳۱	لطیف احمد	احسان اور محبت	۵
۳۸	سید علی بلگرامی	آپنشد	۶
۴۵	احمد دین بی اے	مطالعہ الفاظ	۷
۵۱	سجاد حیدر	دوست	۸
۵۳		زبان اردو	۹
۶۰	سری رام	پرانے لکھنؤ کی ایک جھلک	۱۰
۶۵	محمد سعید	شیلے	۱۱
۷۷	محمد اکرام	ٹوپی	۱۲
۸۲	عبدالرشید ہشتی	گالیاں	۱۳
۸۸	عبد القادر	کیا رسم سستی بند ہو گئی؟	۱۴
۹۱	جی ارام	نفس کی قوتیں	۱۵
۹۴	عزیز مرزا	سوتاڑہ	۱۶
۱۰۰	ترجمہ	طلمسم خیال	۱۷
	محمد اکرام	دستار	۱۸
۱۱۴	ترجمہ	چاند اور ستارے	۱۹
۱۲۰		تصویر کے دو رخ	۲۰
۱۲۷	مہدی حسن لکھنوی	ناگتھڑا لڑکی	۲۱

ب

صفحہ	نام نویسندہ	عنوان مضمون	نمبر
۱۳۰	نذیر حسین	ناکام محبت	۲۲
۱۳۸	راش الخیری	بنصیب کالال	۲۳
۱۴۵	عبدالقادر	بے سرو سامانی	۲۴
۱۴۹	لطیف احمد	اعراف کی ایک روح	۲۵

(ب) نظم

صفحہ	نام نویسندہ	عنوان مضمون	نمبر
۱۵۵	اقبال	کوہستانِ ہمالہ	۱
۱۵۸	خوشی محمد	جوگی	۲
۱۶۲	ظفر علی بی۔ اے	مذی کاراگ	۳
۱۶۴		شکایتِ زمانہ	۴
۱۶۶	حسرت سوبانی	تقدیرِ عبرت	۵
۱۶۸	فضل حق آزاد	کمالِ نقص	۶
۱۷۰	حسرت سوبانی	آغا ز محبت	۷
۱۷۱	نیرنگ	انجامِ محبت	۸
۱۷۲	حبیب کنتوری	گناہ نامور	۹
۱۷۴	شاہ دین نج	چمن کی سیر	۱۰
۱۷۷	صادق علی	حالی	۱۱
۱۸۱	ابونصر آہ دہلوی	رام کہانی	۱۲
۱۸۲	اعجاز حسین بی۔ اے	خوابِ راحت	۱۳
۱۸۴	اکبر	ہلوہ دریا	۱۴
۱۸۷	علم دار حسین	ہمت و تدبیر	۱۵
۱۹۲	نیرنگ	خار	۱۶

صفحہ	نام نویسندہ	عنوان مضمون	شمار
۱۹۳	مولوی اسماعیل	شمع ہستی	۱۷
۱۹۶	نذیر حسین	جوئے آب	۱۸
۱۹۸	سید علی سجاد	تکین قلب	۱۹
۲۰۰	سرور جہان آبادی	پدمنی	۲۰
۲۰۲	اقبال	حسن اور زوال	۲۱
۲۰۳	سرور جہان آبادی	مرغ و صیاد	۲۲
۲۰۶	اقبال	ایک پرندے کی فریاد	۲۳
۲۰۸	رام سہائے لکھنوی	باوکش کی تقدیر	۲۴
۲۱۰	احمد حسین خاں	بلبل شیدا	۲۵
۲۱۳	ونایک پرشاد طالب بنارسی	شاہ اور ہم	۲۶
۲۱۷	خلیل	مبتلائے غم	۲۷
۲۱۹	احسن	دارغ حب گھر	۲۸
۲۲۳	اشہری	مشرقی علم ادب کا پڑمردہ بارغ	۲۹
۲۲۶	اقبال	ہمارا دیس	۳۰
۲۲۷	عبدالرشید حشتی	سپوت بیٹا	۳۱
۲۳۰		رات کے بیچین گھنٹے	۳۲
۲۳۳	اقبال	نیا شوالہ	۳۳
۲۳۵	ترجمہ	پھول اور پیام	۳۴

رجد غزلیات

صفحہ	نام نویسندہ	عنوان مضمون	شمار
۲۳۶	حسرت موہانی	غزل	۱
۲۳۷	نیرنگ	"	۲
۲۳۷	شاد عظیم آبادی	"	۳

صفحہ	نام نویسندہ	عنوان مضمون	نمبر
۲۳۷	مرزا ہادی	غزل	۴
۲۳۸	ضامن کنتوری	"	۵
"	آغا شاعر دہلوی	"	۶
۲۳۹	اقبال	"	۷
۲۴۰	حسرت موہانی	"	۸
"	نیرنگ	"	۹
۲۴۱	ارشاد گورگانی	"	۱۰
"	سجاد عظیم آبادی	"	۱۱
۲۴۳	نیرنگ	عید اور انتظار یار	۱۲
۲۴۴	آغا شاعر دہلوی	کبھی کبھی کچھ کبھی کچھ	۱۳
۲۴۵	حبیب کنتوری	غزل	۱۴
۲۴۶	حبیب الرحمن شروانی	"	۱۵
"	اقبال	"	۱۶
۲۴۷	شاد عظیم آبادی	"	۱۷
"	حبیب کنتوری	"	۱۸
۲۴۹	صادق علی	"	۱۹
۲۵۰	ہادی لکھنوی	"	۲۰
۲۵۱	حیدر سخت	"	۲۱
"	آغا شاعر دہلوی	"	۲۲

دنیا کی دھپسیاں

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم
کن نعمتوں کو حکم دیا ہے جواز کا

آدمی بسا اوقات تکالیف کے صدیوں سے گھبرا کر یا محنت کی سختیوں سے
اُکتا کر کہہ اُٹھتا ہے۔ دنیا میں کیا آئے ایک آفت میں پھنس گئے۔ یا دنیا ہے۔
کہ ایک سلسلہ مصیبت کوئی اسے دوزخ سے تشبیہ دیتا ہے کوئی دارالحج کے
نام سے یاد کرتا ہے گو محض سب اس کی محبت میں مبتلا ہیں۔ اور سوائے چند
خدا رسیدوں کے یہاں سے کوچ کرنے کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ تاہم ایک
زمانہ ہے کہ اسے بُرا کہنے پر تیار ہوا ہے۔ ایسی حالت میں اس حق پسند کی نظر
غائر کی داد دینی پڑتی ہے۔ جس نے دنیا کی اُلجھنوں سے قطع نظر کر کے اس
کی بیشمار دھپسیوں کا دھیان کیا ہے، اور شکر گزاری کا ثبوت دیا ہے اور
غفلت کیش انسان کو یاد دلایا ہے۔ کہ اُسے خالق نے کیسی کیسی نعمتیں بخشی ہیں
جن سے وہ ہر دم ہر لحظہ فائدہ اُٹھاتا ہے اور اس پر احسان مندی کا یہ

مال ہے کہ ذرا سی تکلیف پہنچے اُسے دلوں میں یوں بلکہ برسوں یاد رکھے اور ہر ایک سے اس کی شکایت کرتا پھرے اور جو لطف ہر گھڑی نصیب ہوا ہے اُسے بھول جائے۔ اور اس کا شکر زبان پر لانا تو درکنار دل میں بھی کم آنے دے۔ جو قیود مذاہب نے بعض چیزوں کے متعلق لگا دی ہیں۔ اُن سے تو گھبراتے لیکن اُن کے مقابل جو جو چیزیں جائز کر دی ہیں اور جن کی اجازت ہے کہ کھلے بندوں اور دل کھول کر خطا اٹھائے۔ اُن کا ذکر نہ کرے۔ **بندۂ سرِ پلکِ فحشا** کا مفہوم اگر ذہن میں رہے تو ایسی غفلت ممکن نہیں مگر سیانہ تو اس کی گشتی میں پڑا ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو احسانات الہی کو نہیں بھولتے۔ اور ان کے سامنے دنیا کی معمولی کلفتوں اور رنج کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔

ذرا آنکھ کھول کر دیکھو۔ کیا بہار ہے! نسیم کے ہلکے جھونکے۔ بادِ صبا کی آنکھیلیاں۔ چلتے ہوئے پانی۔ بہتی ہوئی ندیاں۔ شفاف جھیلیں۔ تھار سمندر۔ آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ اور اُن کی برف سے ڈھنسی ہوئی چوٹیاں۔ پھولوں کے تختے اور پھلوں سے لدی ہوئی ڈالیاں۔ درخت اور اُن کے ہرے ہرے پتے۔ سبزہ اور اُس کا فرش زمرودین۔ پکتے ہوئے کھیت اور اُن میں قوتِ زندگی سے بھرے ہوئے سنہری خوشے۔ نگاہ کے لئے جنت نہیں تو کیا ہے؟ بلبل اور اُس کی خوش لوائی۔ فاخستہ اور اُس کی کوکبہ کی لہریں۔ کی کوکبہ۔ پیپیا اور اُس کی "پی" یہ نغمہ نہیں تو کیا ہے؟ اسی کو تو فریب میں گوش کہتے ہیں۔ قدرت کا یہ ساز ہر وقت تمہارے خوش کرنے کو تیار ہے۔ اس کا سازندہ نہ کبھی ٹھکتا ہے نہ اُس کی آواز میں منع آتا ہے یہ وہ ساز ہے جس کے لئے بگڑنا نہیں بنا۔ اور قدرت کا حسن کچھ بنا کر کوہ و دشت اور باغ و باغ پر ہی ختم نہیں ہو گیا۔ نہ اُس کی آواز پر بندوں کی خوش لوائی تک محدود ہے

معاذ اللہ! یہ ہے "اپنے خدا کی نعمتوں کا ذکر کرنا"۔

آنکھ بینا ہونو ہر جگہ حُسن کا جلوہ ہے۔ غزال کی آنکھ اور مور کے پردر شیر کی کھالی تو خوب صورت مشہور ہی ہیں۔ مگر جن جانوروں کو حُسن سے بظاہر کچھ خاص مناسبت نہیں۔ ان کو اگر باریک بین نگاہوں سے دیکھو تو ایک ایک جامع اوصاف ہے شکل پر کیا موقوف ہے۔ جو ہر اچھے ہوں تو کیا دل نہیں لے لیتے؟ شتر سوار سے پوچھو جس کی سانڈنی لق و دق اور بے آب و گیاہ میدان کے کالے کوسوں کی منزل طے کر کے آئی ہے۔ کہ اُترتے ہی اُس کے گلے سے لپٹا جاتا ہے۔ اپنی آسائش کی فکر پیچھے کرے گا۔ پہلے اپنی وفادار سواری کے لئے آب و دانے کا بندوبست کر لے۔ تیز گام تازی اپنے بیکہ تاز سے وہ پیار لیتا ہے کہ کسی معشوق کو کم نصیب ہو جس حسان نصیب بڑھیا کے لڑکے لڑکیاں اُسے چھوڑ کر چل دیئے ہوں اور جسے تنہائی کی مونس ایک بٹی نصیب ہوئی ہو۔ اُس سے اُس بٹی کے حُسن و لغزب کی تعریف سنو۔ اور جن ملکوں میں کُتوں کو پالنے کی رسم عام ہے اور مذہباً کوئی لغزت اُن سے موجود نہیں۔ وہاں ذرا کُتوں کی قدر دانی ملاحظہ کرو۔ اچھی اچھی حُسن کی پتلیاں اُن پر قربان ہوئی جاتی ہیں اور کہتی ہیں۔ ”او حُسن کی کان“! ”ادلاحث کی جان“! اس بڑھیا کے کان بٹی کی ”میاؤں“ ہی میں موسیقی کے سارے سُرتال موجود پاتے ہیں۔ اور گئے کی دفا کی ذرا سی جوان عورت کے نزدیک اس کی آواز چنگ و دف کی صدا ہے۔ اور دنیا بھر کی مختلف اصوات کے مٹنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے۔ جس کا قدام عدام کی اصلاح میں ”شور ہے“ اُسے درد آشنا اہل دل مختلف سروں کا آرگن سمجھتے ہیں۔ اُن کے خیال میں کوئی سُر غلط نہیں اور کوئی صودت بیج نہیں +

گرمی کے دن اور مٹی میں ٹھنڈا پانی سرزی کے دن اور اُن میں سورج اور دھوپ برسات کا موسم اور اس میں ابد اور گھٹائیں۔ ہمارے نفسی اور دماغی کا جو بن سب نعمتیں ہیں جن میں انسان کا حصہ ہے۔ قدرت نے اُس کی

حفاظت کا ہر موسم اور آب و ہوا کے مطابق کچھ نہ کچھ بند و بست کیا ہے اور اس پر تادیر مطلق کا یہ احسان مزید ہے کہ اس کو ایک چیز ایسی دے دی ہے جس کے زور پر یہ نہ صرف اپنی حفاظت کا بلکہ اپنے آرام اور آسائش کا پورا پورا سامان کر سکتا ہے۔ اور وہ چیز عقل ہے عقل انسانی نے صفہ قدرت کے متن پر خوب خوب حاشے چڑھا لئے ہیں۔ اور ان میں عجب عجب گل کاریاں کی ہیں۔ سخانہ و بر قاب راحت گرماہیں تو قہوہ خانہ و گرماہ فرحت سرماہ۔ بایک ریشمی مہل اور جالیوں گرمی کے لئے اور سمور اور پشمینہ سردی کے لئے پہننے کا سامان میں۔ جاڑوں کی راتوں کے لئے لحاف اور گریلوں کی تپش کے لئے پٹیکے۔ یہ سب دولت مندوں کے لئے ہے۔ مگر غریب بھی خدا کے فضل سے محروم نہیں۔ لاکھ دولتوں کی ایک دولت قناعت ہے۔ جس کو نصیب ہو۔ اور غریبوں میں امیروں کی نسبت اس کا وجود زیادہ ثابت ہے۔ امیر کو جوں جوں آرام کے اسباب ملتے جلتے ہیں۔ کسے جاتا ہے اور "غریب کو جو مل گیا۔ اُسی کو سب شکر سے لے کر بال بچوں میں خوش ہو بیٹھتا ہے۔ گرمی میں دوپہر کے وقت درختوں کا سایہ اُسے سخانہ سے بہتر ہے اور سردی میں سورج اس کے کمرے کی انگیٹھی ہے۔ رات کو اگر مکلف لحاف میسر نہیں تو کیا ہو گا کڈری یا کبلی میں لیٹا ہوا ہے یا چند سوکھی لکڑیوں کا ایک ڈھیر جمع کر لیتا ہے اور ان کو جلا کر اُس کے قریب رات کاٹ دیتا ہے۔ گھر ہو اور اش میں اتفاق تو ایسی غریبی بھی کٹ جاتی ہے۔ اور پھر دولت تو ڈھلتی بیوی بچھانو ہے۔ کیا جو غریب ہیں وہ ہمیشہ غریب ہی رہیں گے۔ کیا اُن کی یا اُن کی اولاد کی کبھی نہیں سنی جائے گی؟ امید اُن کے کان میں یہ خوش آئند آواز ڈالتی ہے۔

رسید مرثدہ کہ ایام غم نہ خواہد ماند چنانچہ نامد و چنیں نیز ہم نخواہد ماند انسان نہ دیکھے اور بات ہے ورنہ خود اُس سے کئی درجہ افضل چیزیں

حکمت ایزدی سے اس کی خدمت میں مصروف ہیں۔ آفتاب اُس کے لئے سمندروں کے پانی کو اُبلاتا ہے اُن کے بخارات کو اُٹھا کر بادل بناتا ہے بادل برستے ہیں تو زمین سرسبز ہوتی ہے۔ پھر آفتاب چمکتا ہے تو کھیت پکتے ہیں اور میوے کھانے کے لائق بنتے ہیں۔ ہو آجوانسان کی زندگی کا سہارا اور بہت سی چیزوں کی ہستی کا راز ہے۔ انسان کے لئے چکی تک میستی ہے۔ پانی چلتا چلتا انسان کے سو کام کر جاتا ہے۔ کھیتوں میں سے ہونکلا تو وہ ہرے ہو گئے۔ باغ میں جا پہنچا تو اس میں پھل پھول آ گئے کشتی کو اُس کی چھاتی پر رکھ کر کہہ دو کہ بھی ذرا اسے بھی ساتھ لئے جانا۔ تو اُسے عذر نہیں اُس میں دس بیس سو پچاس یا زیادہ آدمی چڑھ بیٹھیں تو اُسے کچھ پرواہ نہیں۔ اور تو اور بوجھ جتنا اور جس قسم کا چاہو لا دو انکار نہیں۔ ہمارے لئے جاتا ہے۔ آگ آدمی کے لئے کھانا پکاتی ہے۔ روشنی مہیا کرتی ہے۔ اور اس کے سوا کسی اور کام میں جوت دو تو اپنی قوتِ خدمت کے لئے حاضر کر دیتی ہے۔ ریلوے کے انجن۔ دُو خالی جہاز۔ اور کارخانوں کی کلبیں آگ ہی کے زور سے چل رہی ہیں۔ ان قوتوں سے بالاتر ایک قوت ہے جسے برق کہتے ہیں۔ یہ پہلے صرف چمک کر ایک آن واحد میں غائب ہو جاتی تھی۔ اور انسان کی شایقِ نظر کو ایک جھلک دکھا کر اُس سے اپنا چہرہ چھپا لیتی تھی۔ اسے دیکھ کر انسان پہلے دہل جاتا تھا یا غش کھا کر گر پڑتا تھا اب یہ بھی عقلِ انسانی کی ترقی کے آگے تسلیمِ خم کئے ہوئے ہے۔ انسان کبھی اسے پیامِ بری کی خدمت سپرد کرتا ہے اور کبھی اسے گھوڑے کی جگہ گاڑی میں جوتتا ہے اور اس پر غضب ہے کہ جس نے یہ عظمت اور عزت دی اُس کا شکرا ادا نہیں کرتا۔

تمتع کے موقعے اس کثرت سے ہیں۔ کہ اُن کی کثرتِ طبیعت کو اُن سے غافل کر دیتی ہے۔ کھانے کی چیزوں ہی کو دیکھو۔ سرد ملکوں کے

خوش ذائقہ انگور اور سیب اور گرم ملکوں کے مرغوب میوے آم اور خربزہ
وقت ذائقہ کے لئے اس سے بڑھ کر لذت کیا چاہتے ہو۔ لوگ انہیں ہشتی
میوے کہتے ہیں اور مراد یہ لیتے ہیں کہ یہ ہشت سے آئے ہیں۔ کتنا
بھونڈا تخیل ہے یہی کیوں نہیں کہتے۔ کہ یہ ہشت ہے۔ جس میں ایسے
ایسے میوے میسر ہیں۔ اور انہیں پر کیا منحصر ہے۔ اپنی اپنی جگہ ایک
ایک بڑھ کر ہے۔ رنگترہ اور نارنگی مکھاؤ تو قلب کو تفریح ہو۔ اس سے بڑھ کر
اُن کی خوبی کیا ہوگی۔ کہ مادی چیزیں ہیں مگر تفریح قلب کا مادہ اُن میں موجود
ہے۔ آلوچہ اور خوبانی کا قدرت نے اپنے ہاتھ سے جوڑ دیا ہے۔ ہرے
بادام اور سبز پیتے۔ ان سب کو روز چکھتے ہو اور پھر کہتے ہو۔ ہم پرین و سلوے
نہیں اُترتا۔ اس سے بڑا خوانِ کرم کون کچھا سکتا ہے اور کس نے کبھی بچھا یا
مٹا۔ من السماء کی تفسیر ہے۔ کوئی اپنا پکایا ایک کھانا تو ان ”ہشتی“
کھانوں کے مقابلے میں پیش کرو۔ اور تمہارے پکائے ہوئے کھانے
کیا ہیں انہی کھانوں کی نامکمل نقل ہے۔ حلوائے بادام بناتے ہو۔ کہ بادام کے
ذائقے سے کسی قدر مشابہ ہو۔ اگر یہ قدرت کے عطا کئے ہوئے مصالح نہ ہوں تو
تمہارا کوئی کھانا مکمل اور مزیدار نہ ہو۔ طرح طرح کے رقعہ دوزی کر کے اُسے
ان چیزوں سے سجھاتے ہو تو تمہارا دسترخوان پُر رونق ہو جاتا ہے۔ اور یہ
من و سلوے بغیر اقرار احسان کے کھانے کھاتے جب تھک جاتے ہو تو
بقائے وقت ناٹھا پکارنے لگتے ہو۔ اُس وقت گاجر۔ مولیٰ۔ اسن۔ پیاز۔
ماش اور مسور کی دال کھیر اگڑی وہ مزا دیتے ہیں۔ کہ سیب دانگور اور سرکہ
اور آم کو بھلا میں سمجھتے ہو کہ کتاب مقدس میں پرانوں کی کہانی بیان ہوئی
۱۔ حضرت موسیٰ کی اُمت نے اُن سے کہا تھا کہ ہم سے لئے پکا پکایا کھانا اور پینا چنایا دسترخوان

آسمان سے اُترے تو ہمیں۔ آخر من و سلوے اُترنے لگا ۱۱

۱۲۔ لیکن جب کھاتے کھاتے تھک گئے۔ تو سبزی۔ گڑی۔ پھنچے اور مسور کی دال مانگنے لگے۔

ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ تمہارے دلوں کا بنانے والا اور جاننے والا اُس کمائی کے بیان کرنے میں فطرتِ انسانی کا راز بتا رہا ہے۔ تاریخ روز اپنے آپ کو دھرا رہی ہے۔ اور تمہیں خبر نہیں ہوتی ۛ

فائقے سے کہیں نفیس وہ جس ہے۔ جسے شامہ کہتے ہیں۔ اس میں نہ کچھ کھانا ہے نہ پینا۔ نہ چھونے کی ضرورت ہے۔ صرف کسی خوشبو کے قریب آنے کی دیر ہوتی ہے کہ مشامِ جان تازہ ہو جاتا ہے۔ دل میں سترت محسوس ہوتی ہے۔ اور باچیں کھل جاتی ہیں خدا جانے اس میں کیا تاثیر ہے۔ اور اس نے یہ اُڑ کر پہنچنے کی طاقت کہاں سے پائی ہے۔ کہ آنکھ کو کوئی مسبب نظر نہیں آتا۔ اور طبیعت ہے کہ خوش ہوئی جاتی ہے۔ آدمی ایک ٹھنڈا سانس کھینچتا ہے کہ شاید سانس سے شامل ہو کر یہ نعمت اندر چلی جائے۔ اور اپنی ہو رہے مگر نہیں۔ وہ ایک گدردانِ لطف ہوتا ہے۔ جو پل بھر میں چل دیتا ہے۔ اور وہی سانس جو اندر سے واپس آتا ہے تو گرم اور افسردہ ہوتا ہے اور اس میں خوشبو کا کوئی پتہ نہیں ہوتا۔ کبھی ایسے جنگل میں گزر ہو۔ جہاں گلاب کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یا جہاں اور پھاڑی پھولوں کی مہک دُور سے آ رہی ہو اور تمہیں اپنی طرف بکرا رہی ہو۔ تو ضرور جی چاہے لگا کہ دیں جھونپڑا بنا لو اور بیٹھ رہو۔ اگر یہ نہیں نصیب ہوا۔ تو فصلِ گل میں کسی باغ میں جا نکلو۔ خوشبوئیں تو اچھی اچھی ہیں۔ مگر موتیا کھلی ہو تو معلوم ہو کہ تیزی کے ساتھ مستی کس حکمت سے ملائی گئی ہے۔ اور پھر کیورے کی جنون انگیز خوشبو کرنے کی جانترا مہک اور یہ مشک کی سوکھی لکڑی میں دھانی رنگ کے پھول اور ان کی مہک کی کوئی کس کس پر جان دے۔

استادِ قدرت کی استادی قابلِ دید ہے۔ ذہنِ انسانی کی ترقی کے لئے کیسا زمین بنایا ہے۔ مادی اشیاء سے اس کتب میں ایچہ شروع ہوتی ہے۔ ان کا خالق حسن کو مگر فراموش کرنا ہے۔ اس کے بعد درجہ دوم کی مادی اشیاء

آتی ہیں مثلاً سردی۔ گرمی جن کے متعلق کھانا استعارے کے طور پر بولتے ہیں۔ لیکن جو فی الحقیقت کھانے اور چکھنے میں نہیں آتیں دھوپ نظر بھی آتی ہے۔ محسوس بھی ہوتی ہے۔ بدن پر اثر بھی چھوڑتی ہے۔ مگر پھر بھی ایسی چیز نہیں جیسے لونگ اور دارچینی کہ کھانے سے بدن میں حرارت معلوم ہو۔ اسی طرح سردی بدن کو لگتی ہے۔ دماغ پر اثر ڈالتی ہے۔ کبھی کبھی دل تک بھی پہنچتی ہے۔ برت و باران کی وجہ سے ہو تو ایک حد تک نظر بھی آتی ہے پھر اُس قسم کی نہیں جیسے طباشیر اور سرد چینی۔ کہ کھائیں اور زبان سے ملے کر دل تک ٹھنڈک پہنچ جائے۔ دوم درجے کی مادی اشیاء کے بعد خوشبو سبق دینے آتی ہے کہ اس کا سبب تو نظر کے سامنے ہے۔ مگر وہ خود نظر نہیں آتی ہاں اس کا اثر موجود ہے۔ اس کے بعد ایک چیز آتی ہے۔ جو خوشبو سے بھی بدجہا زیادہ لطیف ہے۔ اور وہ ”حُسن“ ہے۔ دیکھتے ہی دل قابو سے نکلا جاتا ہے اُس میں ایک بیقراری اور ٹرپ محسوس ہوتی ہے۔ ایک قسم کی لذت اس نظارے میں شامل ہے۔ جو اپنے ساتھ درد کی کیفیت بھی رکھتی ہے۔ اس پر اتنی مرغوب ہے۔ کہ کوئی اُس درد سے خالی نہیں رہنا چاہتا۔ یہ لذت اور سب لذتوں سے نرالی ہے۔ نہ اس کو کسی لذت سے تشبیہ کی جاسکتی ہے۔ نہ اس کو کسی طرح بیان کر سکتے ہیں۔ اہل ذوق اس سے واقف ہیں۔ اور وہی اُسکو سمجھ سکتے ہیں۔ بس اس کے آگے ”حُسن مطلق“ کی شناخت تک ایک ہی زینہ رہ جاتا ہے۔ مگر انسانی بصیرت کی معمولی حد میں تک ہے۔ یہاں پہنچ کر بہت سی آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ اور آخری زینے پر نظر ڈالنے کی تاب نہیں لاسکتیں کم لوگ ہیں جو آخری زینے پر کھڑے ہو کر موجوداتِ عالم پر نظر ڈالتے ہیں یا اُن سے پرے تک دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر آدمی غور کرے تو قدرت نے سبق پڑھانے میں اور سبقوں کی ترتیب کمال اور آسان کر دینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ اُس مینائی پر حریف ہے جو اتنی قریب مثال کے ہوتے

یہ کہے۔ کہ مجھے نظر نہیں آتا۔ تو میں کیونکر مالوں میں دیکھ نہیں سکتا تو میں کیونکر متاثر ہوں۔ میں دُور ہوں۔ میں کیا کروں۔

ہیں دودیدہ حیران من ہزار افسوں

کہ باد و آئینہ ویش عیاں تھے بینم

لیکن ہم تو دنیا کے آگے نکل چکے۔ ابھی تو اسی کی دلچسپیاں ختم نہیں ہوئیں خیر اُن کا ختم ہونا تو مشکل ہے مقصد صرف یہ ہے کہ اُن میں سے جس ایک سلسلے کا بیان ہم نے شروع کیا تھا۔ اُس زنجیر کے ایک دو خلقے ابھی باقی ہیں ہم نے ”حسن“ کا نام لیا تھا۔ اُن چند لوگوں کو چھوڑ کر جو ”حسن“ کی جھلک کوہ و دنیا اور دیگر مناظر قدرت میں دیکھتے ہیں اور اس سے پھاند کر منزل کو جا لیتے ہیں۔ ”حسن“ انسانی میں دیکھ کر دُور ہی سے ترپتے ہیں۔ اور ترپتے ترپتے منزل پر جا رہے ہیں۔ اُن بیشمار مثالوں کی طرف آؤ۔ جو ”حسن“ کو دیکھ کر اُس کو اپنا بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔ اور آسانی کے لئے اس صیغہ میں ”حسن“ انسانی کے خدائیوں کو دیکھو۔ اُن میں کئی ایسے خوش قسمت ہیں۔ جو اس آرزو میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جس حسین پر آغا و عشق میں اُن کی نظر بیڑتی ہے۔ آخر اُس سے ملنا ہو جاتا ہے۔ دنیاوی رسوم اور مذہبی قوانین دونوں اس اتحاد کو تسلیم کر کے اپنی منظوری کا سہرا طالب و مطلوب کو پہناتے ہیں۔ اور دعا وے کر رخصت کرتے ہیں۔ کہ جاؤ۔ خوش رہو۔ آ باد رہو۔ بھلو بھولو۔ آگے چل کر درخت امید ٹھٹھا ہے حُسن پھر نئی کونپلیں نکالتا ہے۔ ماں باپ لڑکے لڑکی کی پیشانی میں پھر اُسی نور کی جھلک دیکھتے ہیں۔ جس نے انہیں جوانی میں ایک دوسرے کا والد و شیدا کیا تھا۔ اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں سُس کی ہر ایک بات میں اپنی کسی عادت۔ کسی خصلت۔ کسی کمال ظاہری یا باطنی کا نقش دیکھتے ہیں۔ اور بارغ باغ ہوتے ہیں۔ یہ وہ خوشی ہے جس کے ساتھ کی دنیا میں کوئی اور مسرت نہیں ہو سکتی پس پوچھو کہ آیا جو نعمتیں جائز کی گئی ہیں۔ اُن کا پلڑا ممنوعات اور مکروہات

دنیا سے بھاری ہے یا نہیں۔ یہ خوش قسمت جوڑا تو جو جواب اس سوال کا ہے گا۔ وہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ کوئی اور یاس و حرمان کا ستیا ہوا دل پکار اٹھے۔ دنیا کی خوبیاں تو گن ڈالیں۔ مگر نصیب کے دوسرے رخ کو بھی دیکھو۔ غور کرو۔ دنیا میں کتنی مصیبت ہے کتنی بیماریاں ہیں کتنا افلاس ہے کتنی لڑائیاں کتنی خونریزیاں ہیں بجلی کتنے خرمن جلاتی ہے۔ آگ کتنے گھر بھونکتی ہے۔ موت کیسے کیسے فائدان تباہ کرتی ہے۔ غرض ہزار آفتیں ہیں اور ایک انسان کی جان ۶

ہرچہ آید بر سرِ فرزندِ آدم بگذرد

یہ بیچارہ سب ستم سے جاتا ہے اور اُف تک نہیں کرتا، مگر شکایت کرنے والے خواہ کتنے ہی حق بجانب ہوں۔ انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا اضداد سے پیدا کی گئی ہے ہر ایک چیز کا وجود اس کے ضد کے وجود کا متقاضی ہے۔ دھوپ کے ساتھ سایہ لگا ہوا ہے۔ اور دھوپ کا احساس ناممکن ہوتا اگر ساتھ سایہ نہ ہوتا۔ ایک مثبت ہے۔ دوسرا منفی۔ دو تو لازم و ملزوم ہیں دیکھنا یہ ہے کہ حکمت بالغہ کا مقصد اصلی کیا ہے۔ اور اس میں انسان کا کیا حصہ ہے۔ نگاہ میں وسعت اور عشق پیدا ہو جائے تو تمام تکالیف خیر محض دکھائی دیں اور ہر نفی کی تہ میں کچھ مثبت پنہاں نظر آنے لگے۔ یہی وہ سہرا ہے جس کے لگاتے ہی آنکھ گرد و پیش بہت ہی جنت دکھیتی ہے اور دل مرحوم دلع شیریں بیان کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر گاتا ہے کہ دنیا بھی اک بہشت ہے۔

عبد القادر

گناہ

ایک مغربی مذہب کا مقولہ ہے جس کے معنے ہماری زبان میں یہ ہو سکتے ہیں کہ گناہ بُرائی کا بادل ہے جو بر باد یوں سے لبریز ہے۔ الحفیظ! الامان! اگر ان لفظوں میں کچھ سچائی ہے۔ اگر اس فقرے میں کوئی حقیقی خونناک اثر ہے اگر دیکھنے سننے والے کی نگاہیں اور کان واقعی طور سے غور و فکر سے ادھر متوجہ ہیں تو اس میں ذرا شک نہیں کہ ضرور رونگٹے کھڑے ہو جاویں گے۔ دل لرز جائے گا۔ کلیجہ کانپنے لگے گا۔ اور زدامت کا سینہ ماتھے پر بہو گا۔ اے گنہگار دل! میں تجھ سے پوچھتا ہوں کیا تو مال کے پیٹ سے ایسا ہی پیدا ہوا تھا نہیں نہیں اس عالم کا مجھے یوں ہی سا خیال کبھی کبھی آ جاتا ہے تو اک نورانی آئینہ تھا تو اک سلہتا ہوا کنول تھا تجھ میں سیاہی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ تو پنکھڑی سے زیادہ ہلکا۔ حباب سے زیادہ نازک تھا اور تجھ میں سے بہشت کے پھولوں کی خوشبو آتی تھی۔ ہائے جب میں پنگوڑے میں لیٹا ہوا انگوٹھا چوسا کرتا تھا۔ وہ گھر کی انگنائی گرمیوں کی راتیں اور وہ کسی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی (چاندنی) کا آپ ہی آپ میری ایک ہی جگہ تک جانے والی نگاہوں میں کھل جاتا۔ میرے سر پر جو ایک نیلی سی چھت (آسمان) ہوتی تھی اُس میں سفید سفید ہزاروں لاکھوں بلکہ اُن گنت چمکتی ہوئی چیزیں (تارے) پھرا کرتی تھیں۔ وہی ٹھنڈی ٹھنڈی سنہری چیز جو ایک گول گول زرد زرد گل سمجھئے (چاند) اُس سے آتی تھی اُس سے میں پہروں کھیلا کرتا تھا میں بہتیرا ہبک ہبک کر اپنے ننھے ہاتھ بڑھاتا کہ کسی نہ کسی طرح اُسے بھی کھینچ کر اپنے چھوٹے چھوٹے ٹکیوں میں ملا لوں لیکن نہیں وہ مجھ سے بہت دُور ہوتا تھا اور میرے ہاتھ نہ پہنچتا تھا۔ کبھی کبھی کوئی نرم نرم چیز (ہوا) ایک ایک میرے پاس آ جاتی

تھی۔ میرے جھنڈے والے بالوں کو پریشان کر دیتی تھی میرا ننھا سا کرتہ اڑنے لگتا تھا اور بے اختیار میری آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔ بہت سی آوازیں میرے کانوں میں آتا کرتی تھیں مگر میں اپنی دُصن میں ایسا ہوتا تھا کہ کسی کی ایک نہ سناتا تھا۔ میری پاک دُنیا وہی تھی میری سچی خوشی کا وہی زمانہ تھا۔ میری بادشاہت کی وہی گھڑیاں تھیں اور اس زمانے میں او آستین کے سانپ (دل) تو مجھے کیا بھلا معلوم ہوتا تھا؟ اس کے بعد میرا دودھ بڑھا۔ میں گھٹنیوں چلنے لگا اور مجھے ضدیں کرنی آ گئیں۔ آہ اے کا فرد (دل) بس یہ ابتدا تھی میرے گناہ کی۔ پہلا گناہ جس کی مجھے عادت پڑنی شروع ہوئی وہ میری پیاری ماں کی نافرمانی تھی۔ وہ مادر مہربان جو ہمیشہ آپ گیلے میں سوتی اور مجھے سُوکھے میں سلاتی تھی۔ کڑوی کیلی۔ ثقیل چیزیں کھانے پینے کو منع کرتی تھی اور میں ضدیں کرتا تھا۔ چلتا تھا روتا تھا کہ نہیں میں تو یہی کھاؤں گا۔ وہ عقیقہ مکر مر مجھ کو بیماری کے خوف ہوا زدگی کے خیال سے پانی سے نہیں کھیلنے دیتی تھی۔ گود سے نیچے نہیں اُتارتی تھی اور میں بے شرم بے حیا نافرمان اُس کی ایک نہ سناتا تھا۔ اُس کے حقوق سب بھلا دیئے تھے نے بردستی اُترتا تھا کچھ میں کھیلتا تھا۔ کپڑے سان لیتا تھا اور جو چیز پاتا تھا سُنہ میں ڈال لیتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ ممنوع باتیں میری عادت بن گئیں اور شفیق ماں باپ نے اڈے نیچے کی ہر تصویر سے چشم پوشی کی۔ افسوس صد افسوس چشم پوشی کرنی عین نقصان تھی۔ وہی عادتیں بڑھتے بڑھتے گناہوں کی شکل پیدا کرنے لگیں۔ ایک میں سے دو اور دو میں سے چار شاخسانے پیدا ہوئے اور اس شفاف دل پر جو فطرت نے اپنے نور سے مجھلا کر مجھے دیا تھا بد نظاسیا ہی کی جھلکیاں بھی نمودار ہونے لگیں۔ گو اس وقت اس تغیر کے سمجھنے کی قدرت نہیں رکھتا تھا مگر رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگا۔ کسی قدر بڑا ہوا تو مجھے ادب آداب کی تربیت ہونے لگی۔ لکھنا پڑھنا شروع ہوا۔

منت مرادوں کی بھرمار تو پہلے ہی سے تھی اللہ احمی (آمین) پیر غلامی تو ایک مدت سے ہو رہی تھی اب اُستاد رکھے جانے لگے نئے نئے چاؤ نئے نئے ارمان۔ دو سے چار آنکھیں ہو گئیں۔ اور ان مدارج نے مجھے اور بھی شدہ دینی شروع کی۔ مجھ پر اس پتیار اُخلاص اور دھوم دھام نے اُٹا اُٹر کیا۔ اب میں ضرورتاً اپنی جان چھڑانے کے لئے چغلیاں کھانے لگا۔ جھوٹ بولنا آگیا ایک کی دو اور دو کی چار اور دھڑکی اور دھڑکیاں سیکھیں اور آٹے دن سے سبق کے بدلے مختلف چھوٹے چھوٹے گناہوں کے سبق حفظ یاد کر لئے۔ بے کھیلوں کی طرف رغبت۔ اچھی باتوں سے نفرت۔ محنت کے ردِ ذیل پھول سے گالی گلوچ۔ اپنی بریت کے لئے جھوٹی جھوٹی قسمیں۔ جیلے بہانے پہروں گھر سے غیر حاضر رہنا سیکھا۔ بزرگوں نے گواہی پر اکثر توبہ کی۔ سزائیں بھی دیں۔ نیک صحبت نیک راہ چلانا چاہا مگر ابتدا بگڑ چکی تھی ۷

خوئے بدور طبعیت کر نشست

نرود جز بوقت مرگ از دست

گناہ کی کُلت جو خمیر میں سرایت کر گئی تھی اب کب چھٹتی تھی۔ پہلے روپیہ پیسہ خاطر خواہ ملتا تھا۔ اب تادیباً ہاتھ کھینچا جانے لگا۔ یہ دیکھ کر میں نے قرض، چوری، دغا بازی، فریب کے آگے ہاتھ پھیلا دیا۔ اسی طرح جوان ہوا تو بے ایمانی، ظلم، نا عاقبت اندیشی، نخوت، شرارتیں میرے ساتھ جوان ہوئیں۔ بے ادبی، جہالت، بدمستی، اور بُری صحبتوں سے تو دلی لگاؤ تھا ہی تھوڑے ہی دن میں بیخ عیب شرعی کے علاوہ دنیا بھر کے بُرے فعلوں میں طاق ہو گیا اور ہر گناہ کے لئے مجھ میں ایسی حیرت ناک جرأت خود بخود پیدا ہو گئی کہ ایسی کبھی میرے خیال میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔

محنت مشقت کس جانور کا نام تھا۔ آپ سے آپ موٹا مشنڈا ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ حوالی کے زور بل کو حظِ نفس سے طلب براری۔ دھینگا

مشتی اور ہشت مشت میں صرف کیا۔ رفتہ رفتہ شورہ پشتی اختیار کی اور اک اچھے خاصے جتھے کا سرغنہ بن گیا۔ اب کیا تھا کروا کر یلایم چڑھا وہ اور بھی کروا ہو گیا۔ اب گناہوں کی کیا کمی تھی جس وقت چاہتا تھا اور جو چاہتا کہ بیٹھتا تھا۔ خوف خدا میرے دل میں سے اس طرح اڑ گیا جس طرح منافق کے دل میں سے نور ایمان۔ اپنی کوئی چیز میری نظر میں اچھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ میری بیوی مجھے بُری معلوم ہونے لگی۔ میری نگاہیں بالکل ناپاک ہو گئیں۔ حفظ نفس کے لئے بڑے بڑے گناہ مثلاً چوری ڈاکہ اور قتل انسان میرے لئے کھیل ہو گئے۔ سینکڑوں دل میں نے دکھائے۔ جھوٹی گواہیاں میں نے دیں۔ آپس میں لڑائیاں میں نے ڈلوائیں۔ حلال حرام میں مجھے تمیز نہ رہی۔ لوگوں کے حق میں نے چھین لئے جن سے جانوروں کو بھی شرم آتی تھی وہ ناجائز ظالمانہ برتاؤ میں نے کئے جسے کہ غریبوں کے گلے کاٹ ڈالے۔ عورتوں کو بیوہ۔ بچوں کو یتیم بیکس دیے خانماں بنا دیا۔ ان مظالم اور شرمناک واقعات سے کیا ہوا؟ یہ ہوا کہ وہ محبت بھری نگاہیں جو چھپن میں میری بھولی بھالی صورت پر اکثر قربان ہوا کرتی تھیں اب ان میں زہر بھر گیا تھا اور جب کوئی مجھے دیکھتا تھا تو گویا میں آنکھوں میں خون اُتر آتا تھا۔ رات دن اپنے سامنے میں دنیا کو مرنے دیکھتا مگر اپنی موت کا مجھے کبھی خیال بھی نہ آتا تھا۔ گویا موت اوروں ہی کے لئے بنائی گئی تھی اور میں اس سے بالکل آزاد تھا۔ میں خدا کے بندوں کو اپنا محکوم بادشاہ وقت کو اپنا ہم عصر اور پرائے مال کو اپنی ہی ملکیت سمجھتا تھا۔ اُن طاقت ور ہاتھ پاؤں پر مجھے بڑا ناز تھا جو فطرتی طور سے قوی اور میرے سب گناہوں میں شریک رہا کرتے تھے مگر خدا جانے یہ کیا بات تھی کہ باوجود تمام بے باکیوں کے میرا ہزار دفعہ کا تجربہ ہے کہ میں جب کبھی کسی چھوٹے سے چھوٹے یا بڑے سے بڑے گناہ کا قصد کرتا تھا تو میرے اُسی دل میں سے جواب کثرت جرائم

سے بالکل سیاہ ناکارہ۔ فولاد سے زیادہ سخت اور گندہ ہو گیا تھا خود بخود یہ لفظ کوئی گستاخاؤں دیتا تھا۔ کہ اور سیاہ! بد بخت! کیوں اپنی جان تکلم کرتا ہے۔ کیوں جہنم میں گھر بناتا ہے ظالم! خدا کے غضب سے ڈر اور پہلے اُس بوجھ کو ہلکا کر لے جو اب کوئی دم جاتا ہے۔ تیری گزین توڑ ڈالیکا آہ اُس قہر میں سخت پریشان ہو جاتا تھا۔ بھونچکا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا تھا کہ یہ کس کی آواز ہے مگر کوئی کہنے والا انسانی صورت میں نہیں دکھائی دیتا تھا۔ او میں پھر اپنی عادت کے موافق گناہوں کی لمبی چوڑی فہرست میں جسے کھتے کھتے والا بھی عاجز آگیا ہو گا ایک اور اضافہ کرتا جاتا تھا اور پھر مجھے ہی عدائے حبیب آنے لگتی تھی جس سے کبھی کبھی میرے تن بدن میں ریشہ بھی ہو جاتا تھا مگر انسوس ہے کہ کہنے والا تو گناہ کے اختتام تک برابر اُسی لب و لہجہ میں ملامت کئے جاتا تھا اور میں مساوات میں پڑ کر اُس کی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ آخر وہ نہ ٹلنے والی گھڑی وہ انٹ ہوئی شدنی۔ وہ جس سے ہرنٹ ہر ثانیہ کے بعد دنیا میں ایک بڑی تعداد جانوروں کی اپنے قالب چھوڑ دیتی ہے گدا سے لے کر شہنشاہ تک جس سے عاجز ہیں اور جس نے گزشتہ ۱۹۰۰ء میں جنوری کی بیسیوں کو شام کے سات بجے کچھ منٹ پر فیصرہ ہند ملک معظمہ کو باوجود کروڑ ہا جانوں پر قابض ہونے۔ دنیوی اہمیت بار سے جواہرات میں تینے ہزار ا میل مربع تر و خشک پر حکمران کہلانے اور منتخب روزگار ڈاکٹروں کی موجودگی کے بھی ایک پلک نہ مارنے دی (موت) میرے سر پر بھی آگئی اب میری آنکھیں کھلیں کہ میں کون تھا۔ کس لئے بنایا گیا تھا۔ اور میں نے یہاں آکر کیا کیا۔ آہ! میرے دوستو! یہ آخری لفظ اب میری زبان سے نہیں ادا ہوتے میرے وہ عمر بھر کے رفیق جن کے بھروسے اور قوت پر جن کے خوش رکھنے اور آرام دینے کے لئے جن کی زیبائش کے واسطے جنہیں تر و تازہ رکھنے کی غرض سے تمام بد اعمالیوں کی

پلوٹ میں نے اپنے سر پر رکھ لی تھی۔ ایک ایک کر کے مجھ سے جدا ہونے لگے اور مجھے پاداش اعمال کے لئے تنہا چھوڑ دیا۔ آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ کان بہرے ہو گئے۔ ہاتھ پاؤں سُست پڑ گئے۔ حواس جاتے رہے دم رکنے لگا۔ اور کسی نے سر سے لے کر پاؤں تک رگ رگ میں سے سانس نکال لیا۔ اب وہ ظالم اور وہ میرے اپنے ہاتھوں کے بوتے ہوئے کانٹے یعنی وہی شرمناک عبرت انگیز واقعات جو میری ساری ناپاک زندگی میں ظہور پذیر ہوئے تھے۔ سب یکے بعد دیگرے میرے سامنے آنے لگے۔ دنیا کا وہ تمام مال جو میں نے ہزار جھوٹ سچ۔ پھند۔ فریب اور خونریزیوں سے جمع کیا تھا سب کا سب نہایت حسرت کے ساتھ دوسروں کے لئے چھوڑنا پڑا۔ ان ستم رسیدوں کے مُردہ جسم جن کے گلوں میں پھانسیاں ڈال ڈال کر میں نے لٹکا دیا تھا۔ ایڑیاں رگڑتے دم توڑتے جنہیں دیکھا تھا پھر انہیں مہیب صورتوں میں گویا میری چھاتی پر چڑھے آتے تھے۔ وہ عورتیں جن کو میں نے ستایا تھا وہ معصوم بچے جنہیں میں نے تسمین بنایا تھا انتقام کی تیز چھریاں لئے ہوئے میری آنکھوں میرے پہلوؤں میں پھونکنے کے لئے دوڑے چلے آتے تھے۔ بیسیوں ہاتھ تھے جو میری طرف بڑھ رہے تھے۔ سینکڑوں کرخت اور ہولناک آوازیں تھیں جو مجھ پر یورش کر رہی تھیں ان سب پر طرہ سب سے زیادہ خطرناک جو نظارہ تھا جسے دیکھتے ہی میرے پاؤں کے نیچے کی زمین نکل گئی میرا کلیجہ شق ہو گیا اور میرے سخت دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے وہ یہ تھا کہ ملک الموت کا زبردست ہاتھ میری گردن پر تھا۔ فرشتگان عذاب مجھ پر مسلط تھے قبر خدائے قہار جوش زن تھا۔ اور دوزخ میرے لئے منہ کھولے ہوئے تھا آہ آہ! کاش اس سے پہلے چلتے ہاتھوں میں کوئی نیک کام کر گزرتا۔ او ظالم خود بخود برباد ہو جانے والے!

اواپنے ہاتھوں اپنے پاؤں میں کھماڑی مارنے والے! اوغرد کے پتلے!
 اوغرد غرضیوں کے دیوانے اولالچ کے دیوتا۔ او بے بنیاد کائنات! اس وقت
 تو رحمت اللعالمین کی خدمت میں سر نیاز جھکا دے۔ اس وقت تو رجوع
 قلب سے دو آنسو نکال کر نجات کا طالب ہو جا۔ آہ آہ تو تو سب کچھ کرے
 مگر افسوس ہے کہ اب وقت نہیں رہا۔ گناہوں کی دھچپی نے تجھے کہیں کا نہیں
 رکھا اے بد نصیب بندے اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

آغا شاعر قزلباش دہلوی

طوفان نوح

بعض الفاظ میں کچھ ایسا چلتا جا دو ہوتا ہے کہ زبان سے نکلتے ہی دلوں کو مسخر کر لیتا ہے اور نظروں کے سامنے زمانہائے گزشتہ کا مرقع لا حاضر کرتا ہے جو الفاظ زیب عنوان ہیں ایک تاریخی واقعہ کی یاد دلا دلا کر ہلن پر رونگٹے کھڑے کر رہے ہیں آہ۔ تاریخی واقعہ بھی کیسا عبرت ناک اور جگر خراش جس کے بالین پر حسرت و یاس کی گھنگور گھٹائیں تلی کھڑی ہیں۔ اور جن کے سایہ میں زمانہ ماضی کھڑا ہوا ڈاڑھیں مار مار کر ناتجہ خوانی کر رہا ہے آؤ قوتِ متخیلہ کی مقرض سے صدیوں کے گریبان کو چاک کریں اور دیکھیں کہ اس واقعہ کی ابتدا کیونکر ہوئی اور انجام کیا ہوا۔

ایک جلیل القدر روحانی ڈاکٹر اپنی قوم کو امراضِ ملکہ اور مزمزہ میں گرفتار پاتا ہے اور اُن کی ردی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھ رہا ہے دفعیہ امراض کے لئے نسخوں پر نسخے تجویز کر رہا ہے مگر قوم آہ! بد نصیب قوم بادۂ فنا میں مرنے جا رہی ہے بقا پینے سے انکار کر رہی ہے۔ تازیانہ قہر خدا خوں دلاتا ہے اور نہیں مانتی۔ عذابِ آخرت کا فوٹو کھینچ کھینچ کر دکھا رہا ہے اور مطلق پر وہ نہیں کرتی خوشامد کرتا ہے اور قوم ہنس ہنس کر مال دیتی ہے۔ لعنتِ طامت سے کام لیتا ہے اور قوم کانوں میں نیل ڈالے بیٹھی ہے خَتَمَ اللہُ عَلَی قُلُوبِهِمْ وَ عَلَی سَمْعِهِمْ وَ عَلَی أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ آخر علاج کرتا کرتا مالوس ہو جاتا ہے اور درگاہِ قاضی الحجابات میں اس طرح مناہات کرتا ہے۔ اے ابراہیم! ہماری قوم کی حالت سقیم ہے۔ اے معبودِ حقیقی گواہ رہ کہ میں نے تبلیغِ احکام میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا۔ اب اس قوم کی ثقادت اور ضلالت دیکھی نہیں جاتی اے قہار۔ اپنا قہر اس قوم

پر نازل کرتا کہ یہ بھی اپنے کئے کا مزا چکھے۔

دعا قبول ہوئی پانی چڑھنا چلا آتا ہے۔ دریا پھیل پھیل کر حسیلوں سے جا ملے حسیلیں اُبل اُبل کر سمندر سے ہمکنار ہو گئیں۔ سمندر نے بھی ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیئے۔ سرسبز میدانوں کو تاخت تاراج کرتا اس قوم سیاہ کار کا تعاقب کئے چلا جا رہا ہے ان بد بختوں نے زمین پر کوئی ٹھکانہ نہ پائی تو پہاڑوں کی راہ اختیار کی۔ جہاں درندے ان سے پہلے ہی سے ہونے کھڑے ہیں اور کچھ ایسے حواس باختہ ہیں کہ ان کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ پانی ہے کہ برابر اٹھا چلا آ رہا ہے انسان حیوان سب اپنی اپنی جانوں کو بچانے کے لئے اوپر چڑھتے چلے جا رہے ہیں اب موقع بہت نازک آپہنچا اجل سروں پر منڈلا رہی ہے چپہ چپہ جگہ پر انسانوں اور حیوانوں میں کشت و خون ہو رہا ہے اب تمام مکانات درخت ٹیلے اور پہاڑیاں عرق ہو چکے۔ صرف بلند پہاڑوں کی خال خال چوٹیاں سطح آب سے کسی قدر بلند نظر آتی ہیں بجلی جگمگ رہی ہے بادل برابر گرج رہا ہے مینہ ہے کہ موسلا دھار بر سے چلا جاتا ہے سمندر اُچھل اُچھل کر خانماں خرابوں کا شکار کئے جا رہا ہے۔ لو غضب ہو گیا۔ اب تو ان سر بفلک چوٹیوں پر بھی پانی پھر گیا۔ کہاں ہیں ایٹمس کی بلند چوٹیاں کہاں ہیں کوہ انڈیز اور کوہ ہالیس کے عالیشان پہاڑ جو نہایت سخت سے اپنے سروں کو بلند کئے کھڑے تھے۔

اب پانی کا چڑھنا بند ہو گیا سمندر احکام ایندوی کی تعمیل کر چکا۔ جس طرف نظر اٹھا کر دیکھو ایک بھر ناپیا کنرا ہے کہ سائیں سائیں کر رہا ہے۔ موالید ثلاثہ میں سے کوئی اس عظیم الشان بربادی پر آنسو بہانے والا نہ رہا۔ سمندر کی لہریں تمام دنیا کا چکر لگا رہی ہیں اور کوئی سید راہ نہیں پاتیں اس خوفناک سین کو دیکھ دیکھ کر ہمارے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور ننھے ننھے شیر خواروں کی لاشیں پانی پر بہتی

چلی جا رہی ہیں جن کی بھولی بھولی صورتیں دیکھ دیکھ کر کلیجہ منہ کو آجاتا ہے آہ !
 یہ ننھا سنا بچہ جس پر مصیبت کھڑی ہو رہی ہے کن کن ناز دل کا پلا ہوا ہوگا
 ان جھنڈولے بالوں کو جو سلحسمند رہ پر پریشان ہو رہے ہیں کس پیار سے
 اُس کی ماں سلجھاتی ہوگی۔ یہ حسرت دیاس کی تصویر ستہ میں انگوٹھ لائے خویش و
 اقارب سے دُور دنیا و مافیہا سے بے خبر جان شیریں موت کے حوالے
 کئے موجوں کے گہوارے میں جھولتا چلا جا رہا ہے اے خدایے بزرگ و
 بزرگماں ہے تیرا رحم۔ کیا تیرا قہر تیرے رحم پر غالب ہے نہیں نہیں ہرگز
 نہیں پھر تیرے رحم کو ہم کہاں تلاش کریں ؟

وہ دیکھو وہ کشتی جس کا ناخدا نظر نہیں آتا جس کو طائر مقرر بن کے رہے
 ہیں اور جس پر رحمت ایندلی اپنا سایہ ڈالے ہوئے ہے موجوں کی تاریکی
 کو چیرتی پھاڑتی کس شان و شوکت کے ساتھ اس بحرِ مَوَاج پر سوار موجوں کے
 گھونگٹ میں اڑی چلی آرہی ہے اس سے زیادہ قیمتی مال کسی جہاز میں آج تک
 نہیں لادا گیا اور نہ آئندہ لادا جائے گا۔ دینِ حق کے رہنما آئندہ نسلوں کے
 باوا آدم اس پر سوار ہیں اس خونناک وحشت کے سین کو طے کرتی کشتی فراتے
 بھرتی چلی جا رہی ہے کہ یکایک پیندے سے رگڑ کی آواز پیدا ہوئی۔ اُس
 آواز کو سنتے ہی کشتی کا دروازہ کھلتا ہے اور اس میں سے یکے بعد دیگرے
 اس کشتی کے راکب باہر آکر سرعجز خاکِ نیا ز پر رکھ کر اُس ذاتِ پاک کا
 شکر بجالاتے ہیں جس نے اپنی رحمتِ کاملہ سے اُن کو اس طوفانِ عظیم سے
 نجات دی ۞

سید شریف حسین

روز حیات

اس مضمون میں ہمیں اُن قوانین اندرونی سے بحث کرنی ہے جنکو ٹھیک ٹھیک سمجھنے اور برتنے سے انسان کے لئے ہر جائز ترقی کا دروازہ کھل جاتا ہے اور زندگی قابلِ قدر و شکر گزاری بن جاتی ہے۔ خیال کو معلومات حیات انسانی میں بڑا دخل ہے۔ حتیٰ کہ اکثر صورتوں میں بہت کچھ زرگی خیالات ہی کے نتائج سے مرتب ہوتی ہے۔ اگر خیالات کا اُبال کسی اصلی اور صحیح مادہ کے جوش کھانے کا نتیجہ ہے تو انسان کی زندگی نہایت صحیح اور پائیدار اصول پر قائم ہوگی۔ اگر اس کے برعکس ہے تو نتیجہ بھی برعکس ہوگا۔ کسی صحیح مادہ کی تحریک اولیٰ جو قلب انسان میں پیدا ہوتی ہے اُسے ایمان کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل اور پھیلاؤ کا نام عقائد ہے اور یہ دونوں ک خیال پر جو اثر پیدا کرتے ہیں اور پھر خیال کے زیر سایہ جس طرح زندگی مرتب ہوتی ہے اُسے اعمال سے تعبیر کیا جاتا ہے صحت اور اصلیت قلب کی تہ میں ہے اور جب اس میں تحریک پیدا ہوتی ہے تو اُس کا نشانہ قلب کی چاند ماری پر جا لگتا ہے اور وہاں سے کل دار و گیر شروع ہوتی ہے۔ اب سب سے پہلے یہ پتہ لگانا چاہئے کہ اصلیت یا صحت اپنی ذات میں ہے کیا شے اور جب اُسی کے متحرک ہونے سے دنیا میں ہر عہدگی اور خوبی کا وجود ہے تو وہ ذرائع کیا ہیں جن سے وہ تحریک میں اُسکتی ہے۔

ساری دنیا کی جان بلکہ جان کی بھی جان۔ ہر سطح کا عمق بلکہ عمق کی تہ یک ذات واحد ہے جس میں وہ کل جو مضمحل ہیں جو عالمِ عرض و سبب میں ظہور پذیر ہو کر آفرینش و بقاء و فنا کے کائنات کے قواعد کا کلیتہً ہیں۔ ذات ہر شے میں

ساری وطاری ہے اور انسان جو بدرجہ اعلیٰ مظہر ذات ہے صرف اسی وجہ سے اُن سب اسباب پر قادر ہے جو ذات کے جلو میں کام کرتے ہیں۔ اُنہی اسباب کو آخرتیش و بقاء و فنا کائنات کے قواعد کا کلیہ کہنا چاہئے اور انہی کی مکمل فہرست بنانا ان کو اچھی طرح سمجھ لینا اور اُن کا رُخ دیکھ کر کام کرنا انسان کو اشرف المخلوقات کے لقب کا مستحق کرتا ہے۔ اگر ذات یکتا و یکساں نہ ہوتی تو دنیا میں کوئی کلیہ قائم نہ ہو سکتا۔ سوسائٹیوں اور افراد میں یکتائی اور یکسانیت کا خیال ہی نہ پیدا ہوتا اگر ذات معطل محض ہوتی اور اُس کے جلو میں متذکرہ بالا اسباب نہ ہوتے تو کوئی شخصی زندگی اس سے گرمی پا کر نشو و نما نہ کر سکتی۔ کل عالم میں یہ چلت پھرت نہ ہوتی اور ایک ایسی حالت ہوتی جسے سکون محض کہنا چاہئے یہ حالت باعتبار مشاہدہ بھی محال ہے اور یہ بات کہ انسان ترقی کرتا ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ ذات متصرف ہے اور ذات کا متصرف ہونا انسان کے لئے ترقی کو لازمی کرتا ہے۔ یہ اُس کا ثبوت ہے وہ اُس کا۔

اس بیان سے معلوم ہوا کہ اصلیت یا صحت ذات ہے اور اسکی تحریک اولے ترقی ہے جو انسان کا ایمان ہے۔ نیز یہ کہ ترقی کا مرکز انسان میں ہے نہ کہ اُس سے باہر ہے۔

کہیں تجھ کو نہ پایا گر چہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا
پھر آخر دل میں ہی دیکھا بغل ہی میں سے تو نکلا

اس کے بعد اُن اسباب کی توضیح ہونی چاہئے جو نظام عالم کے کلیئے ہیں اور یہ دیکھنا چاہئے کہ خود انسان میں کیا کیا قوتیں ہیں جو ان اسباب سے دست و گریبان ہو سکتے ہیں۔ اسباب کو ڈھونڈنا اور اُن پر تسلط کرنے کے قابل جو قوتیں ہیں اُن کو باہر نکال کر۔ تا صحیح مادہ کو تحریک میں لاتا ہے۔ اس کام کو انجام دینے کا صرف یہی کامل ذریعہ ہے خلاصہ یہ چھو کہ ترقی کرنا تو دین ایمان ہی ٹھہرا صرف یہ دیکھنا باقی ہے کہ کن کن باتوں میں ترقی کرتا ہے اور

اس کے ذرائع ہم میں کیا موجود ہیں۔ کل کائنات کی بنا اور گویا آفرینش کی اصلی
 رمز محبت ہے اس چاشنی سے یہ کل قوام تیار ہوا ہے۔ اس دعوے کا بڑا
 ثبوت یہ ہے کہ شخصی زندگیوں میں بمقابلہ اور اجزاء کے یہ جزو بہت زیادہ
 عام اور ذخیل ہے۔ بنیاد اس کل تماشا گاہ کی محبت ہے۔ اس کے قیام میں
 عدل کا تصرف ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جاندار نا واجب سختی سے گریز کرتا
 ہے۔ اور غلام تک اپنے دل میں عدل کا امیدوار ہوتا ہے۔ اس کے قیام کیلئے
 ہمت کا ضامن دیا گیا ہے۔ اور کئی فیہکون سے لے کر آج تک بغیر صرف
 ہمت کے کوئی گاڑی نہیں چلی اور نہ آئندہ چلے۔ محبت۔ عدل اور ہمت نظام
 عالم کے اہلی اور زبردست کھیلے قرار دیئے جاسکتے ہیں باقی جو کچھ ہے وہ ان
 کے فروعات ہیں اور ہر صاحب ایمان یعنی ترقی کرنے والے انسان کا فرض
 ہے کہ ان اجزاء کے عمل کو محسوس کرے اور خیالات پر ان کا پورا اثر لے۔
 باعتبار اس کے کہ یہ قواعد عالمگیر ہیں ہر زندگی ان سے یکساں متاثر ہوتی
 ہے اور جہاں کہیں نتیجہ برعکس دکھائی دیتا ہے ضرور ہے کہ کچھ موانعات ایسے
 حایل ہوں جو ان کے اثر کو باطناً محسوس نہیں ہونے دیتے۔ ان اجزاء کی
 کارپردازی کو بذریعہ اکمل اور بے حجاب اپنے میں دیکھنا اور رشتہ ان کا اپنے
 منبع یعنی بحر ذات سے ہے اسے بے کم و کاست پہچان لینا اعلیٰ مقصد حیات
 ہے۔ عالم اندرونی میں یہ اجزاء ایمان۔ عقائد خیالات اور ارادوں کے لباس
 میں جلوہ گرہتے ہیں عالم بیرونی میں بھی اور صرف یہی اپنے اپنے موقع اور
 محل پر عملاً ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ بہر حال خلوت اور جلوت دونوں میں انہی کا
 تصرف ہے اور چونکہ یہ خود ذات سے قوت پذیر ہیں اس لئے ہوا الظاہر
 والباطن دین و ایمان ٹھہرا۔

ہمارا ترقی کرنا یہی ہے کہ ہم میں محبت بڑھے۔ عدل دستور العمل بنے
 اور ہمت ہر وقت ہماری سربراہی کرتی رہے۔ جہاں تک ان کا تعلق ہم سے

اندرونی طور پر ہے ہم اُن کے معاملے میں تو اُسے باطنی سے کام لیں اور
 جہاں یہ بیرونی شائبہ زندگی سے وابستہ ہیں وہاں تو اُسے ظاہری سے اُن
 کا عمل درآمد کیا جاوے اس بارہ میں کامیاب ہونے کے ذرائع ہم میں
 موجود ہیں کہ سب سے پہلے تو یہی ہمارا ایمان ہے کہ ہم ترقی کے موضوع اعلیٰ
 ہیں۔ اور مبدع فیاض جس کے پر توفیق سے محبت عدل اور ہمت قائم ہیں
 ہمارے لئے بنایا یا ایڈیل زندگی کا موجود ہے بلکہ وہ ایڈیل خود ہماری زندگیوں
 میں جلوہ گر ہے۔ یہیں بھجوائے اِنِّی تَجَاعِلُ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃً۔ صرف اسے
 بدرجہ اولیٰ طور میں لانا ہے اس اندرونی یقین کے بعد صرف یہ کرنا باقی
 ہے کہ ایڈیل کو جس قدر زیادہ ہو سکے سامنے رکھیں۔ خود وہ دل میں ایک
 گمراہی پیدا کر دیگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ترقی کے اسباب خارجی بھی سب
 ہتیا ہو جائیں گے۔

یہاں تک تو اصولی بحث تھی۔ اب ہم ذرا بدیہات میں آکر یہ بیان کرنا
 چاہتے ہیں کہ ہم مسلمانان ہند کو محبت۔ عدل اور ہمت کی کس طرح جلا کرنی چاہئے
 اور زمانہ کی رفتار اور ضرورت کے موافق اُن سے کیا کام لینا چاہئے۔ ہماری
 جو موجودہ حالت ہے اور جس میں بین ترقی نہ ہونے سے خدا کی زمین و آسمان
 ہم پر تنگ ہوتے نظر آتے ہیں۔ ضرورت فطرت کے مندرجہ قواعد کے تحت میں
 ہے۔ انہی قواعد کی رو سے ہم پستی میں ہیں انہی قواعد کے موافق ہم ترقی کر سکتے
 ہیں ہمارا تنزل اس وجہ سے ہے کہ ہم نے فطرت کے عالمگیر قواعد کے خلاف
 کارروائی کی محبتوں کو منتشر اور ضعیف کر دیا عدل سے منہ موڑ لیا۔ اور ہمت
 کو زمانہ لباس پہنا دیا۔ ترقی کرنے کی یہی صورت ممکن ہے کہ محبتوں کو مجتمع
 کر کے اصلاح قوم کی جانب رجوع کریں۔ عدل کی تعمیل میں حقوق اللہ و حقوق العباد

لے یہ لفظ اُن انگریزی الفاظ میں سے ہے جن کا اردو میں صحیح ترجمہ ہونا قریباً محال
 ہے۔ اس کا مفہوم ہے مقصد اعلیٰ ۱۷

کو بچائیں اور اس کے موافق عمل درآمد کریں اور سب سے بڑھ کر ہمت اور پندرجوہلی کی ہر اس رتق کو جو ہم میں ہے متحرک کر کے منسلح اور ہیود قوم میں صرف کریں۔ میری رائے میں ہر مسلمان کو تجدید ایمان کرنا چاہئے اگر اب تک کسی نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ تھوڑی سی حسب عادت اور مثل ایک کل کے عبادت کر لینا اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے پستی کی حالت میں پڑا رہنا نجات کے لئے کافی ہے۔ اور خدا اور اُس کا رسول ہم سے راضی ہے تو جہانتک جلد ممکن ہو اس مغالطے سے اپنے آپ کو نکالنا چاہئے ہم دکھا چکے ہیں کہ انسانی فرض منصبی ترقی کرنا ہے ہر مسلمان کو اس پر ایمان لانا چاہئے کہ میں اسی صورت میں نجات کا مستحق ہوں جب میں حسب منشاء خدا اور رسول کی ترقی کروں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ خدا اور رسول کی خوشنودی کے لئے مسلمانوں کو ترقی حاصل کرنے کے راستہ میں جانیں دینی پڑتی تھیں۔ مال لٹانے پڑتے تھے بے گھر بے در ہونا پڑتا تھا۔ اللہ کا احسان ہے کہ ہم مسلمانان ہند کو ان سخت آزمائشوں میں سے ایک کا بھی سامنا نہیں کرنا ہے۔ ہمیں تو گئی جُنی یہ دو باتیں کرنی ہیں کہ دل سے خدا اور رسول کی خوشنودی اپنی اصلاح حال میں تسلیم کر کے گورنمنٹ کی وفاداری۔ ترقی تعلیم۔ تحفظ قوانین اور کفایت شعاری پر لوٹ پڑنا چاہئے۔ صرف محبت کے لئے ہمارے سامنے ایک بڑا وسیع میدان غریب بیکس ناہمچہ باہل مسلمانوں کا ہے تھوڑی سی توجہ۔ خدا ترسی اور منکسر المزاجی سے ہمیں اُن کے ساتھ محبت اور ہمدردی پیدا ہو سکتی ہے تصویریں تو پہلے مسلمانوں میں ہوتی تھیں اور ہوتی بھی تھیں تو خال خال۔ مگر خدا کے ناموں۔ اچھے اقوال پاکیزہ اشعار وغیرہ کے طغرائے اور قطعات اکثر ذی استطاعت لوگوں کے کمر دہیں لگے ہوئے تھے مطلب یہ تھا کہ وہ چیزیں وقتاً فوقتاً نیکی کی طرف مائل کرتی رہیں۔ اب جو زمانے کی ضرورت کے موافق ہماری نیکیوں کی فہرست اندر سر نو مرتب ہوئی ہے تو ہمیں چاہئے کہ اُس

فہرست کو مختلف صورتوں میں اپنی پیش نظر رکھیں۔ قطعوں میں۔ طغریوں میں۔
 سادی تحریروں میں۔ تصویروں میں۔ الغرض جس طرح ہو سکے وہ فہرست ہماری
 آنکھوں کے سامنے رہے کہیں قیمیوں کی طرف متوجہ کرنے کا کوئی سامان
 ہو کہیں قوم کے جہل و تعصب کا ردِ نادر و نرم کرنے کے لئے موجود ہو کہیں
 فضول خبرچی کی ڈراؤنی صورت دل ہلا دے۔ کہیں بے دینی کا موقع خون کے
 آنسو رلا دے دیکھیں کب تک اثر نہیں ہوتا۔ بادی النظر میں اس بات پر ہنسی
 آئے گی مگر ہم کرنے کی بات اور اصلاحِ قلب کے مستم طریقوں میں سے ایک
 طریقہ ہے۔ میں صرف ذرا نیا رنگ دے کر عرض کرتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ
 بعض اوقات غالی الذہن ہو کر اور اکیلے میں بیٹھ کر قلب کی طرف متوجہ ہو کر
 ”ترقی تعلیم“ تحفظِ قوائے کفایتِ شعاری وغیرہ الفاظ کا رد کرنا چاہئے
 تھوڑے عرصہ کے بعد اپنی عادت کے موافق دل اور چیزوں کو خود اپنے میں
 جگہ دے لیگا۔ اور جب ایک دفعہ دل میں بس گئیں تو پھر ظہور میں آنا کیا مشکل ہے
 ایک بڑی عمدہ ترکیب دماغ و قلب کو صحیح رکھنے اور صحیح کاموں کی طرف متوجہ
 کرنے کی یہ ہے کہ عمدہ چیزوں عمدہ کاموں عمدہ لوگوں کی تعریف اکثر
 کرتے رہنا چاہئے۔ اس ترکیب کا سرلیح التاثر ہونا اور اُس کے فوائد دوچار
 ہی دن کے تجربہ سے واضح ہو سکتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ صبح کے وقت ایک شخص
 نے پندرہ منٹ یا آدھ گھنٹہ کسی اچھی چیز یا اچھی بات یا اچھے کام کی تعریف
 میں گزارا اور بعد میں اپنے معمولی دنیاوی مشاغل میں مصروف ہو گیا تو تقریباً
 چھ سات گھنٹہ کے بعد اس پر خود بخود پندرہ بیس منٹ کے لئے ایسی حالت
 طاری ہو گئی جس میں وہ اپنے آپ کو بہت سی قیود سے آزاد سمجھے گا اور ترقی
 کرنے کے لئے مستعد و تیار پائے گا۔ برعکس اس کے اگر کسی بڑی اور نفرت
 انگیز چیز کے متعلق وقت صرف کیا ہے اور میزاری اور غصہ پیدا ہوا ہے تو
 وہی سات آٹھ گھنٹے کے بعد پستی کا ایک حملہ ہو گا جس میں وہ شخص اپنے تئیں

بہت سی باتوں سے مجبور مظلوم اور مفید تصنع کرے گا۔ اور یہ سب ترقی کے دشمن جانی ہیں ان عملی تجاویز سے جو صرف بذریعہ قوائے اندرونی ہم کام میں لاسکتے ہیں بہت سے ایسے موانع دور ہو جائیں گے جو ہمیں پست ہمت کرنے ہیں اور طاقتور ترقی بہت کچھ بند پروازی کرنے لگے گا۔ زندگی میں عملی پاکیزگی پیدا کرنے کی ایک اندرونی تدبیر یہ ہے کہ ماں بہن بیٹی یا مثل اُن کے تبرکات کا خیال اکثر دل میں رکھنا چاہئے اور اُن کے حق میں دعا کرنی چاہئے۔ دعا کے معنی ہیں قلب کو متحرک کرنا کسی ضروری خیال کے متعلق آپ یہی دعا کیجئے کہ یا اللہ ہمیں تعلیم سے بہرہ ور کر جس قدر باطن میں مقفل ہو کر دعا مانگے گا اسی قدر قلب اس سے متاثر اور چاشنی یاب ہوگا۔ اور اُس پر بلع چڑھا اور عمل کی توفیق ہوئی صحت کے لئے احتیاطیں غذائیں دوائیں حسب ضرورت ہر شخص استعمال کرتا ہے مگر ایک ہلکا سا نسخہ ہم بتائیں۔ اگر ماء اللحم انگوری دو آتشہ کا کام نہ لے تو ج بھی کتنا مہنس کر نہ ٹالئے۔ اور صرف آٹھ دس دن استعمال کر کے دیکھئے وہ یہ ہے کہ کھانے سے ۵ منٹ بعد تک طبیعت کا رخ عبادت آمیز رکھئے اور ایک شکر گزاری کی کیفیت اپنے اوپر طاری رکھئے۔ پھر دیکھئے کہ دل و دماغ کیا جلا پاتا ہے۔ اور صحت کیسی عمدہ رہتی ہے۔ اول اول ان مشقوں کا کرنا ذرا شاق اور بے پل معلوم ہوتا ہے۔ مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد اُن سے فیض یاب ہو کر زبان حال سے یہ شعر نکلتا ہے ۵

سالما دل طلب جام جم از ما میسر و آنچه خود داشت زمیگا نہ تنما میسر و
ہمیں سب کچھ معلوم ہے۔ اپنی پستی معلوم ہے اور دن کی ترقی معلوم ہے
مذہب کے برکات سے واقف ہیں۔ گورنمنٹ کے احسانات سے دن رات
فیض یاب ہوتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہمیں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے
اور اُن کے حاصل کرنے کے قواعد کیا ہیں کی صرف اس بات کی ہے کہ ہمارے عملی
قوت اس قدر نہیں جس قدر ہوتی چاہئے۔ ایک ترکیب تو عملی قوت کے بڑھانے کی

یہ ہے کہ تقریروں، لکچروں اور مضامین سے قوم کو جگایا جاوے۔ یہ جب سے شروع ہوا قوم دن بدن سنبھلتی جاتی ہے۔ میری ساری کوشش اس مضمون میں اس بات کے پیش کرنے کی ہے کہ اندرونی قوائے تخلیق کی طرف بھی توجہ کرنی چاہئے۔ فرض کیجئے کہ ایک شخص کے خیالات منتشر رہتے ہیں اور وہ کوئی اچھا کام نہ کرے لے یکسوئی درکار ہے نہیں کر سکتا۔ ہم اُسے ایک کتاب پڑھاتے ہیں جس میں انتشار کی برائیاں، یکسوئی کی تعریفیں وغیرہ لکھی ہوئی، لکچر سناتے ہیں، ترغیب دلاتے ہیں، ان لوگوں کی مثالیں پیش کرتے ہیں جن کو انتشار سے نقصان پہنچا اور جو یکسوئی کی بدولت فائز المرام ہوئے۔ ان سب کوششوں سے ہم اس میں ایک جھرجھری پیدا کرتے ہیں۔ اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ ان کو ہم بیرونی تدابیر سے تعبیر کرتے ہیں۔ اب انتشار رفع کرنے اور یکسوئی پیدا کرنے کے لئے اندرونی ذرائع بھی ہیں جو ان بیرونی تدابیر سے مستغنی ہیں اور ان سے بدرجہا زیادہ سریع الاثر ہم اسی آدمی کو فوراً چند ضروری قواعد روزمرہ کی زندگی کے بتاتے ہیں اور یہ کہ وہ اپنے اندر دینی قوائے سے کام لے۔ دن رات میں صبح و شام گھر زیادہ تر صبح کا وقت، بیچر کے سکوں کی حالت میں ہونے کا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں اس شخص کو چاہئے کہ تنہائی میں تھوڑی دیر بیٹھ کر خاموشی کے ساتھ کوئی ایک لفظ ایک فقرہ ایک خیال لے کر اس پر غور کرے اور پھر چھوڑ کر اپنے اور کاموں میں مصروف ہو۔ پھر دوسرے روز ایسا ہی کرے۔ اور اسی طرح چند روز کرتا رہے۔ یکسوئی کی عادت ہو جائے گی محض ہندی کے لئے سب آسان ترکیب یہ ہے کہ سانس کی ضربوں کو گنے۔ سانس ایک ہلکی سی ضرب نیچے دیتا ہے ایک اوپر۔ ان کی طرف توجہ کرے۔ رفتہ رفتہ یکسوئی پیدا ہو جائیگی ان تفکرات، تخیلات اور مشقیات کا ایک منتقل فن ہے۔ اور اس کے سیکھنے سے آدمی بجائے غلام ہونے کے اپنا آقا ہو سکتا ہے۔ آدمی آدمی بن سکتا ہے ہمارے ہاں تھا مگر اب مردہ ہے۔ امریکہ میں آج لاکھوں آدمی اُسے عمل میں لا

رہے ہیں اور ترقی کی کوئی منزل انہیں دشوار گزار نہیں معلوم ہوتی۔ اس کی تائید میں ایک ذاتی واقعہ عرض کرتا ہوں۔ امریکہ کے ایک لائق اہل دل ڈاکٹر کولسٹریل صاحب جو فلسفہ اور طبیعیات میں یدِ طبوبی رکھتے ہیں اور وہاں کے کئی اضلاع کے مقتدا مانے جاتے ہیں۔ کئی سال ہوئے ہندوستان میں تشریف لائے تھے یعنی تال آئے تو میں بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دس برس ہندوستان اور بھی موجود تھے۔ یہ ذکر شروع ہوا کہ ہندوستان میں قومی محبت بہت کم ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں اس کی اندرونی عملی تدبیر بناؤں گا۔ دوسرے دن شام کے وقت ہم سب کو ایک علیحدہ جگہ لے گئے حلقہ کیا یعنی سامنے آپ بیٹھے اور گرد و پیش سب کو بٹھایا۔ آنکھیں بند کرائیں اور کہا کہ قلب کی طرف متوجہ ہو کر یہ تصور کرو کہ ہم میں سے ایک درخت پیدا ہو کر کل عالم پر سایہ کرتا ہے کوئی دس منٹ تک ہم لوگوں نے ایسا کیا کبھی کبھی طبیعت بٹ بھی جاتی تھی مگر ایک عجیب سرور معلوم ہوا اور ان کے جانے کے بعد بھی فرداً فرداً ہم میں سے بعض نے ایسی شستیں کیں اور قوائے اندرونی کے جلا سے اپنے میں بمقابلہ پہلے کے بہت اور بہدردی وغیرہ کے مادہ کو زیادہ پایا۔ جو لوگ اپنے لئے قوم کے لئے۔ ملک کے لئے۔ مذہب کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہیں وہ ضرور اس فن کی طرف توجہ کریں۔ اول اول مبتدی کو غذا کا اعتدال بھی نہایت مفید ہوتا ہے ان غذاؤں۔ صحتوں اور مشاغل سے جو بے اعتدالیوں کی طرف لے جاتی ہیں چیت۔ بچنا چاہئے اعتدال خود انسان میں موجود ہے جہاں ان معتدلات کو قابو میں کیا۔ اور اندرونی جوہر چمکنے لگے۔ پھر دیکھئے زندگی کا غبارہ کتنا اونچا جاتا ہے ۛ

حسن اتفاق اور خوبی تقدیر سے مذہباً ہمیں خدا ایسا مکمل اور ہر قوت کا خزانہ بتایا گیا ہے کہ اپنے تصورات۔ تفکرات اور تخیلات میں اپنی ہر ضرورت کے واسطے اور تمام قوائے اندرونی کو جلا دینے کے لئے خدا کی طرف رجوع کر سکتے ہیں مگر محبت کے مادہ کو جلا دینی ہے تو خدا سے زیادہ سرچشمہ محبت کا اور کون

ہو سکتا ہے۔ عدل کے خیال کو پکانے کے لئے اُس سے بہتر اور کون ملے گا۔
 ہمت کی کلید سوائے اُس کے اور کس سے مل سکتی ہے۔ الغرض جس قدر زیادہ
 ہم اپنے میں خدا کا ایمہ پھیر رکھیں گے۔ اور خیالات الفاظ اور دعائیں مناسب
 ضرورت معین کر کے سرچشمہ حیات یعنی ذات یاری کی طرف توجہ کریں گے اسی قدر
 زیادہ ہماری زندگیاں سوسائٹی کے لئے مفید ثابت ہوں گی۔ یہ کام آسان
 بھی ہے۔ مشکل بھی ہے۔

فاصلہ کو چہ محبوب کا کھیا پوچھتے ہو
 جیسا مشتاق ہو نزدیک بھی ہے دُور بھی ہے





احسان اور محبت

احسان اگر مناسب طریقہ پر کیا جاوے تو زندگی میں ہر قسم کے بیرونی مفاد کا موجب ہو سکتا ہے۔ البتہ ہماری محبت اُن کے دلوں میں پیدا نہیں کر سکتا۔ جن سے اس زندگی میں ہمیں فاسطہ پڑتا ہے احسان ہماری قدر و منزلت کا باعث ہو سکتا ہے اور اکثر لوگوں کو ہمارے ساتھ ایسے سلوک پر آمادہ کر سکتا ہے جو سچی محبت سے بہت کچھ مشابہ ہو۔ مگر حقیقی محبت کا منت دل ہے۔ جو خود رو ہوتی ہے۔ نہ کسی درجے کی سخاوت پیدا کر سکتی ہے نہ قیمتی انعامات اُس کو بڑھا سکتے ہیں۔ اور نہ کسی قسم کی قیاضی اُس کو قائم رکھ سکتی ہے خود وہ شخص جو ممنون احسان ہے اس قدر قدرت نہیں رکھتا کہ وہ اپنے غیر مستقل ہدایت کو کسی کی محبت پر مجبور کرے اور اپنے اختیار سے احسان مندی کی جس کو جذبہ الفت میں تبدیل کرے۔

کسی قیمتی شے کا عطا کرنا جو مناسب قیاضی پر مبنی ہو محسن کے لئے لوگوں کی رضا مندی خوشی حاصل کر سکتا ہے اور ممنون احسان پر اُن فرائض کی جس کا بوجھ ڈال سکتا ہے جن کی ادائیگی اُس پر واجب ہے اور یہی حس فی الحقیقت احسان مندی ہے۔ اور محض احسان مندی ہی جس میں محبت کا کوئی جز نہیں گل وہ صلہ ہے جو ایک ممنون دل ان منافع کے عوض میں پیش کر سکتا ہے جو اُسے پہنچے ہوں ۛ

مگر محبت اور احسان مندی دو مختلف جذبات ہیں محبت اکثر اذات ایک خود مختار جوش طبیعت ہے جو بغیر ہماری خواہش کے دفعتاً وارد ہو جاتا ہے۔ اور اکثر بغیر اسکے کہ پہلے سے ہمارے دل میں کسی شخص کی قدر و منزلت ہو ہم خود

بخود یکایک اس کے دلدادہ ہو جاتے ہیں۔ ہم بعض آدمیوں سے نہایت سچی
محبت رکھتے ہیں مگر نہیں جانتے کہ کیوں؟ ہمارے دل میں اُن کے تمام
معاملات کے متعلق ایک جوش سا اٹھتا ہے۔ ہم اُن کے تصوروں کو بالکل اسی
طرح نظر انداز کرتے ہیں جیسے اپنی کمزوریوں کو اور اُن کی خوبیوں کو اسی نگاہ
تحسین سے دیکھتے ہیں جیسے ہم اپنی نیکیوں کو۔ جب تک یہ جذبہ ہمارے دل
میں موجود رہتا ہے ہم اُس کے مزے لیتے ہیں اور نہایت شوق سے اُس کا حفظ
اٹھاتے ہیں۔ اور اگر کبھی اُس سے رگنا چاہتے ہیں تو نہایت آزر دگی سے۔ اور
محبت کا صلہ صرف محبت ہی ہے جس کی ہم توقع یا خواہش کرتے ہیں۔

برخلاف اس کے احسانندی خود بخود کبھی کسی دل میں پیدا نہیں ہوتی بلکہ
یہ ہمیشہ نتیجہ ہوتی ہے ہمارے سابقہ افعال کا جو ہمارے ارادے اور کوشش پر
مبنی ہوتے ہیں۔ احسان کو ہم ایک قرض سمجھتے ہیں۔ اور جب تک ہم اُس کے
بوجھ سے سبکدوش نہ ہو جائیں ہمارے دل پر ایک بوجھ سا محسوس ہوتا رہتا
ہے۔ احسان مندی کا اقرار ایک عاجزی کا اظہار ہوتا ہے اور بعض لوگ اُس قسم
کی عجز پسندی کے زیادہ عادی ہوتے ہیں۔ وہ تمام احسانات کو جن کے وہ
ممنون ہیں بار بار دہراتے ہیں صرف اس لئے کہ وہ خیال کرتے ہیں کہ ایسا
کرنا احسان کے قرض میں سے کچھ نہ کچھ ادا کرنا ہے۔

پس محبت تو ایک نہایت خوشگوار اور پسندیدہ دلی جذبہ ہے۔ مگر
احسان مندی نہایت مذلل ہے۔ جب کبھی ہم اپنے محبوب کا تصور کرتے ہیں۔
تو یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی پسند پر نازاں اور خوش نہ ہوں۔ برخلاف اس کے
وہ شخص جس نے ہمیں احسان کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے ہمارے تصور میں
مثل اُس شخص کے آتا ہے جس نے ہماری آزادی چھین لی ہو۔ اس لئے محبت
اور احسان مندی دو لڑو جذبے کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے بغیر اس
کے کہ وہ ایک دوسرے کو درہم برہم نہ کریں۔ ان دونوں میں ہم صرف ایک دوسرے

کو اپنے تعلقات کے بموجب کسی شخص کے لئے مخصوص کر سکتے ہیں۔ دونوں کو ہرگز نہیں۔ بڑے بڑے احسانات کے قرض سے دل کا دوا نہ نکل جاتا ہے اور جس قدر زیادہ احسانات ہم پر کئے جاتے ہیں۔ اُن کی آئندہ ادائیگی کی اُمیدیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ اور یہ بات اُس راہ میں رُکاوٹ پیدا کرتی ہے جو خلوص اور محبت کی طرف لے جاتی۔

پس اپنے تعلقات کے درست رکھنے کے لئے صرف فراخ دلی ہی نہیں بلکہ تھوڑی سی عقل کی بھی ہمیں ضرورت ہے۔ اس لئے کہ ہم ان تمام احسانات کی قیمت کا دجو ہم لوگوں پر کرتے ہیں (خیال بھی نہ کریں۔ اور اُن کو جہان تک ہوسکے نہایت ہلکا اور ادنیٰ ظاہر کریں محبت ایسی ترکیبوں سے پیدا ہو سکتی ہے نہ زبردستی۔ احسان کرتے وقت ہمیں اپنے آپ کو ایسا ظاہر کرنا چاہئے کہ گویا ہمیں خبر بھی نہیں کہ ہم کسی پر احسان کر رہے ہیں۔ اور اس طرح دوسرے کے دل کو پوری آزادی ہونی چاہئے خواہ وہ ہماری محبت قبول کرے یا نہ کرے کیونکہ اپنے احسانات کے اظہار سے محبت کرنے کے لئے مجبور کرنا اگر چہ احسان مند کو احسان مند ہی رکھتا ہے لیکن دل میں ایک نفرت ہی ضرور پیدا کرتا ہے۔

اگر صرف اظہارِ احسانندی کا حصول ہی ہمارا مقصود ہو تو اُس کے لئے کسی بڑی ہوشیاری کی ضرورت نہیں۔ نفع رسانی مقتضی ہے اس بات کی کہ ممنون اس نفع کا اقرار کرے اور ہمیں حق حاصل ہے کہ اپنے واجب کی ادائیگی پر مُصر ہوں۔ لیکن یہ نہایت ہی دُور اندیشی کی بات ہوگی کہ اگر ہم ایسے موقع پر اپنے حق سے دست بردار ہو کر اس کا تبادلہ اگر ممکن ہو تو محبت سے کر لیں۔ ہمیں تو احسان کے بار بار دوہراٹے جانے سے خاک بھی فائدہ نہیں ہوتا مگر وہ لوگ جو اظہارِ احساندگی کرتے ہیں اس سے بہتیرا کچھ نقصان اٹھاتے ہیں۔ احسانندی کے اظہار کا مطالعہ کرنا ایک ایسے قرض کو مانگتا ہے جس سے قرضخواہ کو ذرہ برابر بھی نفع نہیں مگر قرض دار اُس کو نہایت ناراضگی سے ادا کرتا ہے۔

حکیم مینوس حکمت کی تلاش میں پھرا کرتا تھا کہ رات نے ایک دفعہ اسے پہاڑ کے دامن میں آدیا یا۔ بارش اور بادل کی کڑک نے اس تنہائی کو اور بھی متنباک بنا دیا تھا۔ کہ پھرتے پھرتے ایک فقیر کا جھونپڑا نظر پڑا جس کی طرف وہ مڑا اور پاس پہنچا فقیر سے اس میں رات بسر کرنے کی اجازت چاہی۔

فقیر نے ایک سخت لہجے میں کہا ”اندر چلا آؤ جی تو ہرگز بھی مستحق نہیں ہیں۔ کہ اُن پر کوئی احسان کیا جائے۔ مگر ان کے ساتھ ایسا سلوک کرنا جس کے وہ مستحق ہیں اُن کی احسان فراموشی کی مثال کی تقلید کرنا ہے۔ اندر چلا آ۔ برائیوں کی مثالیں بعض دفعہ ہمیں نیکیوں میں مستحکم بنا دیتی ہیں۔“

کچھ کھانے پینے کے بعد جو نباتات اور چلے پر مشتمل تھا۔ مینوس اپنے تعجب کے اظہار کو نہ روک سکا کہ فقیر نے دنیا کے لوگوں سے کیوں علیحدگی اختیار کی ہے حالانکہ اُن کے افعال تو حکمت کے نہایت سچے سبق سناتے ہیں فقیر برا فروختہ ہو کر بولا آدمی کا تو تو نام بھی نہ لے میں اس کمینہ اور احسان فراموش دنیا سے علیحدہ ہی بھلا۔ یہاں جنگل میں مجھے ایسے ہمسایوں سے واسطہ ہے جو خوشامدی نہیں۔ شیر ایک فراخ دل دشمن ہے۔ اور کتا ایک با وفا دوست لیکن آدمی! کمینہ آدمی! زہر کا پیالہ دیتا ہے اور جس وقت دیتا ہے اس وقت اُسکے لبوں پر ہنسی ہوتا ہے ”حکیم نے دانائی سے کہا شاید لوگوں نے تمہارے ساتھ بُرا سلوک کیا ہے۔“

فقیر نے کہا۔ ہاں! لوگوں پر میں نے اپنی ساری دولت لٹا دی اور صرف ایک یہ لکڑی۔ یہ پیالہ اور یہ نباتات ہے جو میرے پاس اس وقت رہ گئے ہیں۔“

مینوس نے کہا تو تم نے اپنی دولت کو بخشش میں صرف کیا تھا یا صرف قرض دی تھی؟

فقیر بولا بیشک! میں نے لوگوں کو اپنی دولت بخش دی۔ قرض دنیا کو نہی

خوبی ہے؟ حکیم نے پھر کہا: تو پھر جو کچھ تم نے انہیں دیا اُس کا انہوں نے قرار اور اظہار بھی کیا؟

فقیر نے چلا کر کہا: ہزاروں دفعہ۔ وہ تو ہر روز میرے احسانات کے عوض میں شکر گزاری کا اظہار کرتے تھے۔ اور آئندہ احسانات کے واسطے طرح طرح کی التجائیں، میتھوس، مسکرا کر بولا: اگر تم نے اپنی دولت کو بطور قرض نہیں دیا کہ وہ واپس کی جاتی۔ تو پھر یہ نا انصافی ہے کہ تم لوگوں پر احسان فراموشی کا الزم لگاتے ہو۔ انہوں نے تو اقرار کیا کہ وہ تمہارے ممنون احسان ہیں۔ اور یہی تم اُن سے اُمید رکھ سکتے تھے۔ اور انہوں نے بلاشبہ تمہارا احسان ہر ایک اکثر اپنے ہی اظہار و اقرار احسان منبری کے سبب حاصل کیا: فقیر جواب سے متعجب ہوا۔ اور اپنے مکان کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا: میں نے مینوس کا نام سُنا ہے اور تو یقیناً وہی ہے۔ میں اگرچہ اسی برس کا بوڑھا ہوں۔ مگر عقل کے لحاظ سے ابھی بچہ ہی ہوں۔ چل مجھے دُنیا کی تعلیم گاہ میں لے چل۔ اور اس طرح تعلیم دے جیسی کہ تو اپنے سب سے جاہل اور سب سے چھوٹے شاگرد کو دیتا ہے۔

میرے عزیز بلاشبہ اس زندگی کے سفر میں دوست مل جانا بسا غنیمت ہے۔ چہ جائیکہ چند مفت خور ہمارے حسان مند ہوں۔ اور چونکہ محبت زیادہ تر دل کے متعلق ہے۔ اس لئے یہ حسان کے شکریہ کی نسبت زیادہ دیر پا ہے جب ہم پر کوئی بڑا احسان کیا جاتا ہے تو ہم ایک قسم کی بھولی سی محسوس کرتے ہیں۔ کہ جلد اُس کا شکریہ ادا کریں۔ اور جب یہ شکریہ ایک دفعہ رد کیا جاتا ہے تو پھر کبھی دوبارہ حاصل نہیں ہو سکتا اور وہ دل جو اس قدر کمینہ ہے کہ احسان کے عوض شکریہ کے فوری صلہ کو بھی روانہ رکھتے وہ بجائے اس کے کہ احسان کے یاد کرنے پر کسی قسم کی بے چینی محسوس کرے۔ اپنی اس نئی حاصل شدہ آزادی پر نازاں ہوتا ہے۔ اور ایک حد تک اس ظاہر کمینہ پن سے خوش۔

البتہ اُن دو دوستوں کی صورت بالکل جدا گانہ ہے جن کے دل بے ہوش ہوں۔ عارضی جدائی بھی دونوں کی بے تابی کا موجب ہوتی ہے اور اُس منقسم وجود کی طرح (جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ انسان بُرجِ جوزا کی صورت میں پیدا کیا گیا تھا۔ اُس کے دونوں طرف منہ تھے۔ یعنی دو آدمیوں کو پشت کی طرف سے ملا کر کھڑا کر دیا جائے تو اس کمافی کے مطابق انسان کی اصل صورت ہو جائیگی۔ پھر انسان بیچ میں سے تقسیم کر دیا گیا۔ اور چونکہ دو آدمی ایک دوسرے کا جُڑ ہیں اس سے ایک دوسرے کے ملنے کے نہایت مشتاق ہوتے ہیں، اُن کی ہمدردیوں میں ایک دوسرے سے وصل کی خواہش کرتی ہیں۔ دونوں کی خوشیاں نامکمل ہوتی ہیں۔ اُن کے سبب ختم اوقات میں بھی جو بے چینی سے خالی نہیں ہوتے۔ وہ نہایت ہی اٹلے بہانے ڈھونڈتے ہیں کہ اُس رکاوٹ کو جو اُنکے وصل میں حائل ہو دُور کریں۔ نہایت ہی خفیف سا اقرارِ قصیر اور ایک نہایت ہی ادنیٰ و ذلیلہ دونوں کے وصل کا باعث ہو جاتا ہے۔

ایک دفعہ ایک نفیری بازو اور اُس کی بیوی میں جو عام لوگوں کی طرح مشقت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور جن میں کبھی کبھی شکر رنجیاں بھی ہو جاتی تھیں۔ کیرن ایک بات پر شکر رنجی ہو گئی۔ اور اُس کو دونوں نے جوش کے ساتھ قائم رکھا۔ بیوی کو یقین تھا کہ وہ حق پر ہے اور خداوند نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ جو یہاں چاہوں۔ وہ ہی ہو۔ جھگڑا طویل ہوتا گیا۔ اور دونوں کا غصہ اس درجے کو پہنچا کہ دونوں نے قسمیں کھالیں کہ آئندہ کبھی وہ رات کو اکٹھے نہیں سوئیں گے۔ تقسیم تیزی مزاج کا نتیجہ تھی۔ کیونکہ وہ اب بھی دلوں میں ایک دوسرے کے دوست تھے۔ پھر اُن کے گھر میں مثل اور غریب آدمیوں کے کُل ایک ہی پٹنگ تھا۔ تاہم اُنہوں نے اس قسم کے پورا کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ رات کے وقت وہ اپنے درمیان میں ایک نفیری کا غلات رکھ لیا کرتے تھے۔ تاکہ ایک دوسرے سے جدا رہیں۔ اسی طرح اُنہوں نے تین ہفتے گزارے۔

اس اثنا میں دونوں دل ہی دل میں اپنی اس قسم کھانے کا افسوس کرتے تھے۔ اُن کا غصہ فرو ہو چکا تھا۔ اور اُن کی محبت عود کرنے لگی تھی۔ دونوں چاہتے تھے کہ اس نفیری کے غلاف کو زیچ میں سے نکال پھینکیں لیکن کسی میں اتنی جرأت نہ تھی۔ ایک دن جب رات کو وہ دونوں جاگ رہے تھے اور نفیری کا غلاف اُن کے درمیان میں تھا۔ اتفاق سے خاوند کو چھینک آئی۔ بیوی نے حسب معمول کہا: **يَا حَمَلُ اللَّهِ**۔ خاوند نے کہا: ”اے بیوی کیا تو اپنے دل سے یہ کہتی ہے؟“ بیوی نے جواب دیا: ”ہاں میرے پیارے نکال س۔ بے شک میں تہ دل سے یہ کہتی ہوں“ میاں نے کہا: ”تو پھر اچھا ہم اس غلاف کو زیچ میں سے کیوں نہ نکال ڈالیں؟“

لطیف احمد

اپنشد

ہندو فلسفہ اور تصوف کا مجموعہ

اپنشدوں کی عبارت نہایت دقیق ہے۔ اور ان پر بے انتہا شرحیں سنسکرت زبان میں لکھی گئی ہیں۔ اور ان میں سے بعض کے ترجمے یورپ کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ یورپین دماغ کے لئے ان کی اصلی تہ کو پہنچنا نہایت دشوار ہے۔ اور اس وجہ سے یورپی ترجمے اکثر ناقص ہیں۔ لیکن ان ترجموں سے اس قدر فائدہ البتہ ہوتا ہے۔ کہ یورپین علما کا طرز خیال اور مشرقی مسائل پر نظر ڈالنے اور تلخ کمالنے کا طریقہ معلوم ہو جاتا ہے جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس وقت تک اردو میں کوئی ترجمہ اپنشد کا شائع نہیں ہوا ہے۔ گو اس کی سخت ضرورت ہے ہم اپنے ترجمے میں اولاً شکر اچاریا کی شرح اور انند گیری کے حاشیے کو جو اس نے اس شرح پر لکھا ہے ملحوظ رکھیں گے اور اس کے سوا جو کچھ یورپ کے مصنفین نے اپنشدوں کی نسبت خیالات ظاہر کئے ہیں اور جو کچھ نو جہیں انہوں نے مختلف مقامات کی کی ہیں ان سے بھی کام لیں گے۔

دس اپنشدوں کے مجموعہ میں جو مہیٹی اور کلکتے میں چھپا ہے۔ سب سے پہلا اپنشد ایشو پنشد ہے اور اسی کے ترجمے سے ہم ابتدا کرتے ہیں۔ یہ اپنشد شکل بجزوید سے متعلق ہے۔ اور شنت پتھ برہمنہ کے آخر میں واقع ہوا ہے۔ اور نظم میں ہے۔ جدید تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ جن اپنشدوں کی عبارت ٹر شنت پتھ کے لفظی معنی ص ۱۲ باب ۱۲

ہے وہ بمقابل نظم اپنشدوں کے زیادہ قدیم ہیں۔
 ایشو پنشد ایک لحاظ سے خاص دلچسپی رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ ایسے وید سے
 متعلق ہے جس میں نرے اعمال بھرے ہوئے ہیں۔ اور نجات کا دار و مدار انہی
 اعمال کے درست طور پر انجام دینے میں قرار دیا گیا ہے۔ برخلاف اسکے اپنشد
 اور ویدانت کی تعلیم یہ ہے۔ کہ نجات کا دار و مدار محض دیا یعنی اعلیٰ علم پر ہے
 جس وقت انسان دنیا کے ظاہری محسوسات سے پار ہو کہ ان محسوسات کی جو جڑ ہے
 اُس تک پہنچ جاتا ہے۔ تب اُسکو کئی مٹی ہے۔ پس گویا اس اپنشد کی تعلیم میں اور
 اُس خاص وید کی تعلیم میں جس کا ضمیمہ یہ ہے۔ ایک قسم کا بتائن واقع ہوا ہے۔

ایشو پنشد

۱۔ تمام دنیا یعنی جو کچھ اس زمین پر ہے اور اُس کے ساتھ حرکت کرتا ہے
 صرف ایشو ارضائے مطلق کا ظہور ہے۔ وہ اُن سب پر حاوی ہے اور سب
 کو دھانکے ہوئے ہے پس اس دنیا کو چھوڑ کر اہل حقیقت کو پا اور سچا متع حل
 کر۔ اسے شخص اِکسی کی دولت پر نظر نہ ڈال ۔
 ۲۔ اگر کوئی سو برس تک جینے کی تمنا رکھے۔ تو اس کو چاہئے کہ کرایکرم رکھا
 اور عبادت کرتا جاوے۔ یہی راستہ ہے۔ کوئی دوسرا راستہ نہیں جس سے
 انسان کو بُرے کام نہ چمٹ جائیں۔

یہ اشارہ ان لوگوں کی طرف ہے۔ جو دنیا کو ترک کر کے اور صرف اتمن
 پر دھیان دے کر نجات حاصل کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ دنیا میں رہنا چاہتے ہیں
 پس ان کے لئے یہی راستہ بنایا گیا ہے۔ کہ نیک کام کریں اور برسوں دنیا
 میں جئیں۔ اس قسم کے اعمال اُن کو بار بار جنم لینے اور سنسار کے چکر سے بچائیں
 گئے۔

۳۔ جو شخص اتمن کو مارتے ہیں۔ یعنی اتمن کے علم پر جہالت کا پردہ ڈالتے

ہیں۔ وہ اس جنم سے نکلنے کے بعد ایسے جنموں میں جا پہنچیں گے۔ جو اسروں کے جنم ہیں۔ اور جو گری تاریکی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

۴۔ وہ اتمن ایک ہے۔ لاثانی اور مستقیم بلا حرکت ہے اور اس کے ساتھ ہی انسان کے ذہن سے بھی زیادہ تیز ہے۔ انسان کے حواس کو پا نہیں سکتے وہ اُن سے آگے آگے جاتا ہے۔ باوجود ایک مقام پر مستقیم ہونے کے وہ اُن سے زیادہ تیز ہے جو اُس کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ اسی کی بدولت ہوائے لطیف تمام عالم کی روح اور تمام جانداروں کے افعال و حرکات کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ اس فقرے میں اتمن کی حالت بیان کی گئی ہے۔ اس کے مستقیم ہونے سے مراد یہ ہے کہ اس میں کسی قسم کا کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔ اور اس کی تیزی سے مراد یہ ہے کہ جس قدر دوزنک انسان اپنے خیال اور ذہن کو جو لانی دے۔ اُس کا منتہا اتمن ہے۔ گویا اتمن اس کے خیال سے بھی پہلے وہاں جا کر موجود ہو گیا۔

۵۔ وہ حرکت میں آتا ہے۔ اور بے حرکت۔ وہ دور ہے۔ اور پھر نزدیک ہے وہ اس تمام عالم کے اندر ہے اور پھر تمام عالم سے باہر ہے۔

۶۔ جو کوئی تمام عالم کو اپنے ہی اتمن میں پاتا ہے۔ اور اپنے اتمن کو تمام عالم میں پاتا ہے۔ اُس کو کوئی امر نفرت انگیز نہیں معلوم ہوتا۔ چونکہ ایسا شخص اصل حقیقت کو پا گیا ہے۔ تو ظاہر ہے کہ اُسے کسی ایسی چیز کا سامنا نہیں ہوتا۔ جو نفرت دلائے۔

۷۔ جب کہ عارت کی نظر دل میں تمام عالم خود اس کی اتمن میں سما جاتا ہے۔ پھر اُسے کسی امر کی پریشانی اور کسی امر کا رنج نہیں ہوتا۔ وہ تو وحدت وجود کو پا گیا ہے۔

۸۔ یہ اتمن نورانی ہے اور بے جسم جس سے بری۔ خالص اور پاک بصیر اور علیم۔ جبار اور قوی۔ ہر چیز پر محیط ہے۔ اور ہر ایک کو اُس نے اپنا اپنا فرض

دوام کے لئے تقسیم کر دیا ہے -

۹۔ جو اودیا (مراد کریاکرم) کو مانتے ہیں۔ وہ گہری تاریکی میں ہیں۔ لیکن وہ جو وودیا (مراد دیوتاؤں) کی پرستش کرتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ تاریکی میں ہیں (یہ شکر اچاریہ کی شرح کے مطابق ترجمہ ہے۔ لیکن اس کی نسبت آخر میں بحث کی گئی ہے)

۱۰۔ کہا جاتا ہے کہ وودیا کا پھل اور بے اور اودیا کا پھل کچھ اور یہ ہم برابر اُن فیول سے سنتے آتے ہیں جنہوں نے ہمیں دذیا اور اودیا کی تعلیم دی۔
۱۱۔ جو وودیا اور اودیا دونوں کو جانتا ہے وہ اودیا کے ذریعے سے موت سے بچتا ہے اور وودیا کے ذریعے سے حیات جاودانی پاتا ہے۔

۱۲۔ جو لوگ اُس چیز کی پرستش کرتے ہیں۔ جو سبب اول نہیں ہے۔ گہری تاریکی میں پڑ جاتے ہیں۔ اور جو بلا واسطہ سبب اول کے پیچھے جاتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ تاریکی میں پڑ جاتے ہیں۔

۱۳۔ کہتے ہیں کہ سبب اول کے علم سے ایک بات حاصل ہوتی ہے اور اس چیز کے علم سے جو صرف درمیانی سبب ہے کچھ اور ہی حاصل ہوتا ہے۔ یہی ہم منیوں سے سنتے آتے ہیں جنہوں نے ہمیں تعلیم دی ہے۔

۱۴۔ جو کوئی سبب اول کو جانتا ہے اور اس کے ساتھ ہی فنا سے بھی واقف ہے۔ وہ فنا کے ذریعے سے موت پر فتحیاب ہوتا ہے اور سبب اول کو جاننے کی وجہ سے حیات جاودانی پاتا ہے۔

۱۵۔ حقیقت کا چہرہ سونے کے ڈھکنے سے چھپا ہوا ہے۔ اور آفتاب! کھول دے تو ڈھکنہ۔ تاکہ مجھ سا جو یائے حقیقت اُس چہرے کو دیکھ لے۔

۱۶۔ اور آفتاب اتنا آکاش میں پھرنے والا۔ سب کا سنبھالنے والا۔ اور سورج پر جابنی کا فرزند۔ اپنی کرنوں کو الگ کر اور سمیٹ لے میں تیرے نور کو تیری شاندار صورت کو دیکھتا ہوں۔ میں ہوں پرش جو تیرے انداز ہوں۔

۱۔ اے میری روح تو جا کر ہوا اے جاودانی میں مل جا اور اے جسم تو جل کر خاک ہو جا۔

۲۔ افسانہ یاد رکھ یاد رکھ میرے اعمال کو۔ افسانہ یاد رکھ یاد رکھ میرے اعمال کو۔

یہ الفاظ گویا ایسے شخص کی زبان سے ہیں جو نزع کی حالت میں ہے۔
۳۔ ادا گئی! ہمیں نیک راستے سے اپنے اعمال کے پھلوں سے متنع کر۔
کیونکہ تو ہمارے کل اعمال جانتا ہے۔ گناہ اور بدی کی کچی کوہم سے دور کرنا
ہے تجھے بار بار سجدہ کرتے ہیں۔

تمام اپنشدوں میں یہ اپنشد نہایت مشکل ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے
کہ اپنشد اور ویدانت کی اصلی تعلیم میں نجات کا دار و مدار صرف اتنن یعنی وحدت
وجود کے علم حاصل کرنے پر رکھا گیا ہے۔ حالانکہ اس اپنشد میں اعمال اور
کریا کرمل بھی ایک درجہ تک نجات کا ذریعہ مانے گئے ہیں۔ اسی لئے شکر آچاریہ
کو اس کی شرح کرنے میں بعض جگہ دقت پیش آئی ہے۔ لیکن اس کی دو شرحیں
اور بھی ہیں ایک تو مہید ہر کی اور دوسری اودٹ کی اور ان شرحوں میں مشکل
مقامات کو زیادہ وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ لب لباب اس کی تعلیم کا
یہ ہے۔ کہ اگر انسان اعمال نیک کرے۔ لیکن اس نیت سے نہیں۔ کہ اُن کا
پھل پائے گا۔ بلکہ محض اس نیت سے کہ ایسے اعمال کے ذریعے سے اس
کو وحدت وجود تک پہنچنے میں مدد ملے گی۔ تب اس قسم کے اعمال اس کے کام
آئیں گے۔ اور ایسے کام کرتا ہوا وہ سو برس بھی جیئے تو اس کے یہ اعمال مشکل
عمولی اعمال کے اس کو چمٹ نہیں جائیں گے۔ اور اُسے زندگانی کے چکر لینے

۴۔ اوم ایک نہایت مقدس لفظ ہے جو ہر ایک مقدس کتاب کو شروع کرتے وقت ایہ خاص
لحٰن سے ادا کیا جاتا ہے۔

۵۔ گئی کے معنی گئی ہیں اور یہ وید میں ایک بہت بڑا دیوتا اور ہر قسم کی قربانی کی قبولیت کا ذریعہ ہے۔

سنسار میں نہیں رکھینگے۔ بلکہ وحدت وجود تک پہنچنے کے لئے اس قسم کے اعمال کی وساطت کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وحدت وجود کا درجہ حاصل کرنے کیلئے نیچے کے طبقات سے گذرنا لازمی ہے۔ اور بلا وساطت ان طبقات کے وہ درجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے برہمن کی عمر کا پہلا حصہ تحصیل علم میں صرف ہوتا چاہئے اور دوسرا درجہ کاروبار زندگی اور کریمیا کریم کے کرنے میں اور تیسرا درجہ سننیاں ہے۔ جس میں وہ تمام قیود سے چھٹ جاتا۔ اور اُسے وحدت وجود کا علم ہو جاتا ہے۔ جو شخص ان درمیانی مدارج کو چھوڑ کر ایک مرتبہ سننیاں تک پہنچا چاہے وہ گنہگار خیال کیا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے نوین فقرے میں اور بارہویں فقرے میں کہا گیا ہے۔ کہ جو لوگ اصل کی طرف جانا چاہیں یعنی بلا وساطت ایسے اعمال کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا۔ وہ ان سے بھی زیادہ تاریکی میں ہیں جو صرف اعمال پر بھروسہ رکھتے ہیں اگرچہ شکر اچار یہ نے مشکل سے پہنچنے کے لئے نوین فقرے میں (دو دیا) اور مراد وہ اعمال لئے ہیں جو پھل کی غرض سے کئے جائیں۔ اور (دو دیا) سے مراد صراحتاً دیوتاؤں کا علم لیا ہے لیکن شاستر کے رو سے اس قسم کی (دو دیا) پتری یوگ یعنی عالم ارواح میں پہنچاتی ہے اور اس قسم کی (دو دیا) دیو یوگ یعنی اندر وغیرہ دیوتاؤں کے عالم میں پہنچاتی ہے اور وہاں پہنچنے کے بعد بھی ممکن ہے کہ بندہ وحدت وجود اور نجات کا درجہ نہ حاصل کرے پھر سنسار کے چکر میں پڑ جائے۔ غرض عارف جو یا کو چاہئے کہ سڑھی کے سب زینے طے کرتا ہوا وحدت وجود اور نجات مطلق کے درجے تک پہنچے۔

اگرچہ ویدانت سوتر میں مانا گیا ہے کہ بلانیک اور بے غرض اعمال کی سڑھی طے کئے ہوئے بھی کتنی حاصل ہو سکتی ہے لیکن ایسے اعمال کئے زینے کو مستحسن ہی بتایا گیا ہے۔ بدھ مذہب نے البدنہ عمل کی تہید بالکل اٹھا دی۔ لیکن اس اپنشد کی تعلیم یہی ہے کہ عارف نیک اور بے غرض اعمال کے

ذریعے آپ کو تیار کرے اور بتدریج اپنے تئیں وحدت وجود کے درجے تک پہنچائے۔ لیکن صرف اعمال باعث نجات نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ نکتہ ملحوظ رہے تو اس اُپنشد میں کوئی مشکل امر باقی نہیں رہتا۔

سید علی ہگڑامی (از کیمبرج)

مطالعہ الفاظ

ذیل میں ہم ایک تمہیدی مضمون مطالعہ الفاظ پر درج کرتے ہیں۔ اس کے لکھنے والے ہمارے نگرم ذورت مولوی احمد دین صاحب بی۔ اے۔ وکیل مصنف اور نگ زبیا "ہیں مولوی احمد دین صاحب اپنے زمانہ تعلیم میں نامور طلباء میں رہے ہیں۔ اور فراغت تحصیل کے بعد لاہور کے نامی وکلاء میں ہیں اس سلسلہ مضامین کی تکمیل پر یقیناً سب ناظرین کی رائے ہوگی کہ یہ اردو میں ایک مفید اور نئی چیز ہے (ایڈیٹر)

علم و دانش کے بے باخزانے جو انسان کے دل و دماغ نے ہم پہنچائے ہیں ہم اچھی کتابوں میں کثرت سے بحفاظتِ تامہ جمع پائیں گے۔ اور یہ دولت بالعموم اسی پیل سے بنی آدم میں نسل بعد نسل متداول ہوتی نظر آئے گی۔ لیکن اس وقت کتابوں یا مسلسل تقریر وں سے ہمیں بحث کرنا مقصود نہیں بلکہ ہمیں یہ جتنا منظور ہے کہ صرف الفاظ میں ہی بلا لحاظ کسی فقرہ بندی یا عبارت کے اخلاقی اور تاریخی حقائق۔ اور انسانی جذبات اور دلوں کے بیشمار گنجینے بھرے پڑے ہیں۔ اور ان سے بیش قیمت نصیحتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ بشرطیکہ ہم ان کی طرف تھوڑی سی توجہ کریں۔ اس مضمون میں ہم اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ الفاظ جو ہم دن رات استعمال کرتے ہیں۔ پڑھتے یا سنتے ہیں۔ خواہ وہ عالم روحانی کے متعلق ہوں۔ خواہ عالم جسمانی کے۔ یا معمولی الفاظ ہوں جو برزن و بازار میں رائج ہیں اور روزمرہ کی بول چال میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایسے ایسے قیمتی ہیر وں کی کانیں ہیں جو دم بھر کے تحس سے ہی ہمیں مالا مال کر دیں۔ الفاظ پر غور کرنا بایوں کو کہہ کر مٹا

الفاظ رکینکہ اکثر اوقات الفاظ بجائے خود ایک کتاب کا مضمون لئے ہوتے ہیں، فی الحقیقت ہمیں بدرجہ اعلیٰ فائدہ پہنچائے گا۔

اکثر اوقات بیان کیا جاتا ہے کہ کسی چیز کی ناواقفیت ہماری نظروں میں اس کی قدر و منزلت کو بڑھا دیتی ہے۔ اس سے زیادہ غلط بات انسان کے مَنہ سے کم نکلی ہوگی۔ کیونکہ اس کے معنی یہ ہونگے کہ کسی چیز کی قدر و منزلت کرنے کا خاصہ جو انسان میں ہے اس کی جڑ صرف فریب دھوکا ہے اور کسی چیز کی ماہیت سے واقفیت حاصل کرنا اس کی قدر و منزلت کا خاتمہ ہے۔ مانا کہ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ہم اپنی واقفیت کے سبب کسی چیز کو سراہنے لگتے ہیں اور بعد میں زیادہ واقفیت پر وہ شے معمولی سی نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ ہزار ہا دفعہ ناواقفیت کی بدولت قابل قدر چیزوں کی ہم قدر نہیں کرتے۔ ”علم شے بہ از جہل شے“ ایک مشہور قول ہے۔ اور اس کی صداقت میں کسی ایک موقع پر بھی کسی وقت میں فرق نہیں آیا اور نہ آسکتا ہے۔ خواہ ہم عجائبات قدرت کو دیکھیں اور خواہ عجائبات صنعت انسان پر نگاہ ڈالیں۔ علم زبان میں بھی اس کی صداقت کسی صورت سے کم نہیں۔ بسا اوقات یہاں ہم ذہنی اور اخلاقی عجائبات کے درمیان بے توجہی کی نظر اور لاپرواہی کے خیال سے ادھر ادھر چلتے پھرتے ہیں۔ جیسے کوئی مسافر مشہور میدان کارزار یا قدیم نامی شہر میں سے بغیر طبیعت میں کچھ جوش پیدا ہونے کے گذر رہا ہو۔ اس لئے کہ اس کو ان بڑے بڑے کارناموں کی کچھ خبر نہیں۔ جو وہاں کے آسمان نے دیکھے ہیں اور وہ ان دلوں سے ناواقف محض ہے۔ جو اپنے اپنے ولولے خوش اسلوبی سے نکال کر زمیں میں مل کر خاک ہو گئے ہیں۔ ہم بھی اسی مسافر کی طرح واقفیت نہ ہونے کی وجہ سے ایک اعلیٰ درجہ کے مفید جذبہ دل کے پیدا ہونے کی خوشی سے محروم رہتے ہیں۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ان طرح طرح کی نصیحتوں سے بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتے

جو ہر وقت ہماری راہ میں راگر ہم صرف اپنے ہاتھ پھیلاتا اور انہیں اپنے تصرف میں لاتا جانتے ہوں، بکھری پڑی ہوئی ہیں۔ یہ دولت سب سے زیادہ ہمارے روزمرہ کے الفاظ میں ملتی ہے۔ تھوڑی سی واقفیت حاصل ہونے پر ہی ہم یک لخت پکار اٹھیں گے کہ معمولی الفاظ میں بھی جو غریب سے غریب اور جاہل سے جاہل لوگوں کی زبان سے نکلتے ہیں۔ کیسے کیسے جواہرات پیٹے ہوئے ہیں۔ اور کیسے ہی خوبصورت پھول ہمارے قدموں میں پڑے ہوئے ہیں جن کی اصل لطافت اور پنکھڑیوں کی نزاکت ہر وقت پاؤں میں روندے جانے سے ناپید ہو رہی ہے۔

الفاظ کے استعمال۔ ان کی اصل۔ اور ان کی باہمی تمیز پر غور کرنے سے زیادہ مفید اور دلچسپ کسی اور چیز کا مطالعہ نہیں۔ اور آج ہم اسی مضمون کی بحث کی ابتدا کرتے ہیں بعض لوگوں کا شاید خیال ہو کہ اصل الفاظ نکالنے، ان کے استعمالات کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالنے اور انہیں ایک دوسرے سے تمیز کرنے میں از حد محنت اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے لیکن اتنی یاد رکھنا چاہئے کہ محنت و تکلیف کی کلفت اگر کچھ ہو بھی تو لطف و مسرت سے جو اس کام میں حاصل ہوتے ہیں بدل جاتی ہے۔ اور شوق جو قدم قدم پر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ ہمارے لطف کو دوبالا کر دیتا ہے۔

کوئی زبان بھی ایسی نہیں جو ان خوبیوں سے معزا ہو اور جس کے ہر ایک فقرے میں بیش بہا الفاظ کے موتیوں کی لڑیاں نہ پروئی ہوئی ہوں ہندوستان کی مروجہ زبان اردو کو ہی لیجئے۔ گوارے بہت پرانی زبان ہونے کا دعویٰ نہیں مگر تھوڑی سی عمر میں اس نے وہ قبولیت حاصل کی ہے کہ بایں و شاید اور دوسری زبانوں کے الفاظ اور محاورات کو ایک خاص حد تک جذب کرنے میں وہ مناسبت دکھائی ہے جو بہت کم زبانوں میں پائی جاتی ہے۔ اگر نرمی کی طرح یہ بہت سی السنہ سے مرکب ہے۔ مگر اس میں ایران کی میٹھی اور پیاری زبان

کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو کی بنا تو ہندوستان کی ایک قدیم اور سیدھی سادی بولی پر ہے۔ اور اب بھی جو کوئی اُس بولی کو تقریر و تحریر میں خوبی کے ساتھ نباہ سکے ہنرور گنا جاتا ہے مگر فارسی کی آمیزش نے اس زبان میں وہ آبداریاں پیدا کی ہیں جن کے بغیر اس تیغ ہندی کے سارے جو کچھ نہ کھلتے۔ اس لئے ہم اس مطالعہ میں پہلے فارسی الاصل الفاظ کو لینے کیونکہ ایسے الفاظ جو دوسری زبانوں سے آکر زبان میں مل جل گئے ہوں بسا اوقات دلچسپ تواریخ رکھتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ ہمیں انکی اصلیت اور ابتدائی معنوں کے دریافت کرنے کی تکلیف گوارا کرنی ہوگی۔ مگر اسی تحقیقات میں کئی الفاظ ایسے بھی ملیں گے جن کی تاریخ سے ایسی قابل قدر واقعات ہمیں حاصل ہوگی جو ایک جنگ کی تاریخ سے بھی نہیں ہو سکتی۔

نئی دنیا کے ایک مشہور مصنف نے زبان کو نظم و تنجیر کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اور اس نام سے اس کا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح حیوانات و نباتات متجہر میں خوش وضع حیوانات یا نازک پودے جو شاید ہزار سال گزے ہیں کہ زندہ اور نر و تازہ تھے ہمیشہ کے لئے عالم جمادات سے تعلق پیدا کر کے ہلاکت و فنا سے بچ رہے ہیں۔ اسی طرح الفاظ میں بھی نازک خیالات اور دلفریب صورتیں سلف کے جذبات و تصورات۔ گزشتگان کی اُمیدیں اور حسرتیں رگدشتگان جن کو قبروں میں سوتے ہوئے صدیاں گزر گئیں اور جن کا نام تک فراموشی نے مٹا میٹ کر دیا ہے، زندہ اور قائم ہیں اور محرومیت کی دست برد سے ابد الابد کے لئے ایمن ہو گئے ہیں۔ یہ نام مناسب اور دلکش ہے۔ اور اگر اس میں کوئی نقص ہو سکتا ہے۔ تو نقص تقریباً ہے۔ زبان نظم و تنجیر ہو سکتی ہے اور فی الحقیقت ہے۔ لیکن انہی معنوں میں اور اسی زور سے ہم اس کی نسبت یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ زبان اخلاق متجہر یا تاریخ متجہر ہے تاریخی و انعتات اور اخلاقی خیالات بھی اسی کثرت اور اسی سہولیت سے صورت و جسم

لفظی قبول کر لیتے ہیں جو جذبات و خیالات انسانی کو حاصل ہے۔ بلکہ یہاں تک بھی ہوتا ہے۔ کہ اگر کسی موقع پر انسان کی اخلاقی طبیعت میں کوئی منقسم واقع ہو جائے تو الفاظ ہمیشہ کے لئے اس منقسم کی ذمہ شہادت قائم کر دیتے ہیں۔ ان سب امور پر ہم بالتفصیل بحث کرینگے لیکن فی الحال ہم ایک دو مثالیں بیان کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ہمارا مطلب واضح ہو جائے۔

زبان جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے نظم منظم ہے۔ یا یوں کہو کہ اگر ہمیں کسی قوم کی نظم سے پوری واقفیت حاصل کرنی منظور ہو تو ہمیں صرف اُس کے اشعار یا نظم کی رنگینی میں رنگی ہوئی روایات کو ہی نہیں دیکھنا چاہئے بلکہ ہمیں کئی ایک الفاظ بھی میں گئے جو فرداً فرداً نازک خیالی کے پرورش یافتہ۔ اور دلفریب نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ان میں نظم کا عظم کھینچ کر بھر دیا گیا ہے کسی لفظ کو لو اور اُسے ذرا نظر غور سے دیکھو تو فوراً معلوم ہو جائے گا۔ کہ لفظ مذکور میں عالم ذہنی اور عالم اجسام کی کسی بڑی مشابہت و مناسبت باہمی کا نقشہ کچا ہوا ہے۔ عالم آخر الذکر کی رنگ آمیزی کی مدد سے اول الذکر کی تصویریں صاف و روشن اور قیام دوام کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ ممکن ہے کہ اب تصویریں بے حیثیت اور معمولی سی دکھائی دینے لگی ہوں۔ اور شاید اسی الفاظ کی بدولت جو ہر ایک آدمی کے اثاثہ میں داخل ہو گئے ہیں ایسی معلوم ہو رہی ہوں لیکن جس شخص نے پہلے اس مشابہت کو تاڑا اور اُس کے اظہار کے لئے ایک نیا لفظ ایجاد کیا تھا۔ یا کسی پرانے لفظ کو جو پہلے اپنے لغوی معنوں میں ہی استعمال ہوتا تھا، سلاخی اور استعارائی معنی دیئے وہ بزرگ ہر طرح سخن آفرین کے لقب کا مستحق ہے۔ اور اُس کی نازک خیالی و سخنوری بے شک اس قابل ہے کہ اسے سحر بیانون کے زمرہ میں شمار کیا جاوے۔

مثلاً جس بندہ خدا نے کسی کے برباد ہو جانے کا خیال اول ہی اول

ظاہر کیا تھا۔ ضرور ہے کہ اُس نے کئی دفعہ اندھی اور بھوکوس و خاشاک اڑاتے دیکھا ہوگا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ یہ خس و خاشاک تنکائی کا ایک دوسرے سے جُدا کوئی کہیں اور کوئی کہیں اپنے اصلی مقام سے کوسوں دُور طوفانِ باد کے جھونکوں سے اڑتے پھرتے ہیں۔ اور پھر اُن کی جمیعت کا مائل ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اُن کو قزاقِ شکل۔ اور اُن کا نام و نشان مفقود ہو جاتا ہے۔ خس و خاشاک اس بیچارگی اور آوارگی کو اُس نے ایک مصیبت زدہ انسان کی حالت سے محسوس کیا۔ اور کچھ فرق نہ پایا۔ اس کی نازک خیال طبیعت نے فوراً اُس نامراد و کمبخت انسان کی حالت بیچارگی کو بھی بریادی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

بخت کے متعلق بھی بیدار و خواہیدار کے الفاظ پہلے استعمال کرنے والے کے ذہن نے جاگتے اور سوتے انسان و حیوانات کی حالتوں پر غور کر کے یہ الفاظ بخت پر چسپاں کئے ہیں۔ جاگتے کی ہشت یاری۔ جلب منفعت و دفع مضرت میں چابکدستی۔ اپنی حفاظت۔ اپنی زندگی کے سامان مہیا کرنے کی فکر اور طاقت۔ سوتے کی بیسی۔ کس میسر۔ بیچارگی۔ اور بھوک و موت کی سی صورت۔ ایک شاعرانہ مذاق کے لئے کافی و وافی مثالیں خوش طالعی اور شوقی بخت کی ہیں۔

احمد دین

دوست کا خط

تو پیالے دوست کا پیارا خط ہے! تجھ میں وہ کونسی برقی شے بھری ہے جو میرے دل کو دھڑکاتی ہے۔ تجھے کھولتے وقت ہاتھ کیوں کانپنے لگتے ہیں آخر تجھ میں اور کاغذوں سے کیا برتری ہے؟ تو بھی کاغذ کا ٹکڑا، وہ بھی کاغذ کے ٹکڑے، بلکہ وہ تجھ سے زیادہ بڑے ہیں۔ ہاں، باعثِ تفاخر و تفوق یہی ہے، کہ دوست نے تجھے لکھا، لبِ پان خوردہ سے، اُف لبِ پان خوردہ سے لفاظِ بند کیا؟ بیشک بیشک یہ بہت بڑا تفوق ہے۔ اچھا، میں تیرا امتحان لیتا ہوں، تجھے نمبر دیتا ہوں سو میں دیکھوں تجھے کتنے نمبر ملتے ہیں۔

۴۰۔ ان کے ہاتھوں سے چھوٹے جانے کے

۵۰۔ اس بات کے کہ دستہ کاغذ میں سے تجھے ہی منتخب کیا

۱۶۰۔ اُن لبوں نے لفاظِ بند کیا

ہیں! تو نے تنو سے زیادہ نمبر پائے نہیں یہ امتحان ٹھیک نہیں ہوا، دوسرے طریقہ سے شمار ہونا چاہئے۔

اس بات کے کہ تجھے میرے لئے منتخب کیا اور کسی

۶۰۔ دوسرے کے لئے نہیں منتخب کیا

۴۰۔ اس بات کے کہ اُن کے قلم کی تحریر تجھ پر ہے

اس بات کے کہ اُن کے چہرے کا عکس تجھ پر پڑا، کیونکہ وہ

فرماتے ہیں کہ یہ خطرات کو لکھا ہے۔

۵۰۔ کیا پھر سو سے زیادہ ہو گئے۔ یہ ٹھیک نہیں۔ اچھا میسرے بار پھر امتحان،

۸۰۔ اس بات کے کہ تو اُن کے مرثدہ صحت و خوشنودی مزاج کی خبر لایا

اس بات کے کہ تجھے چاک کر دینے کا حکم ہے
یہ کیا؟ نمبر تو سو سے پھر بڑھ گئے۔

نہیں نہیں! میں بیفائدہ کوشش نہیں کرنے کا۔ تو امتحان سے بالا، موازنہ
سے اعلیٰ، تہذیبی مقابلہ و مقابلہ سے آزاد، پیارے دوست کا پیارا، پیارا بھٹے
میں کیسے ظاہر کرول کتنا پیارا، خط ہے۔ تو سینہ سے لگایا جائے گا۔ تو نظر اعیار
سے بچایا جائے گا، (مگر ماشا) تو چاک نہیں کیا جائے گا۔ تو میرے پاس محفوظ
رہے گا اور میں ہزاروں مرتبہ تجھے تنہا گوشوں میں پڑھوں گا۔

سجاد حیدر

زبان اردو

اردو زبان کی ابتدا شہنشاہ اکبر (۱۵۵۶ء-۱۶۰۵ء) کے عہد سے ہوئی ہے۔
 ہمایوں کے عہد میں سلطنت مغلیہ مضافات دہلی و آگرہ تک ہی محدود تھی۔
 مگر اکبر کی ذکاوت اور اس کی قوت انتظام نے اس چھوٹے سے علاقہ کو ایک
 عظیم الشان سلطنت بنادیا۔ جو کابل اور قندھار کی سرحد سے شروع ہو کر دریائے
 اورحد و آسام تک پہنچتی تھی۔ اس کا دار الخلافہ کبھی شہر دہلی ہوا کرتا تھا اور
 کبھی آگرہ اور ان شہروں کے درمیانی اضلاع کی زبان مغربی ہندی کی ایک
 ایک شاخ تھی جس کو برج بھاشا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ غالب خیالی
 یہ ہے کہ اکبر کے عہد تک مسلمان بھی ہندوؤں کے ساتھ میل جول رکھنے میں
 یہی برج بھاشا بولا کرتے تھے۔ مگر شہنشاہ مذکور کے زمانے سے اس تغیر
 کا آغاز ہوتا ہے جس کا نتیجہ بالآخر یہ ہوا کہ ضرورت نے ایک نئی زبان پیدا
 کر دی۔ اکبر کے کئی وزرا بالخصوص وزیر صیغہ مال ہندو تھے جن کو تقاضائے
 وقت کی وجہ سے اس وقت کی درباری زبان یعنی فارسی سیکھنی پڑی۔ جس طرح
 انگلستان میں شاہان نارمن کے عہد سے اینگلو سکسن اور نارمن فرینچ کی آمیزش
 سے انگریزی زبان کا آغاز ہوتا ہے اسی طرح ہندوستان میں ناٹھوں اور مفتوحوں
 کی زبانوں کی آمیزش سے یابیوں کہو کہ فارسی اور برج بھاشا کے ازدواج سے
 اردو زبان پیدا ہوئی ہے۔ فارسی بولنے والے مسلمان سپاہی روزمرہ کے
 کاروبار میں جن کو دہلی اور آگرہ کے باشندوں کے ساتھ برتاؤ کرنا پڑتا تھا۔
 اس آمیزش کے اور بھی مدد ہوئے یہاں تک کہ ہندی مصری نقشون شاہی
 نسخوں پر اردو کے نام پر اردو کلمے لکھے گئے۔

حکومت مغلیہ کی توسیع کے ساتھ ساتھ شمالی اور کسی حد تک جنوبی ہندوستان میں بھی تسلیم یافتہ لوگوں میں اس زبان کی ترویج ہوتی گئی اور ہندوستانی مسلمان مصنفین کی فارسی تواریخ و اشعار کے ساتھ اس نئی زبان کا علم ادب بھی ترقی کرتا گیا۔ دو صدیوں تک تو یہ علم ادب صرف مذہبی اور عائشہ فطوول تک ہی محدود تھا جن کے مطالعہ سے زبان کی تدریجی نشوونما کا سراغ ملتا ہے لیکن سولہویں صدی کے اختتام سے پیشتر مسلمان شعرا کی طبع آزمائیاں شروع ہوتی ہیں۔ اگرچہ ان کا عروض اور ان کی زبان زیادہ تر ہندی اہل کی ہیں نیز شعرا کے قریب اردو شعرا فارسی بجز کا استعمال شروع کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ فارسی الفاظ و محاورات اردو زبان میں کثرت سے داخل ہوتے جاتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے اختتام کے قریب (۱۷۹۰ء) اردو نثر کا پہلا نمونہ شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن شریف شائع ہوتا ہے۔ مگر چونکہ اس کے مصنف نے عربی محاورات و الفاظ و استعارات کی اندھا دھند تقلید کی ہے۔ اس کے لیے ترجمہ تصانیف ادیب میں شمار کئے جانے کا مستحق نہیں ہے۔

آخر اسی صدی کے شروع میں اردو مصنفین نے یہ محسوس کیا کہ نثر اظہار خیالات و تاثرات قلبی کا ایک موزون آلہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نثر کی نشوونما میں ایک بیجا تعویق لاحق ہوئی ہے۔ تاہم یہ تعویق اپنے فوائد سے خالی نہیں رہی۔ مسٹر بیمر فرماتے ہیں۔

”بدقسمتی سے قریباً ہر ہندوستانی زبان کا یہی حال رہا ہے۔ کہ جب مصنفین نے اس زبان میں لکھنا شروع کیا تو ان کی طرز تحریر سے قدرتی رنگ محدود ہو گیا اور تصنع اور بناوٹ نے یہاں تک زور پکڑا کہ متاخرین نے تقدیر کی طرز تحریر کو بغیر کسی تبدیلی کے اختیار کر لیا۔ لیکن اردو زبان اس قید سے مستثنیٰ تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض فارسی تصنیفات کی تقلید سے اسے نقصان پہنچا تاہم یہ صحیح ہے کہ اردو نثر نویسوں نے بالعموم ایسی طرز تحریر کو اختیار کیا

کیا جو وقت کے تقاضے سے خود بخود پیدا ہوئی۔ اور جو بناوٹ سے آزاد ہونیکی وجہ سے عوام کے فہم اور سمجھ کے عین مطابق تھی۔

موجودہ صدی میں اردو نثر کی ترقی کے تین بڑے قوی اسباب ہوئے ہیں اقل چھاپہ خانہ کی ترویج جو مسیحی واعظوں بالخصوص سیرام پور کے واعظوں کی وساطت سے ہوئی۔ دوم زبان انگریزی کی تعلیم جو ۱۸۳۲ء سے مسیحی واعظوں اور بالخصوص ڈن صاحب کے مساعی جمیل سے شروع ہوئی اور جس نے ہندوستان کی زبائل پر مغربی علمی خنثائیں کے دروازے کھول کر ان پر وہ حسان کیا جو گمشدہ یونانی علم ادب کی دریافت نے یورپ کی زبانوں پر کیا تھا مغربی علوم و فنون کی ہوائ نے اردو زبان میں ایک نئی روح پھونک دی ہے اور شاید ہندوستان کی کوئی اور زبان اس مغربی اثر سے اس قدر متاثر نہیں ہوئی جس قدر کہ یہ زبان ہوئی ہے۔ سوم اردو زبان کا فارسی کے بجائے درباری زبان قرار دیا جانا اس واقعہ کے اثر نے پٹنہ اور پشاور کے درمیانی ممالک کو اردو کے زیر نگین کر دیا ہے اور چونکہ دہلی اور آگرہ کو اب دار الخلافہ ہونے کا شرف نہیں رہا اس واسطے زبان مذکور کی ادبی تحریکات کے مرکز لاہور اور الہ آباد قرار پائے ہیں۔

اردو کی ماں یعنی برج بھاشا کا اثر تو دہلی اور آگرہ تک ہی محدود تھا مگر ماں کی بیٹی کو عدانے وہ شرف بخشا کہ آج شمالی ہندوستان میں تین لاکھ مربع میل پر اس کا دور دورہ ہے بلکہ جنوبی اور مغربی ہندوستان کے بعض وسیع ضلع بھی اس کی حکومت سے آزاد نہیں اس کے علاوہ کئی مقامات میں مقامی بولیوں کے علاوہ اردو گویا ”زبان ثانی“ تصور کی جاتی ہے جس کی وجہ سے اردو بولنے والوں کی تعداد کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے باوجود اس اشکال کے ہم گریس صاحب کی تحقیقات کے مطابق زبان مذکور کے بولنے والوں کی تعداد درج کرتے ہیں۔ اور صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے از روئے کرم ہمیں اپنا مسودہ عطا فرمایا۔

۵۸۹۶۱۱	پنجاب
۳۴۸۶۳۶۰	صوبجات متحدہ اور اودھ
۱۶۷۲۵۸۸	بنگال
۵۲۹۰۸۹	راجپوتانہ وغیرہ
۱۵۵۰۱۲	ممالک متوسط
۲۷۰۳۰۰	حیدرآباد
۱۳۰۱۲۲۲	بمبئی
۸۰۰۴۲۸۳	میزان

مدراس کے اردو بولنے والوں کی تعداد اس تعداد میں بہت بڑا اضافہ نہیں کر سکتی لہذا سندرجہ بالا تعداد کم و بیش ہندوستان کے خالص اردو بولنے والوں کی سمجھنی چاہئے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جزئی طور پر اردو زبان کی وسعت ان حدود سے وسیع تر ہے۔ مثلاً پنجاب کے ایک کروڑ مسلمان باشندوں اور ایک کروڑ ۵۵ لاکھ مسلمان بنگالی بولنے والوں کے درمیان اردو جزو اُمرج ہے۔ مزید بھال سندرجہ بالا ۸۰ لاکھ اردو بولنے والوں میں غالباً لکھ پڑھ سکنے والوں کی تعداد اس قدر ہے کہ شاید کسی اور دیسی زبان کے بولنے والوں میں اس قدر نہ ہوگی۔ یہی حال ان لوگوں کے ہے جو اردو کو بطور زبان ثانی استعمال کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں سے اکثر مشرق اہل پنجاب نے اردو سیکھ لیا ہے۔

بعض مغربی مصنفین کی رائے ہے کہ اردو ہندی سے کوئی الگ زبان نہیں ہے کیونکہ اس کی صرف و نحو کلیتہً ہندی اصل کی ہے۔ بیمز صاحب فرماتے ہیں کہ اردو کو ہندی زبان سے متمیز تصور کرنا غلطی ہے۔ اگرچہ ہندی بولنے والے مقامات میں مقامی بولیوں کے درمیان بہت سا اختلاف ہے تاہم ایک مشترک بولی متعارف ہے جس کو تمام تعلیم یافتہ لوگ استعمال کرتے

ہیں اس مشترک بولی کی ابتدا مسافات دہلی سے ہوئی اور ہندی کی وہ شکل جو اس شہر کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی فستہ رفتہ ایک نئی زبان سمجھ کر اختیار کر لی گئی، بیز صاحب ٹھیک فرماتے ہیں مگر وہ اس امر کو نظر انداز کرتے ہیں کہ اس نئی زبان کا اختیار کیا جانا ہی گویا اردو زبان کی ابتدا تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو برج بھاشا شمال مغربی ہندوستان کے ایک تھوڑے سے حصے تک ہی محدود رہتی اور اس کی حیثیت ایک معمولی مقامی بولی کی حیثیت سے بڑھ کر نہ ہوتی۔ ڈاکٹر ہارنل نے ٹھیک لکھا ہے۔ کہ اردو برج بھاشا کی ایک تبدیل شدہ صورت ہے جس نے بھاشا کی گردانوں کے الجھاؤ سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے۔ اور بعضے صیغے جو پنجابی اور مارواڑی کے ساتھ مختص ہیں رکھ لئے ہیں پس اردو بمحاذ صرف نحو کے ہندی الاصل ہے جس میں کچھ مارواڑی اور پنجابی اجزاء بھی شامل ہیں اور بمحاذ الفاظ و اصطلاحات کے اس کی اصل کچھ ہندی ہے اور کچھ فارسی و عربی وغیرہ بلکہ اس کے مصنفین نے کئی غیر ملکی محاورات کا ہندی ترجمہ کر کے اپنی زبان کے ذخیرہ محاورات کو زیادہ کیا ہے مثلاً محنت کھینچنا پھل لانا وغیرہ جو محنت کشیدن اور بار آورون کا ترجمہ ہیں کتابی ہندی کی تو ابتدا ہی اس صدی سے ہوتی ہے۔ یہ گویا اس اثر کا نتیجہ ہے جو انگریزی تسلیم نے زمانہ حال کی ہندی زبان پر کیا ہے۔ اگرچہ حقیقت میں یہ کتابی ہندی وہی اردو ہے جس میں غیر ملکی الفاظ و محاورات کی جگہ تصنع سے ہندی محاورات اور سنسکرت کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی زبان بولنے والے ممالک کے تعلیم یافتہ ہندو کتابی ہندی کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور برج بھاشا بولنے والے اس کے فسق عاری ہیں۔ ہمارے نزدیک ڈاکٹر ہارنل نے جو اردو و مشرقی ہندی اور مغربی ہندی میں امتیاز کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ اور اردو مشرقی اور مغربی ہندی سے اس طرح متمیز ہے جس طرح انگریزی ڈچ اور جرمن سے۔

فی زمانہ انگریزی زبان کی طرزِ تحریر اردو زبان پر بہت بڑا اثر کر رہی ہے۔ موجودہ اردو اخبارات اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی بولی انگریزی زبان کے الفاظ و محاورات سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ مستند اردو مصنفین کی تحریر میں انگریزی الفاظ و اصطلاحات کو چنداں دخل نہیں ہے تاہم بہت سے الفاظ آہستہ آہستہ اُن کی تحریروں میں آتے جاتے ہیں۔ مثلاً تو بہتہ المنہوج کے مصنف نے الفاظ انٹرنس، البم، فری مین، ربرٹ، پنسل، ڈاکٹر وغیرہ کو استعمال کیا ہے، اور اُن کی طرزِ تحریر اور لکھنے کا ڈھنگ انگریزی طرزِ ادا سے متاثر ہوتا جاتا ہے۔ اس اثر کا نتیجہ خود واضح ہو جائیگا۔ ہمزہ صاحب اس امر کے متعلق یوں پیشگوئی کرتے ہیں۔

”غالباً گمان یہ ہے کہ ریلوں سڑکوں اور دیگر وسائل آمد و رفت کی توسیع سے پنجابی اور راجپوتانہ کی دیگر مقامی بولیاں معدوم ہو جائیں گی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اُنک سے راج محل تک اور ہمالہ سے دہلیا چل تک ایک ہی زبان ہندی مغرب یعنی اردو کا دور دورہ ہو جائے گا۔ اس وقت اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد دس کروڑ سے بھی زیادہ ہوگی اور یہ زبان اپنی عظیم الشان وسعت اور روز افزوں وقعت کے باعث اپنی ہمسایہ زبانوں پر بھی ایک بہت بڑا اثر ڈالے بغیر نہ رہے گی۔ جوں جوں مقامی اتحاد کے وسائل اور ملک کے مختلف حصص کے تعلقات بڑھتے جائیں گے توں توں یہ سادہی شستہ باہمی اور ہر قسم کے مطالب کو ادا کر سکنے والی اردو زبان جو ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے اور جو حکمران قوم انگریزی زبان کے ساتھ خاص تشابہ رکھنے کے باعث بالخصوص مرغوب ہے ہندوستان کی اکثر دیگر زبانوں پر غلبہ حاصل کرتی جائے گی اور بالآخر وہ وقت آجائے گا جب کہ تمام آریہ ہندوستان کی زبان ایک ہو جائے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں۔“

کے اردو زبان پر انگریزی زبان کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے۔

اور ولیم کو پرشاعر انگلستان کے ولقریب الفاظ دونوں پر صادق آسکتے ہیں۔
 ”اے انگلستان اس مدت مزید کے بعد بھی تیری زبان پر تیرے فائنچین
 کا اثر نمایاں معلوم ہوتا ہے شہسنگی باکلین اور لطف ادا اس کے خاص جوہر ہیں
 اور یہ خیالات والفاظ کے ان گرا نمایاں موتیوں سے دمک رہی ہے جو تیرے
 فائنچین پیچھے چھوڑ گئے ہیں“



پرانے لکھنؤ کی ایک جھلک

اکتوبر ۱۸۲۷ء - میری ایک معزز دوست جو آج کل لکھنؤ میں مقیم ہیں۔ بادشاہ کے جشن تخت نشینی کی کیفیت اس طرح لکھتی ہیں۔

آٹھارہ اکتوبر کو بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ تھی اور میں اس مبارک رسم میں شریک ہوئی تھی۔ اس تقریب کے اختتام کے بعد ہم بادشاہ کی والدہ کے محل میں گئے۔ جہاں تمام بیگمات اور شہزادیاں آج مدعو تھیں۔ کساریاں ہمارا نام جھام اٹھا کر گل میں لگائیں۔ دروازہ کے قریب اردا یگیٹوں اور مغلا نیوں کی ایک چھوٹی سی پلٹن مردانہ لباس پہنے ہاتھوں میں سونے درچامی کے عصائے ہماری تعظیم کے لئے صف بستہ کھڑی ہوئی تھی۔ بادشاہ بیگم صاحبہ (رضی اللہ عنہا) کی والدہ بہت سادہ پوشاک پہنے تھیں اور کسی قسم کا زیور بھی ان کے بدن پر نہ تھا۔ بادشاہ متونی کی ایک اور بیگم جو بہت کم سن اور خوبصورت تھی ان کے پانچ بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر اس کا لباس بھی بہت سادہ تھا کیونکہ یہاں کے دستور کے مطابق بیوہ عورتیں مکلف پوشاک اور زیورات سے احتراز کرتی ہیں۔ بادشاہ حال کی بیگمات نہایت قیمتی اور نفیس پوشاکیں زیب بدن کئے ہوئے تھیں۔ اور بیش بہا جڑاؤ زیورات سے لدی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک بیگم بالخصوص ایسی حسین تھیں کہ میں نے اپنی یاد میں ہندوستان میں کہیں ان سے زیادہ خوبصورت عورت نہیں دیکھی۔ بادشاہ آج کل ان پر بہت زلفہ پڑے اور ان کی شادی بھی حال ہی میں ہوئی ہے۔ ان کا سن قریب ۴۷ برس کے ہوگا۔ ہاتھ پاؤں بہت چھوٹے چھوٹے اور نازک ہیں۔ اعضا کے تناسب کے علاوہ نقشہ ایسا سڈول ہے کہ میں نے اس سے زیادہ لاویز اور دلکش

چہرہ کبھی نہیں دیکھا۔ اور اُن کو دیکھ کر بار بار میرا خیال توہ شاعر کی مشہور ہیر و ان
 لالہ رُخ کی طرف جاتا تھا۔ ان کی حرکات اور نشست سے غایت درجے
 کی سکینہ جیا پروری اور حجاب مترشح تھا۔ پوشاک بُرخ کُحّاب کی تھی اور
 بال بال میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ زلفیں شانوں پر کبھری ہوئی تھیں۔
 اور پیشانی پر ایک چھوٹا سا جھومرا ویراں تھا۔ جس میں بڑے بڑے موتی
 اور زمرہ جڑے ہوئے تھے۔ کانوں میں بہت سی بالیاں تھیں جس میں پیشا
 زمرہ۔ لعل اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ گلے میں متعدد موتیوں کی مالاؤں کے
 علاوہ ہار اور کنٹھے تھے جو اُن کے حُسن کے کو دو بالا کرتے تھے۔ نتھ میں دو بڑے
 بڑے موتی اور ان کے بیچ میں ایک بیش قیمت زمرہ آویزاں تھا۔

پشوا زراں قدر بھاری تھی کہ پیش خد متیں اُسے سنبھالے ہوئے تھیں
 جس کو رُخ پر بیگم صاحبہ ممکن تھیں۔ اس کے گرد کئی خواصیں اس غرض
 استادہ تھیں کہ دوپٹہ کو درست کرتی رہیں۔ کیونکہ ذرا سی حرکت سے
 موتی کُحّاب کے بھاری دوپٹے میں الجھ جاتے تھے۔ ان سے اور
 بیگمات بہت حسد کرتی ہیں۔ جس کا سبب یہ ہے کہ بادشاہ اور اُن کی
 والدہ دونوں پر از بس مہربان ہیں۔ بادشاہ نے انہیں نواب تاج محل
 بیگم کا خطاب عنایت کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ خود نور جہاں بھی اس
 سے زیادہ حسین اور جمیل نہ ہوگی۔

ایک اور نئی بیاہی ہوئی بیگم بھی اُن کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ
 ایک انگریزی سوداگر کی بیٹی ہے اس کی شکل صورت بہت معمولی ہے۔ مگر
 یہاں کی مستورات اُسے بہت خوب صورت تصور کرتی ہیں۔ اس کی پوشاک
 بھی زیادہ پُر تکلف تھی۔ اور اس کی پیشانی پر بھی ایک بہت بیش قیمت مَرصع
 جھومر الماس کا تھا۔ اس زیور کی شکل طلال سے بہت مشابہت رکھتی تھی۔ یہ بیگم خاص
 سے یہ بیگم در اہل ایک انگریزی افسر کی بیٹی ایک دولی عورت کے بلن سے ہے (بقیہ حایہ منقولہ)

تعلیم یافتہ ہے یعنی اپنی مادری زبان انگریزی کے علاوہ اردو بھی اچھی طرح لکھ پڑھ سکتی ہے لیکن جب ہم نے اس سے انگریزی میں ہم کلام ہونا چاہا تو اُس نے جواب دیا کہ میں اب انگریزی بھول گئی ہوں۔ سنا جاتا ہے۔ کہ بادشاہ اس سے انگریزی پڑھتے ہیں۔ تاج محل سے شادی ہونے سے پیشتر بادشاہ اُسے نہیں چاہتے تھے باوجودیکہ یہ دونوں بیگمیں برابر ایک ہی کونج پر بیٹھی تھیں۔ جوش رقابت ان دونوں میں اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ مطلقاً آپس میں بول چال نہیں ہوتی نواب ملکہ زمانی بیگم جو صاحب اولاد ہونے کی وجہ سے بہت اہمیت دار رکھتی ہیں اس صحبت میں شریک نہ تھیں ہم خود اُن کے محل میں ملاقات کے لئے گئے خاندان مغلیہ کی شاہزادی جس سے کہ شاہ متوفی نے بادشاہِ حال کی بچپن میں شادی کی تھی اپنے محل میں نظر بند ہے بادشاہ اُس سے بہت کشیدہ خاطر تھے سنا جاتا ہے کہ اُن کے حسن و جمال کو ان میں سے کوئی بیگم نہیں پہنچتی۔

نواب وزیر اودھ کے بادشاہ ہونے کی اصلی کیفیت یہ ہے کہ نواب سعادت علی خاں کے انتقال کے بعد اُن کے بیٹے مرزا غازی الدین حیدر نے اپنے نائبِ انعامیر کے صلاح و مشورہ سے شاہِ دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا اور سرکارِ انگلشیہ کی اجازت لے کر اپنی قلمرو میں سونے اور چاندی کا سکہ اپنے نام سے جاری کیا۔ غازی الدین حیدر کے دراصل کوئی بیٹا نہ تھا صرف ایک بیٹی تھی جو اپنے چچا زاد بھائی سے منسوب ہوئی۔ اُس کے نکاح کا نام خن الدولہ بعد میں اُس کی ماں نے ایک دولت مند حاجن سے تعلق پیدا کر لیا تھا اُسکی ایک اور بہن بھی یہی دولت مند جب اپنی ماں کے پاس رہتی تھیں تو اپنے نکاح کے لئے دولت مند شہزادے کے گھروں کی زمینوں کو لوٹ لے کر لوٹ کر تھیں مشکل صورتِ معلوم کی وجہی تھی لیکن ماں سے ایک نے اپنی تصویر بادشاہ کو بھیجی جس نے فریفتہ ہو کر اُس سے شادی کر لی پھر تورہدہ کی ریل پل ہو گئی۔ اور نئی بیگم نے اپنے سوتیلے باپ یعنی اُس صاحب کو خزانچی مقرر کر لیا۔

ہے اور وہی دراصل اصلی وارث تاج و تخت ہے بادشاہ نے بجائے اس کے کہ اپنے نواسے کو اپنا جانشین مقرر کرے یہ ظاہر کیا کہ نصیر الدین حیدر جو ایک حرم کا لڑکا تھا ان کا اصلی لڑکا ہے۔ یہ شخص آج کل بادشاہ ہے۔ انگریزی حکام اُس کے حسب و نسب سے اچھی طرح واقف ہیں۔ شلہ حال کی وفات پر جانشینی کا ضرورتاً نزع ہو گا کیونکہ بجائے اصلی وارث فریدون تخت مناجان کے یہ ایک اور لڑکے کو جسے کیوان جاہ کا خطاب دیا ہے وارث مقرر کرنا چاہتا ہے۔ نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں آج کل وزیر عظم ہیں۔ حاضری کے وقت بھی اُن کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ حاضری کے بعد بادشاہ کا پیچو ان نواب کے سامنے لایا گیا۔ یہ بڑی بھاری عزت تصور کی جاتی ہے۔ کیونکہ رعایا میں سے کوئی شخص بادشاہ کے سامنے حقہ نہیں پی سکتا۔ حاضری کے بعد بادشاہ دوسرے کمرے میں گئے۔ یہاں پر ریزڈنٹ نے حسب دستور بادشاہ کی دستار اتار کر تاج شاہی اُن کے سر پر رکھا اور بادشاہ تخت پر جہلوس فرما ہوئے۔ آج تاریخ طوں کی سالگرہ ہے۔ کیوں جاہ بڑا لڑکا جس کی عمر ۱۴ برس کی ہے۔ ایک بد شکل بیچ قوم کا لڑکا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے حرکات و سکنات سے بھی کم اصل ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ اس نے سب سے پہلے بادشاہ کو نذر دی اور چار پانچ خلعت رقوم جو اہم مرصع تلوار ڈھال اور خنجر ہاتھی پاکی وغیرہ اُسے عنایت ہوئے اس کے بعد فریدون تخت جو ایک شکیل تیز طبع ہونہار لڑکا معلوم ہوتا ہے نذر لے کر گیا۔ اس کو بھی اسی طرح کا سامان خلعت میں مرحمت ہوا۔ اب نواب حکیم مہدی پیش ہوئے دستار مرصع مرصع شال و خلعت عطا ہوا۔ اُنہوں نے نہایت ادب سے جھک کر تسلیات عرض کی جب حسن الدولہ وارث حقیقی نذر دینے کے لئے آگے بڑھے تو بادشاہ کا چہرہ مگد معلوم ہوتا تھا۔ اور اُس کے چہرہ پر انسوس و رنج کی علامات نمایاں تھی حسن الدولہ بہت وجہ خوبصورت جوان ہے اور نہایت ذکی اور تیز فہم ہے مجھے

یہ امر بہت ناگوار معلوم ہوا کہ اصلی وارث ایک نامنصفانہ رواج کی پابندی کے سبب سے غیر مستحق شخص کو نذر ہے اور اپنا بادشاہ تسلیم کرے۔ اور اس رسم کے اختتام کے وقت جواہرات کی بوچھاڑ ہوئی۔ ریزڈنٹ کی ادر میری آستین پر چند جواہر آپڑے تھے میں نے ریزڈنٹ کو آستین جھٹکتے ہوئے دیکھ کر اس کی تقلید کی اور جواہرات زمین پر پھینک دیئے۔ شاہی خواصوں نے سب جواہرات سمیٹ کر باہم تقسیم کر لئے۔ اس بوچھاڑ میں زرد و پھراں نیلم اور ہیرے تھے کیسی قیمتی اور تعجب خیز بخشش ہے۔

مسریرام

شیلے

روم مٹ گیا۔ لیکن اس کی عظمت و شان کی یادگاریں باقی ہیں۔ پرانے رومیوں کی وسیع فتوحات کے نشان۔ اور ان کی تہذیب کے کٹے مٹے آثار چتے چتے پرستیلج کی توجہ کو اپنی طرف منوعطف کر لیتے ہیں۔ اور ایک سرمد آد یا ایک ہمار دی کے آنسو کا خراج طلب کرتے ہیں۔ ان یادگاروں میں شاید سب سے زیادہ قابل ذکر ان بہادروں کی قبریں ہیں جنہوں نے اپنا خون مانی ایک کر کے روم کو رومۃ الکبریٰ بنایا تھا اور اس کی رفعت و شان کو ساری دنیا سے منوایا تھا۔ روم کے قبرستان ایسے لوگوں کی نعشوں سے پُر ہیں جن میں سے ہر ایک بجلے خود اپنے ملک کے لئے سرمایہ ناز تھا۔ اور جن کے نام اس وقت صرف ایک وجہ سے مٹ گئے ہیں کہ انکی شہرت کو چشمہ بزرگتر ناموں نے اسی طرح گھنا دیا ہے جس طرح کہ چھوٹے چھوٹے ستارے آفتاب کی شعاعوں کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ اسی مردم خیز شہر کے ایک مشہور قبرستان میں جس میں اہرام کاٹسٹس واقع ہے۔ ایک شمالی گلشن کے بھی دو دُور اُفتادہ پھول دفن ہیں جن کی منک اس وقت تعلیم یافتہ دنیا میں ہر طرف پھیل رہی ہے۔ ان میں سے ایک تو انگلستان کا ہونہار شاعر کیٹس ہے۔ جس کی شاخ زندگی کو پھل لانے سے پہلے ہی موت کے تیز ویرنہ چاقو نے قطع کر دیا۔ اور دوسرا وہ شاعر عندلیب صفت ہے جس کا نام نابیب اسموآنج وہ مقام جہاں ایک پتھر کی قبر پر لاطینی میں لفظ کا ریڈیم یعنی ”طلی و لما“ کندہ ہیں۔ ہر ایک شاعری کے دلدادہ کے لئے متبرک تمام ہے۔ کیونکہ اس قبر میں اس شخص کی خاک دفن ہے۔ جسے اگر خیر خدا کا رملیں تو بجا ہے۔ وہ ان لوگوں میں

سے سچے جن کو روم کی پاک سرزمین میں دفن ہونے سے کوئی فخر نہیں بلکہ جن کی خاک پر خود روم کو بھی ناز ہونا چاہئے ہم جرأت اور یقین کے ساتھ روم سے سوال کر سکتے ہیں کہ یوں تو تیری خاک میں لاکھوں ہی گھر پنہاں ہیں لیکن تو ہی بتلا کر

دفن تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے

تجھ میں پنہاں کوئی مونی آبدار ایسا بھی ہے

پرسی میٹھی شیلے۔ انگلستان کے ایک پُرانے امیرانہ گھرانے میں ۱۷۹۲ء

میں پیدا ہوا۔ اس کے آباؤ اجداد طبقہ شرفاء میں شمار کئے جاتے تھے اور اکثر اعلیٰ اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہے تھے شیلے کی پیدائش کے وقت

اس کا دادا جیسے بیرونٹ کا خطاب حاصل تھا۔ خاندان کا سرپرست تھا اور اس

کا باپ پارلیمنٹ کا ایک سربراہ اور ممبر تھا۔ شیلے کو شروع سے تعلیم و تربیت

کے عمدہ مواقع حاصل تھے۔ لیکن بچپن ہی سے اس کی سچیں طبیعت ہر قسم

کی قیود سے اپنے تئیں آزاد کرنے کی خواہشمند تھی اس کا رنگ و صنگ گھر میں

بالکل نرالا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ”الود سرلابیہ“ مگر یہاں معاملہ برعکس تھا۔ مسٹر

سٹیوٹھی شیلے پررسی کا باپ اور پررسی کی اپنی طبیعت میں بعد المشرقین

تھا۔ پررسی کا باپ ایک سہولی عقل کا بھاری بھر کم مالدار آدمی تھا۔ لیکن پررسی

کے دل میں وہ شعلہ پنہاں تھا۔ جو خاص آسمانی نور کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ اس

نے قدرت سے شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ اور علاوہ شاعرانہ طبیعت کے اپنی

بہی نور کی ہمدردی اس کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھی۔ جسمانی

خوبصورتی اس نے اپنی ماں سے ورثے میں پائی تھی۔ جو غالباً ایک ذہن اور

قابل عورت تھی۔ اس کے خط و خل نازک تھے اس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر

روشن اور چکدار تھیں اور اس کے اعصاب نہایت کمزور اثر پذیر تھے اس کی آواز

ایک نہایت تیز اور مہین تھی۔ اور بسا اوقات کالوں کو ناگوار گذرتی تھی۔

شیلے کی انسانی ہمدردی کچھ ابناءِ بسبیل تک ہی محدود نہ تھی بلکہ اُس کے اپنے خویش و اقارب بھی اس میں حصہ لیتے تھے۔ اس کو اپنے سب عزیزوں سے محبت تھی۔ اپنے باپ سے اوائلِ عمر میں خاصی موانست تھی۔ ایک مرتبہ جب میٹو تھی شیلے سخت بیمار ہوئے تو پریسی رات کو اپنے چھوٹے بھائی سے نکل کر اکثران کی خبر لینے جاتا تھا۔ اور گھنٹوں اُن کے کمرے کے دروازے سے لگا کھڑا رہتا۔ لیکن سب سے زیادہ شغف اس سے اپنی بہنوں پر تھی۔ اور اس کا اکثر وقت انہیں کی ہمارہی میں گزرتا تھا۔ انہیں آرام دینے کے لئے وہ خود تکلیف کا تحمل ہو جاتا تھا۔ اور جس طرح بھی بن پڑتا تھا۔ اُنہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس برادرانہ محبت کا اس کی شاعری پر بہت بڑا اثر پڑا۔ جس عزت و وقعت کی نگاہ سے وہ طبقہ انات کو دیکھتا تھا۔ اس کا پتہ لگانے کے لئے ہمیں اس کے شروع کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اپنی بہنوں کی بڑھی ہوئی محبت نے ہی اس کو عورتوں کی عزت کرنے کا پاک اصول سکھایا تھا۔

شیلے کی ابتدائی تعلیم برانٹ فورڈ۔ اور بعد ازاں ایٹن کے مشہور اساتذ سکول میں ہوئی۔ دونوں جگہ اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا گیا۔ کیونکہ اُس استاد اور ہم کتب دونوں اس پر اسرارِ لڑکے کو سمجھنے اور سمجھ کر ہمدردی کرنے سے قاصر تھے شیلے کی عادات اور خصائل عجیب و غریب تھیں۔ اور خواہ مخواہ اُسے ہر کہ دمہ کی نظروں میں مشتبہ اور حقیر بنائے دیتی تھیں۔ مدرسے کی باقاعدہ تعلیم سے اُسے مطلق ہمدردی نہ تھی گولائیسی ویونالی شعر کا کلام اکثر اُس کے زیر مطالعہ رہتا تھا خصوصاً موخر الذکر زبان کے علم و ادب کا اُسے بے حد شوق تھا شیلے کو بعد از قیاس افسانوں۔ اور سحر و طلسمات کی داستانوں سے بھی بہت دل بستگی تھی اور اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کی کتابوں کے مطالعہ سے اُسے اپنی قوتِ تخیل کی ترقی میں بہت مدد ملی۔ لیکن ان کا ایک بڑا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ

وہ ان میں سے اکثر لچر باتوں پر یقین کرنے لگا۔ اور کیمیا گری اور ساحری کا شوق ہو گیا۔ اس کا اکثر وقت علم کیمیا کے خطرناک تجربوں میں گذرتا تھا۔ جن کی وجہ سے وہ منجھوئے روزگار بن گیا اس کے ہم کتبہ اسے حقارت بلکہ نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اور آزار دینے پر کمر بستہ ہو گئے۔ سارا مدر ایک طرف تھا اور بیچارہ شیلے ایک طرف۔ مجنوں شیلے کے نام سے اسے خطاب کرتے تھے۔ اور رنج دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بسا اوقات مار پیٹ سے بھی نہ چوکتے تھے۔ اس قسم کے سلوک اور بڑاؤ کا جو اثر شیلے جیسی نازک طبیعت کے لڑکے پر ہو سکتا ہے۔ وہ واضح ہو رہا تھا کہ جس کے ہاں کہ ابتدا ہی سے اسے ہر قسم کی قیود سے نفرت تھی۔ اب وہ ہر ایک قسم کی حکومت اور انگری کو ظلم اور غضب سے تعبیر کرنے لگا اور باختیار ان کوں کے جیوتھی اور نا انصافی کا نقش اس کے دل پر خوب جم گیا۔ انسانی آزادی اور برتری کے کلیف وہ خیالات اس کے دل میں جوش مارنے لگے۔ اس زمانے کی جو ابھی یں کچھ یہ تاثیر تھی۔ ہر طرف انسانی ہمدردی کی صدائیں بلند تھیں۔ اور ہر ایک فرد بسا اوقات اور برابری کی نگاہ سے دیکھنے کا سبق یورپ کے ہر انسان چاہے چاہے یا جاتا تھا۔ فرانس کی بغاوت اسی فلسفہ کا نتیجہ تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ فلسفہ ہی خود ایک بغاوت کے آنے کی خبر دیتا تھا جس میں کہ یہ اصول زبان اور ظلم کے ذریعہ سے نہیں۔ بلکہ زبان تیغ اور وہن توپ کے ذریعہ سے دنیا کو تسلیم کئے جائیں گے۔ شیلے کی اس زمانے کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی زندگی تلخ ہو گئی تھی۔ اور دیہوی مظالم و مصائب کا خیال ہر وقت اس کی طبیعت میں خش پیدا کرتا رہتا تھا۔ ہر قسم کی انسانی قیود یہاں تک کہ باریب اور رسم و رواج کی کڑی زنجیر بھی اس کی نظروں میں انسانی ترقی کی سدا معلوم ہوتی تھی۔ اور اس نے اپنے دل سے حسد لیا۔ کہ میں ان میں سے کبھی کسی قید کی نوا بہ ہو گا اور نہ ان کی عزت کروں گا۔ کیونکہ یہ سب انسان

نے خود اپنی نوع پر بجا تشدد و اضطراب کی غرض سے قائم کر رکھی ہیں اور خدا کی ذات والا صفات سے انہیں کچھ تعلق نہیں ہے۔ اس قسم کا خیال بیجا جرات سے میرا نہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ بجا لے خود ایک مجرمانہ خیال ہے لیکن شیلے کے حق میں جو نتائج اس سے مرتب ہوئے اُن کے سامنے ہم تھوڑی سی کم فہمی اور کوتاہ نظری کو بہ آسانی معاف کر سکتے ہیں۔

سکول کی ابتدائی تعلیم سے فارغ ہو کر یونیورسٹی کا ارادہ ہوا۔ اسکس فورڈ کے یونیورسٹی کالج میں شیلے کے اکثر بزرگوں نے تعلیم پائی تھی۔ چنانچہ وہ بھی کالج میں داخل کیا گیا۔ اور بطور ایک انٹارگریجویٹ کے یونیورسٹی کی ابتدائی تعلیم پانے لگا۔ یونیورسٹی میں آنے سے اُسے دو فوائد حاصل ہوئے ایک تو یہ کہ چند ہم مذاق احباب مل گئے۔ اور دوسرے پہلے کی نسبت زیادہ آزادی اور نہایتی مقید سبکدوشی۔

لیکن شیلے جیسی طبیعت کو کہاں چین پڑتا ہے۔ انہیں تو صحیح

بہر زمیں کہ رسیدیم آسمان پیدا است

ہر جگہ کہنا پڑتا ہے۔ اسکس فورڈ میں جبر و تشدد مفقود نہ تھا۔ اور اکثر فریئر سکول کے استادوں کی نسبت کچھ چنداں سلیم الطبع یا خوش مزاج نہ تھے۔ اس پر طرفہ یہ ہوا کہ شیلے صاحب کو اپنی ایک رشتہ دار لڑکی ہیریٹ گر دنامی سے بہت کچھ افس ہو گیا تھا لیکن اس کے والدین کو ان دونوں کی شادی منظور نہ ہوئی اور اس کی نسبت ایک اور جگہ ٹھہر گئی۔ شیلے کی طبیعت پر اس واقعہ سے بہت صدمہ ہوا۔ اور ذی اختیار لوگوں کی نا انصافی کا اور بھی زیادہ یقین ہو گیا ان دونوں طبیعت مذہب کے الجھٹیروں کی طرف زیادہ مائل تھی۔ ایک رسالہ خدا کو نہ ماننے کی ضرورت پر لکھ مارا۔ اور اس کی ایک ایک جلد سب یونیورسٹی کے عہدہ داروں کے پاس تبلیغ حق کی نیت سے بھیج دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یونیورسٹی سے بیک بینی و دو گوش نکالے گئے۔ اس حرکت کو ہم صرف کم عمری اور حماقت

پر ہی محمول کر سکتے ہیں خصوصاً اس وجہ سے کہ شیلے دراصل ایک اعلیٰ و ارفع ذات کا قائل اور خدا کی ہستی کو ماننے والا تھا۔ اُسے اگر کچھ پر خاش تھی تو عیسائیوں اور یہودیوں کے خدا سے جس پر (اس کے خیال کے بموجب) ظالم و جابر ہونے کا احتمال ہو سکتا ہے لیکن ایسے باریک فلسفیانہ نکتے۔ اکثر یونیورسٹیوں کے انتظام میں خلل ڈالتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں جو سزا شیلے کو ملی وہ کچھ بیجا نہ تھی۔ تاہم ہمیں اس کی اخلاقی جرأت کی تعریف کرتے ہی بن پڑتی ہے۔

یونیورسٹی سے نکلتے ہی باپ بیٹوں میں نا چاقی ہو گئی مہتر سید ٹھوٹھی شیلے چاہتے تھے کہ شیلے نام ہو کر اپنے کٹے سے نائب و پشیمان اور یونیورسٹی کے افسروں سے معافی کا خواستگار ہو۔ لیکن شیلے کا یہ زعم تھا کہ ع

یہ وہ نشے نہیں جنہیں ترشی اُتار دے

دو دنوں میں ایک عرصے تک خط و کتابت کے ذریعے سے بحث ہوتی رہی کیونکہ شیلے ان دنوں اپنے ایک دوست کے ہمراہ گھر سے دُور لندن میں راج رہے تھے۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ وہ اپنی ضد پر قائم یہ اپنی ہٹ پر نئے رہے ہمیں اس اُنیس سالہ لڑکے پر حیرت ہوتی ہے جو اتنی سی عمر میں یہ دم داعیہ رکھتا تھا ع

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہو۔

لندن میں ایک نیا گل کھلا شیلے کی بہنیں لندن کے ایک زنانہ سکول میں تعلیم پاتی تھیں۔ اور ان کا بھائی اکثر اُن سے ملنے جایا کرتا تھا اسی سکول میں ایک اور شانزدہ سالہ لڑکی ہیریٹ ورسٹ برک نامی بھی پڑھتی تھی۔ جس کا شیلے کی بہنوں سے بہت کچھ ارتباط و اتحاد تھا۔ قدرتی طور پر شیلے اور ہیریٹ کو اکثر ایک دوسرے سے ملنے کا اتفاق پیش آتا رہتا تھا۔ بلکہ بسا اوقات ایسا ہونا تھا کہ ہیریٹ شیلے کے پاس اُس کی بہنوں کی طرف سے پیغام بر بن کر آتی تھی۔ ہیریٹ کا باپ ایک سخت گیر اور بد مزاج آدمی تھا۔ اور وہ بیچاری اکثر

اس کے ہاتھوں سے نالاں رہتی تھی۔ شیلے کو اس بد نصیب لڑکی سے ہمدردی سی ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس ہمدردی نے محبت کی صورت اختیار کر لی ہیریٹ کے باپ کو بھی اس شادی میں کوئی اعتراض نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک اٹل درجے کا آدمی تھا۔ اور شیلے جیسے عالی نسب کے ساتھ رشتہ ناطہ کرنا اس کے لئے عین عزت اور افتخار کا باعث تھا۔ لیکن ان دونوں نے مسٹر ولسٹ برک کی اجازت کا بھی انتظار نہ کیا اور چپکے چپکے شادی کر لی۔ یہاں اتنا بیان کر دینا ضروری ہے کہ شیلے کو اُس وقت تک ہیریٹ کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا اور اتنی جلدی شادی کرنے کی محض یہ وجہ ہوئی کہ ہیریٹ نے ایک دن اپنے باپ کی بد سلوکی کی بہت شکایت کی اور یہ کہا کہ میں سخت مصیبت میں گرفتار ہوں۔ شیلے کا شاعرانہ دل موم ہو گیا۔ اور وہ حبالہ از دو لچ میں بندھ گیا۔ شادی کی خبر سن کر مسٹر ولسٹ بھی شیلے اپنے بیٹے سے بالکل دست بردار ہو گئے اور نوک و تیزا میاں بی بی کو مفلسی کا سامنا کرنا پڑا۔ کچھ عرصہ تک ادھر ادھر بھرتے رہے۔ اس کے بعد آئر لینڈ میں ناراض رعایا کی گورنمنٹ کے خلاف مدد کرنے کی غرض سے چلے گئے۔ وہاں کچھ عرصے تک مقیم رہے۔ اور شیلے آزادی کے حامیوں کی دامت، درمے، قدرے، سخنے، مدد کرتے رہے اور بالآخر اپنے تنہا گورنمنٹ کی نظروں میں مشتبہ بنا کر مجبوری واپس ہوئے اور اگر دوبارہ لندن میں رہائش اختیار کر لی۔

اتنا سفر ہی میں میاں بی بی میں کچھ نا اتفاقیوں شروع ہو گئی تھیں خصوصاً اس وجہ سے کہ ہیریٹ کی ایک بہن الانزراہر وقت سرپرست رہتی تھی۔ اور شیلے کو یہ دخل و معقولات نہایت ناگوار گزرتا تھا۔ لندن میں پہنچتے پہنچتے شیلے کے دل میں ہیریٹ کی طرف سے کچھ بے لطفی سی پیدا ہو گئی اور اُس کے خیالات میں بہت کچھ تغیر ہو گیا۔ لندن میں آکر ایسے سامان پیش آئے جن کی وجہ سے یہ بے لطفی رفتہ رفتہ لا پر واہی بلکہ نفرت سے تبدیل ہو گئی۔ شیلے کے دل میں ہیریٹ

کے سوا ایک اور نے گھر کر لیا جو ہیریٹ کے برابر حسین اور ہیریٹ سے بڑھا زیادہ لائق اور ذہین لڑکی تھی۔

لندن میں ان دنوں ایک شخص ولیم گاڈون نامی رہتا تھا جس کی زندگی دکھناری اور فلسفے جیسے دو مخالف و قباہ متضائل میں گزرتی تھی۔ اس کا نام فیلسوف کی کتاب میں آزادی کی کچھ بے جا اور بجا چنچ و پکار کی وجہ سے بہت مقبول اور ہر دلعزیز بن رہی تھیں شیلے کو بھی اس سے زیادہ عقیدت تھی۔ اور خط و کتابت کے ذریعے سے عقیدت کا اظہار بھی ہو چکا تھا۔ پہلا کام جو شیلے نے لندن میں اکر کیا وہ یہ تھا کہ تقدس آب حضرت گاڈون کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اس گاڈون کی ایک لوجوال بیٹی تیری نامی بھی تھی جس نے ذہانت اور حسن اپنی ماں سے اور فلسفہ اپنے باپ سے میراث میں پایا تھا۔ تیری گاڈون کے خیالات انسانی تعلقات کے بارے میں بہت کچھ اپنے باپ سے ملتے جلتے تھے۔ دونوں رسم و رواج کی قیود کو انسانی ترقی کے سد باب تصور کرتے تھے شیلے کو اس لڑکی کی گفتگو اور صحبت میں وہ دنیا نظر آئی جس کی اس کی آنکھوں نے کبھی پیشتر سیر نہ کی تھی۔ دونوں خود بخود ایک دوسرے کی طرف کھینچنے لگے۔ اور دونوں نے ایک دوسرے میں اپنا سچا مشیر و مددگار پالیا۔ تیری شیلے کا اجتماع دو روحوں کا اجتماع تھا۔ اور ایسے ہی اجتماع کو ہم سچی شادی کہہ سکتے ہیں۔ شادی کی رسم کو دونوں فضول بلکہ مضرب خیال کرتے تھے۔ خود گاڈون ہی کی یہ تعلیم تھی۔ اس لئے کسی سے کچھ کہے سنے بغیر دونوں ایک دن بونے گل کی طرح فرار ہو گئے۔ اور ادھر گاڈون اور ادھر ہیریٹ ہاتھ ملتے رہ گئے۔ شیلے کا یہ فعل ہم لوگوں کی نظر میں کس قدر معیوب کیوں نہ ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ اس جیسی طبیعت اور اس جیسے خیالات والے شخص سے ایسے حالات میں محصور ہو کر یہی توقع ہو سکتی تھی۔ ہیریٹ کی طرف سے اُسے پہلے ہی بیزاری پیدا ہو گئی تھی۔ دنیا کی تعریف اور تعریف کی اسے چنداں پروا نہ تھی۔ اس پر یہ

بات مزید ہوئی کہ ایک ہم خیال اور ہمدرد رفیق مل گئی جو ساری عمر اس کا ساتھ دینے پر تیار تھی۔ دونوں نے دنیا کی ریلے کو بالائے طاق رکھ دیا اور جو اپنے جی میں آیا کر گزرے۔

شیلے کی زندگی کے اس واقعہ پر مخالف و موافق تخریروں سے دفتر کے دفتر سیاہ کئے گئے ہیں اور بعض معتبر سوانح نویسوں نے ہیریٹ کے چال چلن پر بھی حریف رکھا ہے۔ ہم لوگ جو ان سب معاملات کو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ خدا علم بالصبواب لیکن اس میں کلام نہیں کہ میری کے نمودار ہونے سے پہلے ہیریٹ اور شیلے کا نباہ مشکل ہو گیا تھا۔ اور ان دونوں میں علیحدگی کا ہونا لازمی اور لازمی تھا۔ اس ناگوار تذکرے کو ہم یہیں ختم کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ صرف اور اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ ہیریٹ نے سال کے اندر ہی اندر کوئیں میں ڈوب کر خودکشی کر لی اس وقوعہ کا شیلے کے دل پر بہت بڑا اثر ہوا۔ اور اس کی آئندہ زندگی کو ہیریٹ کا خیال اکثر بخ کر دیتا تھا۔

دوسری شادی کے بعد شیلے نے انگلستان کو خیر باد کہا اور اٹلی میں (جو اکثر انگریز شاعروں کا دوسرا وطن رہا ہے) رہائش اختیار کر لی۔ اس عرصے میں اس کی شاعری کو اکثر لوگ مان گئے تھے۔

میری جیسی مونس و دمساز کے مل جانے سے شیلے کی شاعرانہ طبیعت اور بھی چمک گئی۔ وہ بات جو مضمون سمجھاتی اور دل کو گرماتی ہے۔ اب اسے چل ہو گئی تھی۔ دونوں میاں بی بی ہی ہم مذاق تھے۔ دونوں کو علمی ذوق تھا دونوں کے دل میں اپنی نبی نوع کا درد جاگ رہا تھا۔ ان حالات میں تو کوئی معمولی شخص بھی ادھا پونا شاعر بن جاتا پھر شیلے کا تو کیا مذکور جسے خدا نے پیدائش ہی سے جلیقہ شاعری عطا فرمایا تھا۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر نظم شائع ہونے لگی۔ اور شائقین کے ہاتھوں میں گردش کھانے لگی۔ تنقیدی دنیا کے کان کھڑے

ہوئے کہ دنیا کا ایک سب سے بڑا شاعر انگلستان میں نمودار ہوا ہے۔ شیلے کی نظموں میں جو بات خصوصیت سے قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ان میں ایک قسم کا قدرتی نثرانہ اور شیرینی پائی جاتی ہے جس کی مثال دنیا کی شاعری میں اور کیوں نہیں مل سکتی اس کی نظموں کے سننے سے کان کھجی سیر نہیں ہونے بلکہ ہمیشہ دل من مزید کی تمنا رہتی ہے۔ بجائے شاعری کے انہیں اگر موسیقی کہا جائے تو بجا ہوگا کیونکہ شاعری اور موسیقی کا اجتماع جس قدر شیلے کی نظموں میں پایا جاتا ہے۔ اس قدر اور کسی شاعر کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ علاوہ اس نثرانے کے اسکا بڑھا ہوا شکیل خاص اسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ شیلے جس دنیا کی سیر کرتا تھا وہ خلدیر کی طرح خوبصورت تھی۔ اس میں ہر ایک چیز قوس قزح کے رنگوں سے مزین نظر آتی ہے۔ اس کا پتہ پتہ صنعت کردگار کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کا آسمان نیلم کو شرماتا ہے۔ اس کی زمین ہمسر فلک ہے۔ اس کا سمندر آبی پرلیوں کا مسکن ہے جس کی ہر ایک موج بجائے خود ایک مرجین ہے جو اپنے سینے باز و پھیل کر ہمیں اپنی آغوش میں بلاتی ہے۔ اس کے طیور خوش الحان کی موسیقی ستاروں کو جذب میں لاتی ہے۔ اور اس کے باشندے ہم جیسے خطا و زیان سے مرکب گناہوں سے ملوث آدمی نہیں۔ بلکہ خوب صورت اور خوب سیرت لوگ ہیں جو فرشتوں کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور جنہیں شرف المخلوقات کہلانے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اس خیالی دنیا کی سیر میں شیلے اکثر واقعت کو ہاتھ سے دے دیتا ہے۔ لیکن شاعری کا صرف یہی منشا نہیں کہ واقعات کو پیش کرے بلکہ ہر ایک شے میں حسن کا مطالعہ کرے۔ اور اس منشا میں جس قدر کامیابی شیلے کو ہوئی ہے۔ اس قدر اور کسی شاعر کو نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ خدا کو بھی حسن ازلی ہی سے تعبیر کرتا تھا اور کل کائنات کو حسن مجسم خیال کرتا تھا۔

شیلے نے جو حصہ عمر اٹلی میں گزارا۔ اس میں دو واقعات قابل ذکر ہیں۔

ایک تولارڈ بائرن اور شیلے کی پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی اور بہت گہری ملاقات ہوئی کیونکہ دونوں ایک عرصہ تک ساتھ رہے۔ اس ملاقات کا اثر دونوں کی شاعری پر پڑا چنانچہ شیلے نے ایک نظم موسوم بڑ جولین اینڈ میڈالو“ اسی تقریب پر لکھی ہے۔ دوسرا امرجو ہمارے لئے دھپسی کا موجب ہے وہ یہ ہے کہ شیلے کی ملاقات ایک عجیب و غریب عورت ایمیلیا دیویانی نامی سے ہوئی جو اپنی مذہبی آراء کی وجہ سے خانقاہ میسا میں نظر بند تھی۔ شیلے جیسے آزاد خیال شخص کو ایسی عورت سے ہمدردی پیدا ہونی ضروری تھی۔ اور اس پر یہ بات مزید تھی کہ ایمیلیا دیوانی واقعی نہایت ذہین اور قابل عورت تھی۔ شیلے اس کی بیوی میری اور ایمیلیا تینوں میں بہت دلی دوستی ہو گئی اور یہ دونوں میاں بیوی اکثر اس سے ملنے جایا کرتے تھے۔ ہمارے شاعر کی ایک مشہور نظم اے پی ساتی گڈیاں“ اسی ایمیلیا دیوانی ہی کے شوق میں لکھی گئی ہے۔

جو زمانہ اٹلی میں گذرا اس کو ہم شیلے کی عمر کا بہترین حصہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ کچھ بہت لمبا نہ تھا۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ وہ جن سے دیوتا محبت کرتے ہیں جوان ہی مر جاتے ہیں۔ شیلے بھی انہیں منتخب چند میں سے ایک تھا۔ ایک روز کشتی میں سوار ہو کر لک ہارن کے قریب سمندر کی سیر کر رہا تھا کہ طوفان نے آیا۔ شیلے کی کشتی میں صرف ایک شخص سٹرولیم نامی اور تھا باقی سب دوست اور کشتیوں میں تھے۔ طوفان کی تاریکی میں کچھ پتہ نہ چلا کہ کون کدھر جاتا ہے۔ آخر جب طوفان گزر گیا تو معلوم ہوا کہ شیلے کی کشتی کا پتہ نہیں بڑی تلاش سے دو تین دن کے بعد اس جوان مرگ کی نعش ساحل سمندر پر ریت میں دبی ہوئی ملی۔

اٹلی کا ایک قانون تھا کہ جو نعش وغیرہ ریت میں دبی ہوئی ملے اسے ہاں سے اٹھا یا نہ جائے۔ اس لئے لارڈ بائرن اور شیلے کے دیگر دوستوں کی صلاح ہوئی کہ پہلے نعش کو جلایا جائے اور پھر اگلہ کو دفن کر دیا جائے۔

لاشے کو جلانے کا نظارہ نہایت عبرت خیز اور درد انگیز تھا شیلے کے ایک دوست (لیٹھ مینٹ) نے اس وقت کی چشمہ کی کیفیت مندرجہ ذیل الفاظ میں قلمبند کی ہے۔ بحیرہ روم جواب بالکل با امن اور صاف تھا۔ ساحل کے بوسے لے رہا تھا گو یا کہ اپنا صلح کا پیام دیتا تھا۔ زرد ریت اور نیلا آسمان عجیب انداز سے ایک دوسرے کے مقابل نظر آرہے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھوتی ہوئی گزر جاتی تھی۔ آگ کے شعلے آسمان کی طرف زور و شور سے بلند ہو رہے تھے اور ان کے کپکپانے اور ہنسنے سے ایک عجیب ناقابل بیان چمک پیدا ہوتی تھی۔

ایک بات جو خصوصاً اس واقعہ کے متعلق قابل ذکر ہے وہ یہ ہے۔ کہ شیلے کا دل شعلوں کی دستبرد سے محفوظ رہا اور راکھ میں سے صحیح و سالم نکلا گیا۔

آہ! آگ کے بے رحم شعلے بھی شاعر کے نازک دل کی قدر کرتے ہیں۔ لیکن اے موت! تیرا تیر کسی کو نہیں چھوڑتا۔

محمد سعید

ٹوپی

آج کل جو بعض نہایت اہم مسئلہ ہندوستان میں اہل الرائے حضرات کے روبرو ہیں اُن میں ایک یہ ٹوپی کا مسئلہ بھی شامل ہے قانون رازداری قانون اصلاح تعلیم تقسیم بنگالہ۔ یہ سب ضروری بحث ہیں۔ مگر ٹوپی کسی سے کم نہیں۔ وہ مسائل تو محدود و معلقوں پر اثر رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا اثر عام ہے۔ ممکن ہے آپ نے نہ سنا ہو کہ ٹوپی کا مسئلہ نہایت اہم خیال کیا جاتا ہے۔ مگر آپ کے نہ سننے سے کچھ اُس کی اہمیت میں فرق نہیں آتا۔ یہ سب مسئلوں کے سر پر ہے۔ اسی کا آج کل راج ہے۔ پگڑی بیچاری اس کے مقابلے میں گر گئی ہے۔ چند دور اندیش خیر خواہان ملک جانتے ہیں کہ ہندوستان کے لئے پگڑی ضروری ہے۔ خدا وہ دن نہ دکھائے کہ اس کی پگڑی اُتر جائے مگر لوگ انہیں دقتیانوسی سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ے کہ دستار جبر بیچ بریتج نیست بر عاقلان بے کلہ بیچ نیست

کیوں نہ ہو۔ سعدی سے بھی خوب کام لیا۔ اگر آج شیخ شیرازی زندہ ہوتا تو داد دیتا۔ اُسے معلوم نہیں کہ گلستان کیلئے بھی بعض اور کتا بوں کی طرح تحریف کی ضرورت پڑے گی۔ غرض ٹوپی کی طرفداری میں ہر طرح کے فرائض استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر ٹوپی ہے کہ عتدہ لایخل بنی ہوئی ہے۔ دانا یا ان فرنگ نے مذہبیں ہوئیں اپنے ہاں اس مسئلہ کو مل کر لیا اور اپنے ملک کی آب و ہوا اور ضروریات کے موافق ایک وضع ٹوپی کی قائم کر لی۔ اس دن سے سارا یورپ ٹوپی پوشش ہے۔ اگر تھوڑی تھوڑی تبدیلی مختلف ممالک کی

ٹوپوں کی وضع میں ہے تو وہ جزوی اصول سب جگہ ایک ہے اس کا کام سر کو سردی سے بچانا اور آنکھوں کے سامنے سایا رکھنا اور ان کو آفتاب کی شعاعوں سے بچانا ہے۔ گویا ٹوپی بھی حکمت ہے۔ معلوم نہیں یہ حکمت اُس ٹوپی کی جتنی ہے یا حکیموں کے سردی پر رہتے رہتے اس میں سرایت کر گئی ہو مگر اس میں شک نہیں کہ اہل فرنگ کی ٹوپی ہے اور گو باعتبار صورت ظاہری وہ جُن کا دعوے نہیں کر سکتی۔ مگر حُسنِ باطن سے خوب آراستہ ہے ترکوں نے بھی جو یورپ میں آیا وہیں۔ ٹوپی کے مسئلے سے عرصہ ہوا فرغت پالی ہے انہوں نے ایک رنگ اختیار کیا ہے۔ جو ساری قوم میں مقبول ہے۔ وضع قطع تراش خراش میں ترکی ٹوپی جسے فینز یا طریش بھی کہتے ہیں۔ ٹوپوں میں ایسی ہی ممتاز ہے۔ جیسے ترک باعتبار جسم اور قوی کے انسانوں میں اس کا موزوں سُرخ یا سیاہی مائل رنگ۔ اس کی نرم نرم باتات۔ اس کی لچک۔ اس کی سہولت۔ اور سب سے بڑھ کہ اس کا ٹکٹا ہوا پُھندا۔ دل فریب ہیں۔ اور ترکوں کے سُرخ و سپید چہرے پر تو یہ وہ بہار دیتی ہے۔ کہ العظمتِ بلند۔ مگر باعتبار فوائد کے یہ جہاں ایجاد ہوئی ہے وہاں کے لئے موزوں ہو تو ہو۔ مگر ایسے ملک کے لئے جس میں انتہا درجہ کی گرمی یا انتہا درجہ کی سردی پڑتی ہو۔ یا باری باری دونوں موسم آتے ہوں یہ ناقص ہے۔ ایرانیوں کے ہاں بھی اپنا قومی شعار موجود ہے اور ایک خاص انداز ٹوپی کا رائج ہے مگر وہاں ہندوستان۔ اونٹ کی طرح کوئی ٹکٹا بھی تو سیدھی نہیں۔ اہل ملک کو نہ سر کا ہوش نہ پاؤں کی خبر۔ بنگالی ہیں کہ ننگے سر پھرتے ہیں۔ اور مدراسی ہیں کہ ننگے پاؤں۔ بنگالی اگر ٹوپی پہننے کا تکلف فرمائیں گے بھی تو برائے نام۔ وہاں سے چلتے صوبجات متحدہ اگر وہ داد دھ کو لیجئے گرمی ہو یا سردی تمام پیرائے لوگ ایک چھ مٹھے کی ٹوپی پہنیں گے جو ہوا سے اڑ جائے۔ کوئی خاص تقریب ہوئی۔ یا میلہ ٹھیلہ ہو تو تلبیس دار اور پہنے لگے۔ اس سے ترقی کی تو سہی ستارے کی نوبت

آئی۔ اب یہاں سے تفرقہ شروع ہوا۔ نئی بود کا اور لباس اور پرانی کا اور پھر ایک تفریق ثانی۔ ہندوؤں کی اور ٹوپی مسلمانوں کی اور پھر آگے مسلمانوں میں اور تفریق۔ ٹوپی وہ نیرنگی دکھاتی ہے۔ کہ اگر کسی بڑے مجمع یا میلے یا تماشے میں لوگوں کی تصویر لی جائے اور ٹوپیوں کے جتنے نمونے وہاں موجود ہوں ان کو جمع کیا جائے تو سینٹ لوئس کی آئندہ نمائش کے لئے ایک خاصہ حکمہ ٹوپیوں کا قائم ہو سکتا ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں یہ توقع رکھنا کہ یہ نازک مسئلہ کبھی پوری طرح سے حل ہوگا اور سارے اہل ہندوستان کے لباس میں یک رنگی آجائے گی۔ محال کی توقع رکھنا ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ ایسی یک رنگی قومیت کے لئے ضروری ہے مگر کم از کم یہ تو ہو کہ ہندوؤں میں سب ایک ٹوپی پر اور مسلمانوں میں سب ایک ٹوپی پر رفتہ رفتہ متفق ہو جائیں۔ مسلمانوں میں ترکی ٹوپی پھیلتی جاتی ہے۔ اور بمقابلہ اور نمونوں کے حق بھی رکھتی ہے کہ پھیلے گزر ابھی وہ وقت دور ہے۔ کہ یکمی طور پر سب کے سر پر نظر آئے آپ اگر اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں۔ تو لیجئے سنئے۔ بہت لوگ اسکے دشمن ہیں بعض نازک دماغ ہیں جنہیں اس ٹوپی سے نیچریت کی بو آتی ہے۔ بظاہر ٹوپی ایک بے زبان بیگناہ چیز ہے۔ مگر ہمارے ملک میں اگر اسے خاص اثرات حاصل ہو گئے ہیں۔ یہ انسان کے دل کو بدل سکتی ہے عقائد میں خلل ڈال سکتی ہے اسے پنا اور نیچری ہونے کا ثمنہ حاصل کیا۔ ایک حصہ حکام کا ایسا ہے جو اس ٹوپی کو بے وفا سمجھتا ہے۔ اور کہتا ہے اس کی ظاہری سیدھی سادی صورت پر نہ جاؤ۔ اس میں بڑی بڑی شرارتیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جس نے ترکی ٹوپی پہن لی وہ فوراً ترک ہی بن گیا۔ اور ترکوں سے اور اہل فرنگ سے چشمک کچھ آج کی نہیں۔ مگر بااں ہمہ یہ چپکے چپکے دلوں میں گھر کر رہی جاتی ہے۔ اور جہاں کئی اشخاص اس کے روز افزوں استعمال کو گھبراہٹ سے دیکھتے ہیں۔ وہیں بہت سی نگاہیں ترکی ٹوپی کی طرف امیدوں کے ساتھ اٹھتی ہیں۔ کہ یہ کچھ کر کے دکھائیگی

ترکی ٹوپی میں صرف ایک عجیب بات ہے۔ ذرا مسجد میں کم جاتی ہے۔ اور اگر جاتے تو دوسری ٹوپیاں اور عمامے اسے کم لگا ہی سے دیکھتے ہیں۔ لیکن اس کی کامیابی اسی میں ہے کہ یہ ہر مقام کی سیر کرے۔ یہی نہیں کہ صرف بڑے بڑے انگریزی طرز کے جلسوں کے سٹیج پر ہی اپنے پھنڈنے کی نمائش میں مصروف رہے یا صرف سینہ تان کے بیٹھنے والوں کے مجمع کی زیب ہو۔ بلکہ خانہ لے خدا میں بھی پہنچے جن میں داخل ہونے والوں کے سر نیاز زمین پر دھر رہتے ہیں۔

ہم ہی میں بعض لوگ ایسے ہیں جو انگریزی ٹوپی کے حسنِ باطنی اور فوائد پر مٹے ہوئے ہیں۔ اس بات کی داد دینی پڑتی ہے کہ وہ صورت پرستی کے رہ گذر عام سے نکل کر سیرت پرستی کی منزلِ خاص تک پہنچتے ہیں۔ مگر سب یکساں نہیں بعض صرف اسی لئے وہ ٹوپی پہننا چاہتے ہیں۔ کہ وہ صاحبِ لوگوں میں شمار ہوں۔ یہ صورت پرستی کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے اور قابلِ حقارت۔ میں نے دیکھا کہ ایسے صاحبوں کی بھاری بھر کم تھپ پر وہ ہماری پُرانی دنیاؤں سی چہ ماشے کی ٹوپی بھی ہنستی ہے۔ اسی طرح میں اُن شخصوں سے مشکل متفق ہو سکتا ہوں۔ جو انگریزی ٹوپی کو سفر میں پروانہ راہداری بناتے ہیں۔ ان کی انگریزی ٹوپی گویا زمانہ ساز ٹوپی ہے۔ میں نے اکثر اپنے ہم وطنوں سے جنہیں اس ملک میں سیاحت کا اتفاق ہوا ہے سنا ہے کہ آدمی اول یا دوم درجہ کی گاڑی میں سفر کرنے کے مصارف برداشت کر کے بھی آرام نہیں پاسکتا۔ تاوقتیکہ لباس سے کم از کم کر شان نہ معلوم ہو۔ اور اس لئے وہ بلا تامل سفر کو روانہ ہوتے وقت انگریزی ٹوپی سر پر رکھ لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہیں اس صورت میں ریل کے ملازموں سے کام لینے میں قدرے سہولت ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی صاحبِ لوگ ہم سفر ہوں تو اُن سے بھی جھگڑے کا خطرہ کم ہوتا ہے۔ مگر اس آسائش کی امید پر وہ انگریزی ٹوپی کی عزت بڑھاتے اور اپنی ذاتی اور قومی عزت کھٹاتے

ہیں۔ گویا اس کے یہ معنے ہیں کہ اُن کے وہ معزز بھائی جو اپنے ملک کا لباس پہنتے ہیں۔ اور جو اُس کے ساتھ اگر چاہیں بھی تو انگریزی ٹوپی بغیر مصغکہ اڑوانے کے نہیں پہن سکتے۔ ہمیشہ ریل کے سفر میں بے پردائی کی نظر سے دیکھے جائیں اور وہ صرف اپنی فوری ضرورت کے وقت کو ٹال لیں۔ وہ عزت کیا ہے۔ جو آپ کو اس لئے ملے کہ دوسرا شخص آپ کو وہ نہیں سمجھتا جو آپ فی الحقیقت ہیں۔ بلکہ کسی اور کے دھوکے میں آپ کی عزت کمزور ہے۔ عزت وہ ہے جو آپ کی اپنی مستقل ٹوپی کی ہو۔ نہ کہ مانگی ہوئی عارضی ٹوپی کی۔ ہماری سعی یہ ہونی چاہئے کہ ہم متفقہ طور پر ایک ٹوپی پسند کریں۔ اور اُسے اپنا ملکی اور قومی شعار بنائیں۔ جس سے جہاں چاہیں پہچانے جاسکیں اور پھر اس کو کششیں ہمہ تن مصروف ہوں کہ وہ ٹوپی اتنی قابل عزت و وقعت ہو جائے کہ جو اُسے دیکھے۔ پکار اٹھے کہ یہ ایک معزز قوم کا فرد آ رہا ہے۔ ٹوپی مشرقی ممالک میں ایک نشان عزت ہے۔ اسے پوری طرح معزز بنانا چاہئے۔

محمد اکرام

گالیاں

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ گالیاں بھی انسان کے کلام میں ایک جزو ہیں بہت کم لوگ ہیں جو اُن سے بالکل پرہیز کرتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی گالی ہر شخص کی زبان پر غصہ کے وقت آ جاتی ہے۔ بعض نہایت شریف اور متقی لوگ جو عام طور پر گالی کو بُست بُرا سمجھتے ہیں کسی وقت غصہ کے مارے بیتاب ہو کر کسی کی شان میں تہرے بازی کرتے ہیں مگر صرف اسی حالت میں کہ انہیں اپنی زبان پر قابو نہیں رہتا۔ وجہ یہ ہے کہ گالی دینے کی عادت اُس وقت پڑ جاتی ہے کہ جب انسان نیک و بد میں تیز نہیں کر سکتا اور نہ اپنی عزت و وقار کا چنداں خیال ہوتا ہے۔

سب لوگ ایک قسم کی گالیاں نہیں دیتے۔ رذیل بازاری لوگ جو فحش اور غلیظ گالیاں بکتے ہیں۔ شریف وہ الفاظ کبھی نہیں منہ سے نکال سکتے۔ ہاں ہر سوسائٹی میں بعض لوگ ایسے ضرور ہیں گے جو مہذب اور تعلیم یافتہ طبقہ میں سیل ٹاپ رکھتے ہیں اور خود بھی معزز ہوتے ہیں مگر جب وہ گھر میں اکتے یا ایسے لوگوں میں جاتے ہیں جن سے اُن کی نہایت بے تکلفی ہو یا جو اُن سے اُلٹے ہوں تو وہ ایسے ایسے کلمات کہہ ڈالتے ہیں کہ ان کی نسبت اُن کے مہذب دوست کبھی ایسا گمان نہیں کر سکتے۔ مگر عادت ایک ایسی چیز ہے کہ انسان پر کبھی نہ کبھی غلبہ پالیتی ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ شائستہ سوسائٹی میں کسی وقت اُن کے منہ سے ایسا لفظ نکل جاتا ہے کہ اُن کو شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ میں نے ایک دفعہ دیکھا کہ ایک بہت بڑے تعلیمی جلسے میں جہاں ملک کے برگزیدہ لوگ جمع تھے اور ایک صاحب کسی خاص مضمون پر نہایت جوش کے ساتھ تقریر

کر رہے تھے اُن کے مُنہ سے بے تکلف ایک نہایت غیر مہذب لفظ نکل گیا۔ جو معلوم ہوتا ہے کہ معمولی بول چال میں اُن کا نگہ کلام تھا چنانچہ تمام لوگ باوجود آداب محفل کے بے اعتیاد رقہ لگا کر ہنس پڑے جو نہایت اس وقت ان بزرگ کو ہوئی ہوگی وہ ظاہر ہے۔

مگر پیشتر اس کے کہ گالیوں کے اخلاقی پہلو کو لیں۔ ہمیں دیکھنا چاہیے کہ ان کا ماخذ کیا ہے۔ انسان کے تمام افعال کسی نہ کسی علت سے خالی نہیں ہوتے اور ہر ایک رسم و عادت کی کوئی ابتدا ہوتی ہے اور کوئی خاص ضرورت اس کا موجب ہوتی ہے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ جوں جوں انسان کے باہمی تعلقات بڑھے اور تمدن نے ترقی کی۔ اسی قدر زبان ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔ اسلئے کہ انسان کے تعلقات کا سب سے بڑا آلہ زبان ہی ہے پھر تعلقات کے بڑھنے سے محبت اور نفرت بھی بڑھنے لگی۔ اب یہ بات لازمی تھی کہ محبت اور نفرت کا اثر زبان پر پڑے پس محبت نے وہ تمام الفاظ پیدا کئے جو دعاؤں میں۔ تہنیتوں میں۔ تعریفوں میں کہے جاتے ہیں اور نفرت نے تمام گالیاں۔ بددعائیں اور نفرین۔ و مذمت کے کلمات کو ایجاد کیا۔ اور پھر مختلف حالات و زمانوں مختلف طبیعتوں اور موقعوں نے اُن میں اس قدر گونا گونی اور کثرت پیدا کر دی کہ آج اگر کُل دنیا کی صرف گالیوں کی ایک لغت بنائی جائے تو اُمید ہے کہ نہایت ضخیم کتاب بن جائے۔

گالیوں کا امتحان کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کئی قسم کی ہوتی ہیں بعض دھمکیاں ہوتی ہیں جو ایک انسان کے دوسرے پر غالب ہونے کا اظہار کرتی ہیں بعض بددعائیں جو بولنے والے کی اپنی عاجزی ظاہر کرتی ہیں مگر اُس کے دل کی خواہش کو بتاتی ہیں کہ اگر اُس کے اختیار میں ہو یا خدائی طاقت اُس کے پاس ہو تو وہ اس طرح خلق کو نقصان پہنچائے۔ انسان پر بعض اوقات ان کا بڑا اثر ہوتا ہے اور دکھے ہوئے دل کی بددعا نہایت خونخوار سمجھی جاتی ہے شعرا

نے اس خیال کو کئی طرح سے ظاہر کیا۔

منجیق آؤ منظر لو مان بصری سخت گیر و ظالم را در حصار
بترس از آؤ منظر ماں کہ ہنگام دعا کردن احباب تازد و حق بہر استقبال سے آید
بعض صرف دوسرے کی مذمت ظاہر کرتی ہیں اور بولنے والا دوسرے
شخص کی نسبت بُری رائے کا اظہار کرتا ہے۔

گالیوں کی نسبت یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ اگر مختلف قسم کی گالیوں
کے الفاظ کے موضوع کی بابت سوچا جائے تو پتہ لگتا ہے کہ وہ انسان کی مختلف
حالتوں پر اثر ڈالتی ہیں۔ اور جو چیز سب زیادہ عزیز ہوتی ہے اُس کی گالی سب سے
زیادہ صدمہ پہنچانے والی ہوتی ہے اور دل کو کڑوی لگتی ہے مثلاً مستورات
کے حیا کا پاس ہر شخص کو بدرجہ غایت ہوتا ہے اور انسانی غیرت کا یہی تقاضا
ہے۔ اس لئے سب سے غلیظ گالیاں وہ ہیں جو اس غیرت پر حملہ کرتی ہیں اور
ایک شریف آدمی کے لئے کوئی بات اس سے زیادہ دل دکھانے والی نہیں
ہو سکتی جس قدر کوئی ایسی گالی جو اُس کے گھر کے پردہ عصمت کو ہدف بنائے۔
بعض گالیاں ایسی ہیں جن میں خراب پیشوں اور سبجائی اور بے عزتی کی
عادوں سے نسبت دی جاتی ہے۔

ان سے اُتر کر وہ گالیاں ہیں جن میں انسان کو ناپاک اور ادنیٰ حیوانوں
سے تشبیہ دی جاتی ہے اور نسبتاً بھلے مانس لوگ عموماً ایسی ہی گالیاں طیش
کے وقت بچوں یا لوگوں کو چاکروں کی تنبیہ کے لئے بولتے ہیں۔ بد دعاؤں
میں یا تو مخاطب کی اپنی یا اُس کے عزیزوں کی مصرت چاہتے ہیں یا ان کیلئے
کوئی سخت بیماری یا مصیبت تجویز کی جاتی ہے۔

مگر سب قسم کی گالیوں میں ایک بات ظاہر ہے کہ شاید انسان کا کوئی
فعل اس قدر بے سوچے سمجھے اور بے معنی نہیں ہوتا۔ ایک شخص دوسرے کو
ہزار گالیاں دے ڈالتا ہے جن میں دھمکیاں بھی ہوتی ہیں۔ بد دعاؤں بھی اور

مذہبیں بھی مگر سب سے نتیجہ صرف یہ نکلتا ہے کہ بولنے والا اُس سے خفا ہے اور اس وقت اُس کا غصہ مشتعل ہے بسا اوقات گالیاں دینے والا اُس شخص کا جسے گالیاں ملتی ہیں دنیا میں سب سے بڑا خیر خواہ ہوتا ہے اور اگر وہ شخص ایک لحظہ کے لئے سوچے کہ جو کچھ میرے مُنہ سے نکل رہا ہے میرا دل اُس کی کہاں تک نصیحت کرتا ہے تو وہ دیکھے گا کہ وہ ایک محض عبت فعل کر رہا ہے اور ہوا کو ناحق صدمات پہنچا رہا ہے۔ بار بار جسے صلوات میں سُنا جاتی ہیں وہ موجود نہیں ہوتا بلکہ کوئی فرد بشر بھی پاس نہیں ہوتا مگر دل کا غصہ ہے کہ آواز کی سینکڑوں شکلیں اختیار کر کے نکل رہا ہے اور کتنے والے کے اپنے کانوں کو ہی اُس کا مزا آ رہا ہے۔

کون شخص ہے جس نے سڑک پر چلتے گاڑی بانوں اور چھکڑے والوں کو اپنے گھوڑوں یا بیلوں کو ہزار ہزار گالیاں دیتے نہیں سُنا۔ کبھی اُس حیوان کی ماں اور کبھی اُس کی بہن معرض عتاب میں آ رہی ہے اور کبھی اسکے پہلے مالک اور سیچنے والوں کی تواضع کی جا رہی ہے بعض لوگ جب کسی کام میں مصروف ہوتے ہیں اور اُس میں کوئی مشکل پیش آ جاتی ہے مثلاً کمپیل گاڑنے یا دھاگے کی گانٹھیں کھولنے یا برسات کے باعث سخت ہوئے ہوئے قفل یا کوارٹر کھولنے میں وقت ہوتی ہے تو جب تک وہ کام نہ ہو جائے متواتر گالیاں دیتے جاتے ہیں۔

بعض دیوانے یا مخمور لوگ یوں ہی مغلظات کہتے ہیں جو اُن کے دیوانہ پن کے یا حالت نشہ کے کرشمے ہوتے ہیں اور نفس کی ناپاکی کو ظاہر کرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں جہلا جب خوشی میں آتے ہیں تو تفریحاً ایک دوسرے کو گالیاں دیا کرتے ہیں۔ پہلی کا تہوار جو بیاں ایک مشہور تہوار ہے اور موسم بہار میں آتا ہے اہل ہندو اس میں بہت خوشیاں مناتے ہیں اس میں اونٹنے بازار میں لوگ صرف دل لگی کے لئے ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہیں بچوں

کو نئی سے نئی گالی سکھائی جاتی ہے جو دکانوں پر بیٹھ کر ہمسایہ دکان والوں کو جن سے بے تکلفی ہوتی ہے گالیاں دیتے ہیں اور اس زر قلب کا خوب دل کھول کر لین دین ہوتا ہے انہی دلوں میں بازاروں میں نوجوانوں کے بڑے گروہ ایک جگہ جمع ہو کر کسی خاص شخص پر آوازے کستے ہیں جو اپنے کو ٹھے پر بیٹھا اُن کا جواب دیتا ہے ایک ایک گالی کو نہایت بلند آواز سے سو دفعہ دہرایا جاتا ہے اسی مشغلہ میں بعض اوقات ساری ساری رات گزر جاتی ہے جسے گالیاں دی جاتی ہیں وہ خاموش رہنا اپنی ہتک سمجھتا ہے اور ہر چند اُس کا کلا بیٹھ جاتا ہے اور اُس کی آواز خستہ ہو جاتی ہے اور بے خوابی کی زحمت برداشت کر رہی پڑتی ہے مگر وہ یہ معرقتی ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ اُس سے گالیوں کا جواب بن نہیں پڑا۔ یہی حال بعض عورتوں کا ہے جنہوں نے زبانی لڑائی کو بیکاری کا ایک مشغلہ قرار دے رکھا ہے۔ بعض بد زبان عورتوں نے خوش مزاجی میں اس بات کا اقرار کیا ہے کہ لڑائی میں انہیں ایک قسم کا مزہ آتا ہے اور جب کئی دن تک وہ کسی سے دو بدو نہیں ہوتیں تو خواہ مخواہ کوئی بہانہ پیدا کر لیتی ہیں بلکہ ایک خاص فرقہ کی عورتوں کی نسبت مشہور ہے کہ جب ان پر یہ ضدی جذبہ غالب آتا ہے تو وہ اپنی ہمسائی کو بلا کر لڑائی کی دعوت کرتی ہیں اور اس طرح ایک عظیم زبانی جنگ کی طرح ڈال دیتی ہیں۔ جو کئی کئی دن تک جاری رہتی ہے۔ نئی نئی اور فی البدیہہ گالیاں جو اُن کا حاضر جواب دماغ ایجاد کرتا ہے اُن کا دور دور کے گھروں میں چرچا ہوتا ہے اور پچھتموں میں بہت تعریف ہوتی ہے۔

ہمارے ملک کی بعض اقوام میں بیاہ کے موقع پر جب دو لہا والے برائے لیکر آتے ہیں تو دو لہن والے گھر کی عورتیں اپنے سہمہ صیول کو اور برات والوں کو مقفیٰ گالیاں دیتی ہیں جنہیں بیٹھنیاں کہتی ہیں۔ اکثر فحش باتیں بے تکلفی سے کہی جاتی ہیں اور وہ عورتیں بھی جو عام طور پر بہت کم گو اور باحیا سمجھی جاتی ہیں اس رسم میں شامل

ہوتی ہیں گویا وہ خاص موقع اُن کو اس قبیح رسم کی اجازت دیدیتا ہے اور اُن کے مرد بھی اس سے اغماض کرتے ہیں بلکہ بعض خوش ہوتے ہیں۔

یہ معنی گالیوں کے ذکر میں اُس مذموم عادت کا بیان کرنا شاید بیجا نہ ہوگا جو بدقسمتی سے ہندوستان کے لوگوں میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ چھوٹی لڑکیوں کو پیار کے موقع پر ایسے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے جو دراصل نہایت دل دکھانے والے ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ محض ایک عادت ہے اور اُن کے کہنے والے اُن لڑکیوں کو دل سے عزیز رکھتی ہیں اور جو وقت یہ الفاظ کہتے ہیں باقی تمام حرکات نہایت ہی مہربانی اور ناز پراری کی ہوتی ہیں مگر نتیجہ یہ ہے کہ اہل ہندوستان کے اُس غلط اور خود غرضی کے خیال کا جس سے اُنہوں نے اپنے آپ کو اُنات سے اس قدر بلند پایہ اور اُن کا حاکم مطلق سمجھ رکھا ہے اور اُن پر طرح طرح کی غلامی کی قیدیں لگا رکھی ہیں۔

جو لوگ تعلیم کے زیور سے آراستہ ہوتے ہیں۔ اور جو اصلاح نفس اور اصلاح ابنائے جنس کے خواہاں ہیں۔ انہیں گالیوں سے قطعی پرہیز کرنا چاہئے زبان ہی انسان کی تہذیب کا پہلا معیار ہے اور گفتار کا اثر انسان کے انحال اور اخلاق پر ہوتا ہے کبھی کوئی شخص مذہب نہیں بن سکتا جب تک اُس کی زبان مذہب نہ ہو گالیاں بد تہذیبی کا نشان ہیں اور بے تہذیبی کی یادگار ہیں اور ہر ایک شخص کو کوشش کرنی چاہئے کہ وہ ان سے احتراز کرے اور اپنی اولاد کو ایسے لوگوں کی ہم نشینی سے بچائے جو دشنام دہی کے عادی ہیں۔ گالیوں کی عادت نہ صرف انسان کو اخلاقی اور روحانی اصلاح سے باز رکھتی ہے بلکہ اچھی صحبت میں بیٹھنے کے ناقابل کر دیتی ہے اور خود داری اور غیرت کا مادہ دُور کر دیتی ہے۔ اس لئے کہ جو دوسروں کو بُرا کہتا ہے وہ سنتا بھی ضروری ہے۔ (بقول شاعر)

دہن خویش بدشنام میا لائے صاحب

کیں ز ر قلب بہر کس کہ دہی باز دہد

عبدالرشید حشمتی مرحوم

کیا رسمِ ستی باندہ ہوئی ہے؟

در محبت چوں زن ہندی کسے مردانہ نیست

سوختن بر شمعِ مردہ کار ہر پیردانہ نیست

ہندوستان کی درسی کتابوں میں اکثر زور کے ساتھ اُس زمانہ کا ذکر کیا جاتا ہے جب سایہ برطانیہ نے سرزمین ہند سے رسمِ ستی کی بیخ کنی کر دی۔ مردہ خاوند کی لاش کے ساتھ بیوی کا جل کر فنا کا ناچم قرار دے دیا۔ اور اس فعل کی امداد اور اعانت کو لمبی جرم ٹھہرایا۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ کتنے لوگوں نے اس بات پر غور کیا ہے کہ رسمِ ستی فی الحقیقت مسدود بھی ہو گئی یا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں تک ظاہری جل مرنے کا تعلق تھا وہ تو رُک گیا ہے۔ مگر ایک اور جل مرنے کا جو ابھی جاری ہے اور جس کے انسداد کوئی صورت جلد بنتی نظر نہیں آتی۔ اور ہندوستان کی عورتوں کو اس جلا کر رکھ کر دینے والی آگ سے بچانے والا کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ ستی بذاتِ خود ایسی بھری رسم نہ تھی کہ اُسے جرم کہا جاسکے۔ اُس کو معیوب اس بات نے بنا دیا کہ عورتیں جلنے پر مجبور کی جانے لگیں۔ ورنہ باختم یا خود جو شِ محبت کے اثر سے آگ میں کود پڑنا مجنونانہ حرکت ہو تو ہو مگر محض وحشیانہ حرکت نہ تھی بلکہ انسانی طبیعت کے ایک زبردست جذبہ کا پُر زور ظہور تھا۔ ہندوستان کی بیشمار ستی ہونے والی بیواؤں میں کئی ایسی نیک نہاد اور پاک طینت عورتیں ہوں گی کہ اُن کی مردانگی کی یادگار میں بت سیمیں بنائے جائیں۔ شعرِ مندرجہ عنوان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایرانی شاعر کے دل پر ہندوستان کی اس رسم کا کیا اثر ہوا۔ اور اُس نے جل مرنے کو ایسا فعل قرار دے کر جو رضا و عزت

سے کیا گیا ہو۔ سستی کی کیسے خوبصورت الفاظ میں تعریف کی ہے۔ اور ہندوستان کی عورتوں کی محبت و مردانگی کی کیا بے ساختہ داد دی ہے۔ اُس آگ میں اگر اسٹی فی صدی مجبوراً کو دتی تھیں۔ تو یہاں نوے فی صدی مجبوراً کڑھ کر مرقی ہیں۔ اُس میں جو میں فی صدی سستے جوش سے اپنے آپ کو قربان کرتی تھیں۔ کم از کم اُن کی داد تو ملتی تھی۔ اُن کی قسمت پر ہمارے ایرانی شاعر جیسے آئسوہارنے والے تو پیدا ہو جاتے تھے۔ اور یہاں نہ کوئی خوشی سے بقیہ زندگی تمخ کر لینے والی تھی۔ نہ مجبوراً جلنے والیوں کے دم کو محسوس کرتا ہے ہندوستان کے ہر گھر میں اور ہر گھر میں نہیں۔ تو ہر گھر میں۔ اہم گھر میں نہیں تو ہر محلے میں ایسا بھاڑ موجود ہے۔ جس میں کوئی باعصمت خاتون بے گناہ جل رہی ہے۔ مگر غضب یہ ہے۔ کہ دھواں تنک نہیں اُٹھتا اور اگر اُٹھتا ہے تو کوئی دیکھتا نہیں۔ اور اگر کوئی دیکھتا ہے تو آگ بجھاتا نہیں۔ وہ جلنا ایک ایک آدمہ گھنٹے کے لئے تھا۔ یہ جلنا ایک آدمہ عمر کے لئے ہوتا ہے اُس جلنے پر کفنِ افسوس ملتے تھے۔ اس جلنے کی کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ اُس جلنے کے بعد راکھ قدر و منزلت سے اٹھا کر دریائے رواں کے صاف شفاف اور ٹھنڈے پانی میں بہا دیتے تھے اور اس راکھ کے ذروں کو پانی برسوں پہنچا دیتا تھا۔ یہاں راکھ ہونے کی نوبت آنے سے پہلے کچھ ایسے سامان ہوتے ہیں جو آگ پرنیل کا کام دیں۔ اور تیل بھی وہ تیل جو چپکے چپکے آتش کو تیز تو کر جائے۔ مگر بھڑکنے نہ دے۔ یہ سب اقبیاز چھوڑ کر اُس سستی اور آج کل کی سستی میں بڑا فرق یہ ہے۔ کہ وہ قربانی خاوند کے مرنے کے بعد کرنی پڑتی تھی اور اس قربانی میں کئی ایسی نیک بخت عورتیں بھی ہیں۔ جو خاوندوں کے جلتے جی چتا پر ہیں۔ شاعر نے فی الواقع بڑا عجیب نکتہ پیدا کیا ہے۔ اور نہایت نفیس پیرایہ میں زبانِ ہند کو قربانی نفس کے بارہ میں دوسری عورتوں پر ترشح دی ہے۔ مانا کہ عشق میں بڑی قوت ہے اور عورت خاوند کی

محبت میں یوں جان دیدے جیسے پروانہ شمع پر نثار ہو کر مہر جاتا ہے۔ اور ایسی شالیں ہر ملک میں نظر آئیں۔ مگر ایسا پروانہ اور کہاں ملتا ہے جو کبھی شمع کے گرد پھرے۔ اور کبھی شمع پر فدا ہو جائے یہاں کبھی شمع پر فدا ہوئیوا لیاں آج بھی موجود ہیں۔ ایک تو وہ جو خاوند کے مرنے سے حسب رواج ملک زندہ در گور ہیں۔ ان کی حالت کی پروردگاری چھڑنے کے قابل نہیں۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ان کو چھوڑ کر ذرا ان کی حالت پر نظر ڈالئے۔ جو خاوندوں کے جیتے جی اپنی مصیبت میں ہیں۔ کتنی گھرائی سے ہیں گے جہاں خاوند کے دل میں محبت کی آگ یا تو جہاں تک بیوی کا تعلق ہے کبھی بھڑکی نہیں یا تھی تو بھڑھ چکی ہے۔ مگر بیوی کے دل کو ٹٹلو تو اسی بھجے شعلے کے گرد چکر لگا رہا ہے جو الفت پہلے تھی وہ اب بھی ہے جو خدمت کا شوق اول میں تھا وہ آخر تک پایا جاتا ہے۔ جو اینٹار آگاہ میں تھا۔ وہی انجام تک ہے۔ جو دغا بچپن میں سیکھی تھی وہ ہاتھ سے نہیں گئی۔ اندر ہی اندر تن من جلا دیا۔ مگر ظلم پر اُفت تک نہیں کی۔ یہ وہ ہستی ہے جس میں زن ہندی آج تک سستی سے بڑھ کر مڑا لگی دکھا رہی ہے۔ گو آج اس کی بہادری کی قدر مفقود ہے۔ مگر یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس صفت خاص میں دُنیا بھر کی عورتوں میں ہندی عورت اپنا جواب نہیں رکھتی۔

شیخ عبید القادر

نفس کی قوتیں

زمانہ حال کی تحقیقات ڈنکے کی چوٹ کہہ رہی ہے کہ نفس کی کیفیتیں بھی بجلے خود چیزیں ہیں۔ قوتیں ہیں اور جان بخش و جان کاہ قوتیں ہیں۔ جن سے بڑھ کر اس عالم اسباب میں اور کوئی قوت نہیں ہے۔

ہمارا ہر ایک خیال ایک معین شکل رکھتا ہے۔ ایک وجود رکھتا ہے۔ جسے اُس کی جان کہنا چاہئے اس میں ایک مخصوص طاقت اور قابلیت ہے جس کی کیفیت اور کمیت اس شخص کی حالت طرز زندگی پر موقوف ہے۔ جس کے دماغ میں اُس نے جنم لیا ہے۔

یہ سمجھنا کہ خیال کی ہستی نہیں۔ یہ بے قیام و بے ثبات ہے نقشِ بر آب ہے۔ ہوا کا بلبل ہے کہ خبر ہی نہیں کہاں اٹھا اور کہاں بیٹھا۔ غلط ہے اس کی ہستی پائیدار ہے بیدار ہوتے ہی اُس کی صورت معین ہوتی ہے اُسی وقت اپنی طاقت اور قابلیت کو ساتھ لے کر نکلتا ہے۔ جو شخص ممتا ہے۔ جس کی زندگی سے ٹاکرا ہوتا ہے۔ اُسی پر اپنا اپنا اثر ڈالتا ہے۔ اُسی پر منتراؤں ہے علم النفس کے محقق تجربے اور شاہدے کی رو سے آپ جانتے ہیں اور دوسروں پر ثابت کر رہے ہیں۔ کہ روح کا تعلق جسم سے کیا اور کتنا ہے اور وہ بدن پر کیسی حکومت کرتی ہے۔ انہوں نے معلوم کر لیا ہے کہ ہر ایک خیال ہر ایک جذبہ اپنا اپنا جذبہ خواص رکھتا ہے اور انہی خواص کے موافق ہر اک کی تاثیر اور تخریک ہے۔ اس بنا پر خیالات اور جذبات کی فریق بندی بڑی صحت کے ساتھ کی گئی ہے۔ اول ہی اُن کے دو بڑے فریق ہیں ایک ادنیٰ۔ ایک اعلیٰ۔

فریق اودنے میں بعض عداوت حسد کینہ غضب شہوت شامل ہیں۔ جب ان میں سے کوئی کیفیت غلبہ پاتی ہے۔ بدن میں آگ لگ اُٹھتی ہے ایک قسم کا زہر کھل جاتا ہے۔ گویا کسی نے تیزاب پلا دیا ہے جو اندر ہی اندر بدن کو کھائے جاتا ہے۔ اور تمام اخلاط اور رطوبات کو زہر آلودہ کر کے دشمن جان بنا دیتا ہے۔ غصے کی کیفیت کون نہیں جانتا۔ ایک لمحے کا غیظ و غضب سینے میں طوفان بپا کر دیتا ہے تمام اخلاط و رطوبات کو تلخ و ترش کر دیتا ہے۔ اور ان مہذات صحت کو مضرات و ستمیات کے زمرے میں داخل کر دیتا ہے۔ بھلا جب دو چار منٹ کے غصے کا یہ حال ہے تو گھڑی و گھری دو چار پہر۔ ایک دو روز کے غصے کا تو خدا ہی حافظ ہے۔ متواتر غصے سے کیونکر صحت میں فرق نہ آئے گا؟ اس سے تو وہ مرض پیدا ہوں گے۔ جن کی دوا نقصان کے ہاں بھی نہیں ملتی۔ اور ایک مرض کیا۔ اکثر مرض نفس کی حرکات قبیحہ اور جذبات ردیہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ پہلے اندر ہی اندر طبیعت میں مرض گھر کر لیتا ہے تب کہیں مادی جسم میں اس کا ظہور ہوتا ہے۔ زندگی کے سوتے اندر سے باہر کی طرف رواں ہوتے ہیں۔ جتنا دکھ درد ہے باہر سے آکر ہمارے اندر داخل ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی جڑ ہمارے نفس میں پھوٹتی ہے۔ زان بعد اس کے برگ و شاخ جسم میں نمودار ہوتے ہیں۔ خوف۔ حسد۔ بغض۔ کینہ۔ شہوت۔ غضب سب بیماری کا گھر ہیں ان میں سے ایک بھی تو ایسا نہیں کہ زہر کی خاصیت نہ رکھتا ہو۔ اور طرح طرح کے مخصوص مرض پیدا نہ کرتا ہو۔

فریق اعلیٰ میں حلم عفو۔ امید۔ محبت۔ تواضع۔ نلطف۔ خوش مزاجی داخل ہیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کی بدولت بدن میں اعلیٰ صالح شروع ہوتے ہیں۔ جن سے ہاتھ پاؤں کھلتے ہیں۔ سینہ سلاخی پاتا ہے۔ بصارت میں نور آتا ہے زبان میں امرت ہوتا ہے طبعیت ہر شاش اور بشاش رہتی ہے ان کے کام

ہی کہے دیتے ہیں کہ یہ انسان کے اصلی اور انہی یار و مددگار ہیں۔ قانونِ صحت کے یہی اصول ہیں۔ سلامتی کے بر لبہ کے لئے ہی تار ہیں۔ خوش باشی اور خوش گزرائی کی معجون کے یہی اجزاء ہیں۔ ہر ایک جز اکیس کا حکم رکھتا ہے مجھے کا تو کہتا ہی کیا ہے جس کے خون میں یہ اجزاء سرایت کریں گے اُس کے بدن میں کوئی بیماری کا مادہ چھوٹا ہے؟ بالقرض کسی طرح کوئی مرض لاحق بھی ہو جائے تو ان کے سامنے وہ کب کھڑا رہ سکتا ہے؟ یہ وہ نسخہ ہے کہ کایا پلٹ دے۔ حواس کو تازگی اور طاقت بخشنے۔ دماغ آسمان سے باتیں کرے۔ ہر ایک رگ و ریشہ جملہ اقسامِ فساد سے پاک ہو۔ ایٹمی سے چوٹی تک صحت کامل اور طاقت وافر کا نمونہ بنے۔ اور خط و خال میں ایک نورانی جمال مثل فرشتوں کے نمودار ہو۔

جیہارام

سوتارہ

ہمارستانِ فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے کیسا ہی معمولی منظر ہو لیکن اگر وہ کسی اُوچے پہاڑ پر منتہی ہوتا ہے تو اُس میں عجیب دلفریبی پیدا ہو جاتی ہے۔ دور سے سرسبز سرِ بفلک کشیدہ پہاڑ نظر آکر مردہ دلوں کو زندہ کرتے ہیں اور شفاف سیلین چشمے اُن سے جا بجا اُچھلتے کودتے نکلتے ہیں وہ اپنی مجموعی قوت سے دریا بہاتے اور عالم کی سرسبزی و شادابی کا موجب ہوتے ہیں۔ یہی پہاڑ ہیں جن کا نظارہ انسان کو اپنی بے حقیقی و بے بضاعتی کا دل ہی دل میں فائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر معرفتِ الہی کا سبق پڑھاتا ہے اور انہیں پہاڑوں کی تاریک کہوؤں کی خوفناک تنہائی میں نفسِ امارہ کا تیا ہوا انسان گوشہ گزین ہو کر عبادت و ریاضت کی بدولت قیدِ جسمانی سے آزاد ہو کر کسی اور ہستی کی کسیر کرتا ہے۔ یہی پہاڑ ہیں جو ہزار ہا سال سے بیش بہا جواہرات کو جگہ گوشوں کی طرح سینہ میں چھپائے ہوئے چلے آئے ہیں اور سختی مقابلہ سے انسان کی بہترین کوششوں کی بھی بہ شکل اُن تک رسائی ہونے دیتے ہیں۔ انہیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر بکھرے ہوئے سنگِ نیرے ایسے ایسے سمندروں اور دور دراز طوفانوں کو یاد دلاتے ہیں جن کے مقابلہ میں گویا طوفانِ لوحِ کل ہوا ہے۔ غرضیکہ پہاڑ زمانہ قدیم کی جہاں تک کہ مورخوں کا ذہن بھی رسائی نہیں کر سکتا زندہ تاریخ اور انسان کے لئے عجیب مایہ دولت و عبرت ہیں۔

ضلع بیڑ کی خوش قسمتی ہے کہ مغربی گھاٹ کا شمالی حصہ آدھے ضلع کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور گوان پہاڑوں میں یہ بڑا نقص ہے کہ درختوں سے

جو دراصل ان کا زیور میں بالکل خالی ہیں اور ان کا بالائی حصہ کوسوں تک انسان و حیوان کی سکونت اور پرورش کے لئے پھیلتا ہوا چلا گیا ہے۔ اور صرف نظر کے قدم قدم پر چھوٹے اور بڑے گول اور ٹوکدار روڑوں سے ٹھوکر کھانے سے محسوس ہوتا ہے کہ بالائے کوہ ہیں۔ لیکن پھر بھی کہیں کہیں خصوصاً چڑھاؤ اور اتار پر ایسے ایسے دلفریب سے سامنے آ جاتے ہیں جو بھولے سے بھی تہیں بھولائے جاسکتے۔ اگرچہ گرمیوں کے موسم میں انکی جلی بھٹی سطح اور ڈراؤنی بلندی تنکے ماندول مسافروں کا دل دُور سے نظر آکر بٹھادیتی ہے لیکن کسی کسی مقام پر جب قریب پہنچتے ہیں تو اُسکی کافی تلافی ہو جاتی ہے۔ بیڑ کے مغرب میں جس مقام پر گھاٹ ختم ہوتا ہے وہاں کی زمین عجب زرخیز ہے۔ کوسوں تک جدہر نظر جاتی ہے ہر بھرے کھیتوں کی تانگی کھل الجواہر کا کام کرتی ہے اور برسات کے موسم میں خواہ حضرت میکائیل کیسی ہی جُزور سی فرمائیں مگر وہاں کی سیر حاصل زمین محنت کے مارے کسانوں کو وقت پر بالامال کر دیتی ہے۔ جوار کے پودے انسان کے قد سے بھی ایک ہاتھ اونچے ہوتے ہیں۔ اور بڑے بڑے دانوں کی کثرت سے بالیں پھٹی پڑتی ہیں ان زرخیز کھیتوں کا سلسلہ ایک سیدھی ہموار سڑک پر ختم ہوتا ہے جو بخط مستقیم گھاٹ سے اُبڑتھتھ ہوئے گجرات کو جاتی ہے۔ یہ کھیت ادھر یہ سڑک آفتاب کی تیز روشنی میں بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا دھانی دوپٹ پر روپلی ٹھپہ لگا ہوا ہے۔ اس سڑک کے دوسری طرف گھاٹ کے کنارے کے نزدیک موضع سوتاڑہ اس طرح واقع ہوا ہے کہ گویا کوئی عقاب تلہ کوہ پر پر پھیلائے ہوئے بیٹھا ہے اگرچہ مکانات اور باشندوں کی عام حالت اور اشغال کے لحاظ سے مرہٹواری کے دوسرے دیہات کے مقابلہ میں سوتاڑہ میں کوئی مہینر مارا امتیاز نہیں ہے لیکن کوہ کے اطراف کی سرسبزی و شادابی ٹھنڈی ہوا میں اُشندوں کی فارغ البالی اور تواضع اور سب سے زیادہ وہاں کا دلفریب منظر انسان کے

دل پر عجب اثر ڈالتا ہے۔ موضع کے دوسری طرف بجانب مغرب نصف میل تک افتادہ زمین کا سلسلہ جو کہیں سے اونچی اور کہیں سے نیچی ہے نشیب و فراز ہستی کا سبق پڑھاتا ہوا لگاٹ کے کنارہ تک چلا گیا ہے وہاں پہنچکر خدا کی قدرت کا نماشا نظر آتا ہے۔ اگر ذرا گردن جھکا کر دیکھا جائے تو ایک عمیق غار نظر آتا ہے جس کے دونوں طرف سیدھی دیواریں کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں دیواریں مل کر زاویہ حادہ بناتی ہیں اور ویسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوق الانسان قوت نے پہاڑ کا ایک مثلث نما ٹکڑہ جدا کر لیا ہے۔ عمیق پارچہ چھ سوڈیت سے کم نہیں ہے اور چونکہ اتار بالکل عمودی ہے اس لئے نظر کا پتہ تھر تھراتی نیچے اترتی ہے مگر وہاں پہنچکر جو سماں سامنے آتا ہے وہ تمام خوف و تمام زحمت کا کافی بلکہ کافی سے بھی زیادہ معاوضہ ہوتا ہے۔ چونکہ عرف عام میں اس غار کی گہرائی سو تاڑہ کے برابر سمجھی جاتی ہے اس لئے موضع کا نام سو تاڑہ رکھا گیا ہے۔ خوف زدہ نگاہ سطح تخت ستانی پر پہنچکر ہر طرف گھنے درخت دیکھتی ہے جنکے گھنگور پتوں کی سیاہی مائل سبزی دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ اور درختوں کے بیچ میں پتوں کی سبز نقاب منہ پر ڈالے ہوئے نامہوار پہاڑی سطح پر ایک بلورین چشمہ بتا ہوا نظر آتا ہے جہاں کہیں کہ پتے زیادہ گھنے نہیں ہیں یا درختوں کی شاخیں آپس میں گلے ملتی ہیں یا ہوا کے جھونکے نقاب کو ذرا چہرہ سے ہٹا دیتے ہیں چشمہ کے شفاف پانی کی نورانی جھلک انسان کی اپنی ہستی کو بھلا کر کسی اور ہستی کو یاد دلاتی ہے غور سے دیکھتے ہیں تو پانی میں کسی گہند نما عمارت کا عکس بیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور جب سایہ سے اصل کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے گھنے پتوں کی گہری سبزی سے کوئی سفید سفید چیز جس نے منظر کو اور دلیر بنا دیا ہے جھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جس مقام پر غار بصورت زاویہ ختم ہوتا ہے وہاں کچھ اور ہی کیفیت ہے۔ ہر طرف سے چھوٹے چھوٹے پتے

بتے چلے آئے ہیں اور غار کے قریب پہنچ کر ان کا منتشر پانی ایک تیز بہاؤی چشمے
 کی شکل میں نمودار ہوتا ہے جو شور مچاتا اچھلتا کودتا پھلتا کنارہ تک پہنچتا ہے۔
 اور وہاں اپنی سطح کو جس کی تلاش میں اس قدر سرگردان و پریشان ہونا پڑا ہے
 نہ پا کر بے قرار ہو جاتا ہے اور اُسی کرب و اضطراب کے عالم میں ایک
 چھلانگ ایسی مارتا ہے کہ منہ کے بل گرتا ہے۔ یہ تماشا دیکھ کر انسان اس
 قدر محو ہو جاتا ہے کہ اُس کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ذرا نیچے اُنز کر اس
 بہار جاں فزا کا لطف اور بھی اچھی طرح اٹھائیں۔ مگر پہلے یہ عمودی اتار دل بٹھا
 دینے والی گہرائی اور اونچی اونچی ناہمواریاں اُس کے پاؤں کھلے ہیں۔
 مگر شوق اسے زور سے دھکیلتا ہے کہ بے اختیار اُس کے قدم حرکت
 میں آتے ہیں اور اُن انگھڑ سیڑھیوں کو جن کے بنانے میں دست صنعت کا
 بہت ہی دخل ہے جس طرح بنتا ہے طے کرتا ہوا ایک ایسے مقام پر پہنچتا
 ہے جہاں کچھ دور پہلوان چٹان کے سوا کوئی اور شے نظر نہیں آتی مجبور بیٹھ
 کر پھسلنے لگتا ہے اور جب تھوڑی دیر میں پھر سیڑھیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔
 تو پھر پہلے کی طرح گرتا پرتا اُگے بڑھتا ہے۔ اور خدا خدا کر کے کوئی آدھ گھنٹہ
 کی سخت محنت میں جو اُس کو پسینے پسینے کر دیتی ہے نیچے کی سطح پر قدم رکھنا
 ہے۔ مگر وہاں پہنچتے ہی ایسا ہوش ربا سین دکھتا ہے جو تمام کلفتوں کو اُن
 کی آن میں بھلا دیتا ہے و درحالت سے مرنے تک کشیدہ سنگلاخ دیواریں نظر
 کو روکتی ہیں جن پر جا بجا کسی دیہاتی مگر ہمدرد انسان نقاش نے اپنے غیر
 تربیت یافتہ ہاتھوں سے آدمی ٹاپٹلوں کی انگھڑ تصویریں ناواقعت اُنز نے
 والوں کی رہبری کے لئے بنادی ہیں جنوب کی طرف جہاں تک نظر جاتی
 ہے کھیت ہی کھیت پھیلتے ہوئے چلے گئے ہیں جن میں ایک شناف
 ندی جس کا پاٹ فاصلہ کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے پر رہی ہے۔ شمال کی طرف
 آبشاریل کی طرح شور مچاتی ہوئی گہری ہے۔ مگر درختوں کے جھڑ

وجہ سے نظر نہیں آتی۔ بیچ میں ایک بلورین چشمہ اپنی پہاڑی ندی میں عجب مستانہ چال سے لڑکھڑاتا قدم قدم پر گول اور لوکار چوپہل چھوٹے اور بڑے سنگریزوں سے ٹکڑے کھاتا ہوا بہ رہا ہے اور ہر طرف بڑے بڑے درخت اس کے سر اور شفاف پانی کو آفتاب کی گرمی اور پہاڑی ہواؤں کے تند جھونکوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر طرف چھتریاں لگائے کھڑے ہیں۔ جن میں سے چھن چھن کر آفتاب کی زرد کرنیں سطح آب پر گرتی اور پانی میں آفتاب کے چھوٹے کاسماں دکھاتی ہیں چشمہ کے اُدھر پتوں میں چھپی ہوئی وہی عمارت جس کا عکس اوپر سے نظر آیا تھا دکھائی دیتی ہے اور جب چشمہ کو عبور کر کے دوسری طرف پہنچتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ بلند کرسی پر ایک چھوٹا سا مندر ہے۔ جو کسی فطرت پرست رشی نے اس مہوش رہا مقام میں جہاں ہر شے صالح حقیقی کی لاجواب صنعت کا پتہ دے رہی ہے۔ اطمینانِ مصلحت سے حقیقہ فطرت کی ورق گردانی میں مصروف رہ کر رازہستی کے حل کرنے کی نیت سے بنایا ہے اس دلربا مندر کی سیر اور اس کے پانی کے لاجواب انتخاب پر داد دے کر انسان درختوں کے سایہ میں چشمے کے کنارے کنارے اس کی دل لہجہ والی خوش فلیوں کا نظارہ کرتا ہوا شمال کی طرف بڑھتا ہے اور جونہی کہ درختوں کے جھنڈ سے نرکالتا ہے۔ ایک عجیب جانفزا منظر نظر کے سامنے آ جاتا ہے شور ایسا ہے کہ کان پٹی آواز نہیں سنائی دیتی معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک دریا اُٹا ہوا چلا آتا ہے جس سے نظر کو حیرت کے ساتھ تسکین بھی ہوتی ہے جب عالم محویت میں قدم بڑھاتا۔ اور بھی قریب ہوتا اور نظر اٹھا کر دیکھتا ہے تو پہلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بلور کی چپا دریا میں لٹکی ہوئی ہے مگر کسی قدر نیچے آ کر اس چادر کے ٹکڑے ہو کر کئی دہریں بن جاتی ہیں اور تھوڑی دور تک یہی کیفیت رہتی ہے پھر ہر چھوٹی دھار بڑی بڑی بوندوں کی شکل میں منتقل ہوتی ہے۔ جن کی جسامت فاصلہ کے ساتھ

گھٹتی جاتی ہے یہاں تک کہ جب نیچے پہنچتی ہیں تو چھوٹی ہوتی ہوتی جزو طائر ہی
 کا ثبوت دیتی ہوئی دہریوں کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں لیکن یہاں کی خاک بھی
 اکسیر کا حکم رکھتی ہے کہ یہ موم اجزائے مائی سطح تختانی سے ملحق ہوتے ہی
 پھر ایک زرد آتش میں جاتے ہیں۔ یہ نظارہ اس قدر دلفریب ہے کہ انسان
 گھنٹوں تک عالم محویت میں نظر جمائے کھڑا رہتا ہے۔ پھر دفعتاً خیال آتا ہے کہ
 شام ہوئی جاتی ہے واپس چلنا چاہئے مگر شوق کے تقاضے اور ہمت دلانے
 نے یہاں تک تو پہنچا دیا تھا۔ لیکن اب واپسی کا رے وارد بہر حال جس طرح
 بھی ممکن ہے بادل نخواستہ گرتا پڑتا بیٹھتا اٹھتا جا بجا پانی سے حلق کو ترکرتا
 ہوا اوپر پہنچتا ہے اور ٹھک ٹھک کر بدن تختہ سا ہو جاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ ع

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا یا سنا افسانہ تھا

محمد عزیز مرزا۔ بی۔ اے

طلسم خیال

پندرہ برس کی عمر میں مجھ کو اپنے وطن سے کوئی سو میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں میں رہتے کا اتفاق ہوا۔ اُس گاؤں میں پہنچ کر اگلے دن صبح کے وقت میں ٹہلتا ٹہلتا جنگل میں چلا گیا۔ ستمبر کا مہینہ تھا مگر اُس صبح میں گرمی اور روشنی ماہ جولائی کی صبح کی سی تھی۔ جنگل میں شاہ بلوط کے درخت چند اخروٹ کے درختوں کے ساتھ ملے جلے کھڑے تھے اور میرے سر پر ان کا نہایت گنجان سایہ تھا۔ زمین سخت اور ناہموار تھی۔ اور اُس پر بھاریاں اور چھوٹے چھوٹے کم سن درختوں کے جھنڈ چھائے ہوئے تھے اور صرف ڈنگروں کے رستے ہی ان جھاڑیوں میں جاتے تھے۔ جس راستے پر اتفاق سے میں گیا وہ ایک شناف چشمے پر تھا جس کے کنارے پر ہری ہری گھاس کا حاشیہ تھا۔ اس گھاس میں صبح بہار کی سی شاداب سبزی تھی چشمے پر شاہ بلوط کے ایک بڑے تناور درخت کے تنے کا سایہ تھا۔ سوچ کی ایک کرن اکیلی نیچے آئی اور پانی میں سنہری مچھلی کی طرح کھیلنے لگی۔

بچپن ہی سے مجھے چشموں کے دیکھنے کا بڑا شوق رہا ہے۔ یہ پانی ایک گول ظرف میں کھڑا تھا۔ یہ ظرف چھوٹا سا تھا مگر اس کے اندر پتھر جمے ہوئے تھے۔ بعض پتھر ہری ہری کاٹی سے لمبوس تھے بعض بالکل ہرہتہ مگر طرح طرح کے رنگوں کے۔ سرخی مائل۔ سفید اور بھورے تہ پر موٹا موٹا ریت تھا جو اُس اکیلی کرن کی روشنی میں چمکتا تھا اور چشمے کو غیر مستعار روشنی سے مزین کرتا تھا۔ ایک جگہ پانی کا اُمنڈنا ریت کو سخت حرکت میں لاتا تھا لیکن اس طرح

کہ چشمہ تاریک نہ ہوتا تھا اور نہ اُس کی سطح کی آئینہ دار صفائی میں فرق آتا تھا۔ مجھے ایسا خیال ہوا کہ گویا کوئی زندہ مخلوق جو شاید اس چشمے کی پری ہو ایک حسین نوجوان نازنین کے روپ میں پانی کی کائی کا باریک لباس پہنے ہوئے قوس قزح کے قطردن کی پیٹی لگائے ہوئے۔ اپنا بے مہر۔ معصوم۔ اور بے جذبہ چہرہ دکھاتی ہوئی نکلنے کو ہے۔ اگر وہ ان پتھروں میں سے ایک پر بیٹھی ہوئی اپنے اپنے گورے گورے پاؤں ننھی ننھی لہروں میں مارتی ہوئی اول پانی کو اچھال کر دھوپ میں چمکاتی نظر آتے تو دیکھنے والا مسرت اور خوف سے کس قدر کا پیسے جہاں کہیں وہ سبزے یا پھولوں پر اپنے ہاتھ رکھ دے گی وہ فوراً شاداب ہو جائیں گے۔ گویا اُن پر صبح کی شبنم پڑ گئی۔ پھر وہ ایک چتر گرہستن کے مانند کام میں مصروف ہو کر مرجھائے ہوئے پتے کائی دار لکڑی کے ٹکڑے پُرانے شاہ بلوط کے پھل اور انار کے دانے جو ڈنگروں کے مُنہ سے پانی پیتے پینے گر گئے ہیں۔ چشمے سے نکال ڈالے گی جتنی کہ چمکتا ہوا بیت روشن پانی میں ہیروں کے خزانے کے مانند دکھائی دینے لگے گا۔ لیکن اگر تماشا ہی بہت ہی قریب آجائے گا۔ تو اُس کو صرف موسم گرما کے میز کے قطرات ہی اُس جگہ پڑے چمکتے ہوئے ملیں گے۔ جہاں اُس نے اُس نازنین کو دیکھا تھا۔

جہاں اس شبنمی پری کو ہونا چاہئے تھا۔ وہاں سبزے کے حاشے پر لیٹ کر میں آگے کو جھکا۔ اور پانی کے آئینے میں دو آنکھیں میری آنکھوں سے دوچار ہوئیں۔ یہ میری آنکھوں کا عکس تھا۔ میں نے پھر جو جھانکا۔ تو ایک اور چہرہ نظر آیا۔ یہ میرے اپنے عکس سے پرے گو چشمے کی گہرائی میں تھا اور سارا چہرہ صاف نظر آتا تھا۔ تاہم خیال کی مانند دھندلا تھا۔ اس نظارہ کی شکل ایک سنہری گیسوؤں والی حسین نوجوان لڑکی کی سی تھی۔ اُس کی نگاہوں میں مسرت آمیز تبسم کی جھلک تھی۔ اور تمام دھندلے چہرے پر اس تبسم سے گڑھے پڑ جاتے تھے

بیان تک کہ یہ خیال ہوتا تھا کہ اگر یہ چشمہ دھوپ میں فرط انبساط سے قس کرنے لگے۔ اور قس کرتے کرتے ایک عورت کی شکل اختیار کر لے۔ تو بالکل ایسی ہو۔ زخاروں کی نفیس اور دُھندلی گلابی رنگت میں سے بھورے بھورے پتے۔ کائی دار شاخیں شاہ بلوط کے پھل اور چمکیلا ریت جھلک رہا تھا۔ وہ کیلی کرن سنہری بالوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور پھل کر بالوں کی چمک بن جاتی تھی۔ اور اُس خوبصورت سر کے گرد ایک ہالہ عظمت ڈالتی تھی۔

میں بیان نہیں کر سکتا تھا کہ کیسے یکا یک یہ چشمہ آباد ہو گیا۔ اور کس قدر جلد ویران ہو گیا میں نے ایک سانس لیا۔ تو وہ چہرہ موجود پایا۔ میں نے سانس روکا۔ اور وہ چہرہ چل دیا۔ "ہیں! یہ غائب ہو گیا یا معدوم ہو گیا؟" مجھے بیان تک شک ہو گیا۔ کہ وہ چہرہ کبھی تھا بھی یا نہیں۔

پیارے ناظرین! جمالِ یہ نظارہ مجھے دکھائی دیا۔ اور مجھ سے چھپ گیا وہاں میں نے کیا مزے سے خواب کے سے عالم میں ایک گھنٹہ صرف کیا۔ دیزنگ بالکل بے حرکت اسی انتظار میں بیٹھا رہا کہ وہ صورت دوبارہ نظر آئے اور دُڑ رہا تھا کہ مبادا ذرا سی حرکت یا میرے سانس کی جنبش اُس صورت کو آتے آتے دُرا کر بھگا دے۔ اسی طرح میں اکثر کوئی دُکش خواب دیکھتا دیکھتا چونک اُٹھا ہوں۔ اور پھر اس اُمید پر خاموش رہا ہوں کہ شاید وہ خواب پھر نظر آ جائے میں اس ہوائی وجود کی نوعیت اور صفات کے بارے میں بہت غور و خوض کرنے لگا۔ کہ کیا میں ہی اسے عدم سے وجود میں لایا تھا؟ کیا یہ میرے خیال کی صورت تھی۔ اور اُن عجیب و غریب شکلوں کی قسم سے تھی۔ جو بچوں کی آنکھوں کے پپوٹوں کے اندر آکر جھانکنے لگتی ہیں؟ کیا اس کا حق مجھے لمحہ بھر خوش کر کے فنا ہو گیا؟ کیا یہ اس چشمے کے اندر کوئی پانی میں رہنے والی پری تھی یا جنگل کی دیوی تھی جو میرے کاندھے پر سے میرے پیچھے کھڑی جھانک رہی یا کسی ایسی دوشیزہ کا ہمراہ تھا جس سے کسی نے بے وفائی کی تھی۔ اور وہ

عشق کے ہاتھوں جان پر کھیل گئی اور ڈوب کر مر گئی؟ یا حقیقت ہی میں ایک پیاری لڑکی گرجوش دل والی اور ایسے ہونٹوں والی جن کا چومنا احاطہ امکان سے خارج نہیں ہے۔ چپکے سے دبے پاؤں میرے پیچھے اکھڑی ہوئی تھی اور اپنا عکس چشمے میں ڈال رہی تھی؟“

میں اسی انتظار میں بیٹھا دیکھتا رہا۔ لیکن پھر نظارہ دکھائی نہ دیا۔ میں اٹھ کے چلا آیا۔ مگر مجھ پر کچھ ایسا جادو سا ہو گیا تھا کہ اُسی روز سہ پہر کو میں اس چشمہ پر پھر گیا۔ وہی پانی اُمنڈ رہا تھا۔ وہی ریت چمک رہا تھا۔ اور وہی سورج کی کرن ٹٹما رہی تھی۔ ہاں وہ نظارہ نہ تھا۔ وہاں اس عزت آباد کا راہرب ایک بڑا سا مینڈک موجود تھا۔ اور اُس نے فوراً اپنی داغدار تھوکتنی کو ہٹالیا اور سوائے اپنی لمبی ٹانگوں کے سارے کا سارا ایک پتھر کے نیچے غائب ہو گیا۔ مجھے وہ شیطان کی صورت دکھائی دیتا تھا۔ اور میں اُسے یہ سمجھ کر مار بھی ڈالتا کہ کوئی جادوگر ہے۔ جو اس عجیب و غریب نازنین کو اُس چشمے میں قید کئے ہوئے ہے۔

افسوس اور غم کے عالم میں میں گاڈوں کو واپس آ رہا تھا۔ میرے اور گرجا کے مینار کے درمیان ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ پہاڑی کی چوٹی پر درختوں کا ایک جھنڈ باقی تمام جنگل سے علیحدہ تھا۔ مغرب کی طرف سے کچھ روشنی ان درختوں پر بھی منڈلا رہی تھی اور مشرق کی طرف ان کا سایہ بھی اکیلا ہی پڑتا تھا۔ چونکہ دن بہت ڈھل گیا تھا۔ دھوپ پر اُداسی سی چھائی ہوئی تھی۔ اور سایہ کے چہرے پر بے تاباں تھی۔ عظمت اور تاریکی اس دھیمی روشنی میں ملی جلی تھی۔ گویا کہ دن اور شام کے ہمزاد ان درختوں کے نیچے دوستوں کی طرح آئے۔ اور ایک دوسرے کو اپنا ہم جنس پایا۔ میں نگاہِ جس سے اس نقشہ کو دیکھ ہی رہا تھا۔ کہ شاہ بلوط کے درختوں کے جھنڈ کے پیچھے سے ایک نوجوان لڑکی کی شکل دکھائی دی۔ میرا دل اس کو پہچان گیا۔ یہ وہی نظارہ تھا۔ لیکن وہ

اس قدر دُور اُور ہوئی۔ اس دُنیا سے اس قدر زالی اور جس جگہ وہ کھڑی تھی اُس جگہ اُود اس عظمت سے اس قدر بہرہ ور معلوم ہوتی تھی۔ کہ میرا دل پہلے سے بھی زیادہ اُود اس ہو کر کُجھ گیا۔ یہی خیال آیا۔ کہ اُس تک کیونکر میری رسائی ہو سکتی ہے ؟

میری نظر اُدھر محو تماشا تھی۔ کہ یکایک اُن درختوں کے پتوں پر پڑ پڑ بارش ہونے لگی۔ ایک دم میں ہوا روشنی سے معمور ہو گئی۔ مینہ کی ہلکی ٹونڈیں برستے ہوئے دھوپ کا کچھ حصہ منعکس ہوا۔ اور یہ تمام باریک باریک بارش دُھند سی معلوم ہونے لگی جس میں صرف اسی قدر مسکت تھی۔ کہ روشنی کے بوجھ کو جراثیم کر سکے۔ ہوا میں قوس قزح نمودار ہوئی۔ اس کا رنگ اس قدر شوخ تھا۔ جیسا ابشار نیا گرا کی قوس قزح کا ہوتا ہے اس کا جنوبی سران درختوں کے اُگے اُگے زمین کو چھوتا تھا۔ اور اس نظارہ کو اس طرح اپنا لباس پہناتا تھا۔ کہ گویا آسمانی رنگ ہی اُس کے حُسن کا شایاں لباس ہے۔ جب قوس قزح غائب ہوئی۔ تو وہ نازنین بھی جو اُس قوس قزح کا جز و معلوم ہونے لگی تھی۔ کا فوراً ہو گئی۔ کیا اس مجسمین کی ہستی قدرت کے اس نہایت پیائے ظہور میں جذب ہو گئی۔ یا اُس کا نفیس جسم اس زگارنگ روشنی میں گمھل گیا ؟ مگر میں اُس کے پھر نظر آنے کی اُس نہ توڑوں گا۔ کیونکہ قوس قزح کا لباس پہن کر وہ اُمید کی تصویر بن گئی ہے۔“

اس طرح سے یہ نظارہ چھوٹ گیا۔ اور اس جدائی کے لمحے کے بعد بُت سے پُر اندوہ دن آئے۔ میں نے اس نازنین کو جب وہ میری نظروں سے غائب ہو گئی۔ چشمے کے پاس جنگل میں۔ پہاڑی پر۔ گانوں میں۔ پریشتم صبح کو۔ پتئی ہوئی دو پہر کو اور غروب آفتاب کے جادو بھرے وقت۔ غرض بہت ہی ڈھونڈا مگر کچھ پتہ نہ ملا۔ ہفتے گزر گئے۔ مہینے گزر گئے۔ مگر وہ دکھائی نہ دی۔ میں نے اپنا بھید کسی کو نہ بتایا۔ اور اُدھر اُدھر پھرتا تھا یا تنہا بیٹھا رہتا تھا۔ گویا مجھے مندیریں

کی ایک جھلک دکھائی دی گئی تھی۔ اور اب اس دنیا میں دل نہیں لگتا۔

میں ایک اندر دنی دنیا میں جا بسا۔ وہاں میرے خیالات کی بستی تھی۔ وہ نظارہ
اُن خیالات کے ہمراہ رہتا تھا میں خود بخود بلا ارادہ کئے ہی گویا ایک عشقیہ فساتے
کا ہیرو بن گیا۔ رقیب بھی خیال ہی خیال میں پیدا ہو گئے۔ واقعات بھی ہونے لگے
اپنے اور دوسروں کے کارنامے بھی دکھائی دینے لگے۔ اور عشق کے تمام تغیرات و
انقلابات کا مجھ کو تجربہ ہونے لگا۔ حتیٰ کہ رشک اور یاس کا انجھام راحت ہوا۔
آہ الگ مجھے اس وقت جہان کی سی باتیں خیر موت و تجلید اور کولت کا بے جوش علیہ
یعنی موت بیان دونوں مائل ہوں تو پیاری نازنینو! تمہارے دل میرے فلسفے
کو کُن کر تڑپ ہی تو اٹھیں گے۔

ماہ جنوری کے وسط میں مجھ کو گھر سے بلاوا آگیا۔ گھر کو روانہ ہونے سے
ایک دن پہلے جو اُن مقاموں میں گیا جن کو اُس نظارہ نے میرے لئے مقدس بنا دیا
تھا تو دیکھا کہ چشمے کا سینہ منجمد تھا۔ اور قوس قزح والی پہاڑی پر سوائے برف اور
موسم سرما کی دھوپ کے اور کچھ نہ تھا۔ میں نے سوچا مجھے اُمید قائم رکھنی چاہئے
ورنہ میرا دل ایسا ہی برف سا ٹھنڈا ہو جائے گا جیسا یہ چشمہ ہے۔ اور تمام دنیا
ایسی ہی ویران سنان دکھائی دے گی۔ جیسی یہ پہاڑی ہے۔ دن کا اکثر حصہ
سفر کی تیاری میں گزار دیا۔ کیونکہ اگلی صبح کو چار بجے چلنا تھا۔ شام کو کھانا کھانے سے
ایک گھنٹہ بعد جب سب تیاری ہو چکی تھی اپنے کمرے سے اتر کر نشست گاہ میں
گیا تاکہ پادری صاحب اور اُن کے کنبے سے جن کے گھر میں میں رہتا تھا۔ رخصت
ہوں۔ میں جو دروازے سے گزرا۔ تو ہوا کے ایک جھونکے نے میرا پیپ
گل کر دیا۔

تمام کنبہ حسب معمول نشستگاہ میں بیٹھا تھا۔ اور سوائے اس روشنی کے
جو چوٹے سے آتی تھی اور کوئی روشنی نہ تھی۔ چونکہ اس نیک دل پادری کی قلیل تنخواہ
اسے ہر قسم کی کفایت شعاری پر مجبور کرتی تھی۔ اس لئے اُس کے ہاں آگ کی

بنیاد ہمیشہ موٹی موٹی چھال ہوتی تھی۔ جو صبح سے رات تک سلگتی رہے اور حقیقت گرمی پیدا کرے اور ٹھنڈ نہ سکے۔ اس شام کو چھال کا تو وہ نیا رنگا یا گیا تھا۔ اور اس کے اوپر شاہ بلوط کی تین گیلی شاخیں اور خشک چیر کے چند ٹکڑے تھے۔ جو ابھی سلگے نہ تھے۔ روشنی بالکل نہ تھی سوائے اُس کے جو دو نیم سوختہ لکڑیوں سے آتی تھی جس سے انگلیٹھی کے سرے بھی بالکل نہ ڈھکے تھے۔ مگر میں جانتا تھا۔ کہ بڑے پادری کی آرام کرسی کہاں ہوتی ہے اور اُس کی بیوی کہاں بیٹھ کر جرابیں بنا کرتی ہے اور اُس کی دو لڑکیوں سے کیونکر کتنا چاہئے۔ جن میں سے ایک تو موٹی دیہاتی لڑکی ہے۔ دوسری مرض سل کی مکھائی ہوئی ہے اندھیرے میں میں ٹٹولنا ٹٹولنا پادری کے بیٹے کے پاس جا بیٹھا۔ یہ ایک کالج کا فاضل تھا۔ اور وہ سردی کی تعطیل میں گائول میں مدرسہ پڑھانے آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کہ میرے اور فاضل کی کرسی کے درمیان جمول سے کم جگہ تھی۔

چونکہ لوگ اندھیرے میں ہمیشہ خاموش رہا کرتے ہیں۔ میرے دہاں پہنچنے سے کچھ دیر بعد تک ایک لفظ تک بھی نہ بولا گیا۔ خاموشی میں سوائے بڑی بی۔ کے جراب بننے کی ٹنگ ٹنگ کے اور کوئی آواز خلل انداز نہ ہوئی۔ کبھی کبھی آگ ایک دھندلی سی روشنی ذرا سی دیر کے لئے ڈال دیتی تھی۔ جو بڑے کی عینک سپر ٹمٹاتی تھی۔ اور ہمارے حلقے کے گرد کچھ شک کے سے عالم میں منڈلاتی تھی۔ لیکن اس قدر دھندلی تھی۔ کہ ہمارے مجمع کے افراد کا نقشہ نہیں کھینچ سکتی تھی۔ مجھے خیال ہوا کیا ہم ٹو حوں کی مانند نہیں ہیں؟ یہ منظر خواب سا تو ہے ہی۔ مگر کیا جس طرح مرنے والے بچے ہوں نے دنیا میں ایک دوسرے کو جانا اور چاہا ہے۔ ایدان آباد عاقبت میں ملیں گے اُس کی یہ ایک مثال نہیں ہے؟ ہم اس وقت ایک دوسرے کی ہستی سے آگاہ ہیں مگر نہ نظر کے ذریعہ سے۔ نہ آواز کے ذریعہ سے۔ نہ چھونے سے۔ بلکہ ایک باطنی آگاہی کے ذریعہ سے۔ کیا خفنگانِ خاک میں بھی ایسا ہی نہیں ہوتا؟

اس خاموشی کو اس سل زدہ لڑکی نے توڑا۔ اور اُس نے اس مجمع میں کسی

سے ایک بات کہی جس کو اُس نے رائل کہہ کر پکارا۔ اُس کی کانپتی ہوئی اور مری
آواز کا جواب ایک ہی لفظ سے ملا۔ جس کو اُن کر میں چونک اُٹھا۔ اور اُس نے
کو جھک کر دیکھنے لگا۔ دوسرے یہ آواز آئی تھی۔ کیا میں نے کبھی یہ میٹھی میٹھی
دھیمی آواز سنی ہے؟ اگر کبھی نہیں سنی ہے؟ تو اُس کے سننے سے اس قدر
پرانی یادیں یا یادوں کے ہزار اور آشنا لیکن نامعلوم چیزوں کے سانے کیوں
تازہ ہوتے ہیں؟ اور کیوں اس کے چہرے کی بے ترتیب تصویروں سے میرا دل
بھرا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ اس شہنشاہ کی تاریکی میں غائب ہے؟ میرے دل
نے کس کو پہچان لیا۔ کہ اس طرح دھڑکنے لگا؟ "میں اُس کے پاس سانس کی آواز
سننے کے لئے متوجہ ہوا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا کہ اُس کی شکل کی جو
دکھائی نہ دیتی تھی تصویر کھینچوں۔

ایک خشک چیلر جل اُٹھا۔ آگ سُرخ شعلے سے جلنے لگی اور جہاں پہلے
اندھیرا تھا۔ وہاں وہ نظر آئی یعنی اس چمے والا نظارہ اوجھض ایک نور کی روح تھی کہ
توس قزح کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔ اور اب آگ کی روشنی میں شاید اس لئے
ظاہر ہوئی تھی کہ شعلے کے ساتھ ذرا کی ذرا چمکے اور کا فور ہو جائے۔ مگر اس کا رخسار
گلابی اور انسانوں کا سا تھا۔ اور اس کا چہرہ کمرے کی گرم روشنی میں اس سے
بھی زیادہ پیارا اور محبت آمیز دکھائی دیتا تھا جیسا میری یادیں سما یا ہوا تھا۔
وہ مجھے جانتی تھی۔ وہ لبثا شت آمیز بستم جو اُس کی نگاہوں میں تھا اور جس سے
اس کے چھوٹے پر جب میں نے اُس کے نازک حسن کو چشمے میں دیکھا تھا، گڑھے
پڑے جاتے تھے۔ اب بھی اُسی طرح موجود تھا۔ ایک لمحے کے لئے ہماری نگاہیں
چار ہوئیں۔ دوسرے لمحے میں جلتی ہوئی ٹکڑی پر چھال کا ڈھیر آگرا۔ اور تاریکی اُس
نورانی تڑا کو مجھ سے چھین لے گئی۔

حسین نازنینو! یہ کہانی ہمیں ختم ہے۔ کیا یہ بیدھا سادا ڈنڈا ہی ہے۔
رائل اس گاہوں کے زمیں کی میٹھی تھی۔ اور جس روز میں گاہوں میں تھا۔ اُس

سے اگلی صبح کو گانوں سے ایک مدرسے کو چلی گئی تھی اور میرے گانوں سے روانہ ہونے
 سے پہلے دن وہ واپس آگئی تھی۔ اگر میں نے اُسے فرشتہ بنا دیا ہے۔ تو یقیناً
 تو ہر نوجوان عاشق اپنی معشوقہ کا کھینچتا ہے۔ میری کہانی کا عطر یہ ہے۔ پیاری
 نازنینو! تم کو فرشتہ بننے کے لئے بہت ہی کم بدلنے کی ضرورت ہے۔

ترجمہ

دستار

ٹوپی پر جو مضمون لکھا جا چکا ہے اُسے پڑھ کر ایک نقاد سخن نے یہ رائے لکھی ہے "بہت سی ٹوپیاں ملاحظہ سے رہ گئیں علمائے پر بھی نظر ہونی چاہئے تھی" بے شک کئی ٹوپیاں ابھی منتظر توجہ ہیں۔ اور کیا عجب ہے کہ ان کی پرشش کا بھی کوئی دن آجائے۔ سر دست دستار سے دو دو باتیں ہو جائیں۔ خدا جانے الفاظ میں تاثیر کہاں سے آجاتی ہے ممکن ہے بعض لوگ اس سے آگاہ نہ ہوں۔ لیکن میرا یہ ایمان ہے۔ کہ بعض لفظ بہت ہی ایسے ہوتے ہیں۔ کہ معزز معلوم ہوں بعض ایسے خفیف ہوتے ہیں۔ کہ نظریں نہ جھپیں۔ شاید کوئی صاحب کہیں کہ محض پڑانے اور دیر سے دلنشین شدہ خیالات سے کہتے ہو۔ مگر میرے ذہن میں لفظ دستار باوجود زمانہ کی ناقد رشناسی کے کانوں کو معزز معلوم ہوتا ہے۔ اور ٹوپی باوجود یکہ مقبول عام کا طرہ اُس کے سر پر ہے کچھ ہلکی سی چیز نظر آئی ہے۔ دستار کی زبان میں اس کا نام لو۔ ایک تنانت اور سقاہت کا بوجھ سنبھالے ہوئے معلوم ہوتی ہے۔ پگڑی ہی دیکھئے۔ تعداد حروف اور وزن تو وہی ہے۔ جو ٹوپی کا۔ مگر اُس سے کسی قدر بھاری بھر کم ہے اس کے تلفظ میں بھی ایک قسم کی گرائی ہے۔ اور یہ گرائی کچھ لفظی ہی نہیں قیمت میں بھی پگڑی ٹوپی سے گراں قدر ہے۔ محل کی سادہ یا بیدار ٹوپی چند آنوں میں ملے۔ تو پگڑی چند روپوں میں۔ ٹوپی اگر طلائی کام کی یا سلے کی یا لیسدار لو۔ تو معمولی پانچ سات روپے میں۔ لیکن پگڑی یا گریشی یا زکار یا اور کسی طرح کے تکلف والی ڈھونڈ تو میں روپے سے لے کر سو روپے تک کی۔ کسی با مذاق آدمی کے سامنے اس کا عربی نام لیجئے "عمامہ" دیکھئے کتنی وقعت اُس کے دل میں پیدا ہوتی ہے اول تو عمامہ خود معتبر چیز ہے۔ دوسرے معتبر دل کی صحبت میں

معتبر بن گیا ہے۔ جب اس کا ذکر سنو کسی بزرگ کے نام کے ساتھ آتا ہے کچھ دہو
تو زاہد یا شیخ گویا ان کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے مثلاً کہتے ہیں ۷
دیکھنا محفلِ رنداں میں نہ آنا اے شیخ
یہ وہ محفل ہے کہ عامہ اُچھل جاتا ہے

اس شعر سے دو مطلب نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ صاحبِ عامہ ہے۔ دوسرے
یہ کہ اسی کے نزدیک عامہ عزیز ترین مقبوضات ذاتی ہے جس کے متعلق خوفِ لڑنے
سے گویا اس کے شریکِ محفل ہونے کا احتمال بھی نہیں رہے گا۔ اسی طرح ایک اور
رند شربِ حضرت قاری میں فرماتے ہیں ۷

در کوئے مغاں زاہد زہ نیست تکلف را
گیرم کہ تو گنجیدی عمامہ کے گنجبد

یہاں عمامہ زاہد کی ملک قرار دیا گیا ہے اور اس کا رُعب اس درجہ ہے
کہ مجمعِ رنداں اس سے گھبراتا ہے۔ اور اس لئے چاہتا ہے کہ عمامہ ان کے تخلیہ
میں خلل انداز نہ ہو۔ اور اس کو ایک ایسی بڑی چیز قرار دیتا ہے کہ خود زاہد سما
جائے تو سما جائے مگر عمامہ کے لئے گنجائش کہاں۔ دستار کی فضیلت ابھی سے
ظاہر ہے کہ دستارِ فضیلت کا یہ ایک جزو ہے۔ پگڑی کی توفیر میں اتنا کتنا کافی ہے
کہ اب تک ہمارے دیہات میں سر پہ پگڑی ہونا سرداری کی علامت ہے۔ یہ نہ
سمجھنا کہ بعض پُرانے توصحات اور قدیم رواج ہیں۔ بلکہ ٹوپی پوش حکمرانِ خودِ گپڑی
کے قدردان ہیں۔ عدالتوں اور دفاتر سرکاری کا ایک اُن لکھتا قانون ہے کہ
لوگ پگڑی باندھ کر آئیں۔ کلکتہ میں بنگالی لوگ جو ٹوپی اور پگڑی دونوں کی قید سے
آزاد ہیں۔ اور قدرت کی بنائی ہوئی کھوپڑی اور اس پر روغنِ نابیل سے تربتِ رنگھی کٹے
ہوئے بالوں کو کافی زینت سمجھتے ہیں۔ عدالت کی کرسی پر بیٹھتے وقت ایک گول
سی بندھی ہندوستانی پگڑی سر پہ دھر لیتے ہیں۔ وہی نشانِ حکومت ہے۔ اور وہی
تمغائے لیاقت۔ گھر گئے اور پگڑی اُتار کر رکھ دی۔ گویا جی یا منصفی سے بکدوش

ہوئے۔ اور گھر پر سیدھے سادے بڑے بڑے بنگالی بن کر آرام اور بے فکری سے بیٹھ گئے۔ ادھر صوبجات متحدہ کی جانب چلے آئے۔ اور آپ دیکھیں گے کہ پنڈت جی ہیں۔ تو اپنی گٹھی ہوئی پگڑی پر نازاں ہیں۔ اور سیٹھ جی ہمارا ج کو اگر کوئی چیز گماشتوں۔ دالوں اور عام بیوپاریوں سے ممتاز کرتی ہے۔ تو گلابی رنگ کی ایک ذرا سی پگڑی ہے۔ جسے قابوت پر رکھ کر باندھتے رہنا۔ بعض غریب لوگوں کا ذریعہ معاش ہے۔ اور مولوی صاحب کا تو کیا ہی کہنا۔ اُن کا عمامہ تو مولویت کا جزو ضروری ہے۔ جنوب ہو یا شمال۔ ہند ہو یا سندھ۔ کشمیر ہو یا میسور مولوی صاحب کا عمامہ موجود ہے۔ تھوڑے تھوڑے فرق سے یہ شعر اکثر مولوی صاحبان کیلئے موزون معلوم ہوتے ہیں ۵

دیتا جا رہا ہے سر خاک ہے جامہ اُن کا

چھتریاں سر پر لگائے ہے عامہ اُن کا

سر پہ دستار فضیلت کی بہت بھاری ہے

پیٹ اُن کا تو کتب خانہ کی الماری ہے

جنوبی ہندوستان کو دیکھو۔ تو اہل مدراس نے پگڑی کی قدر پہچانی ہے۔

یعنی اس درجے تک کہ جوئے کو بھی اتار پھینکا ہے۔ عجب مزا آتا ہے جب کسی

پرنے ڈھنگ کے مدراسی کو دیکھیں۔ کوٹ بھی ہے۔ پتلون بھی۔ کالر بھی۔ سر پر

دوپٹہ بنا رہی میس چائیس روپے کا بندھا ہوا ہے۔ مگر پاؤں پر نظر ڈالو تو جرابوں

کے ٹکٹے سے بھی فارغ ہیں۔ اچھے اچھے معززنگے پاؤں ریت پر یوں دوڑتے پھرتے

ہیں۔ کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اہل ممبئی کا تو کیا کہنا۔ انہوں نے تو عمامہ کو

اپنی اصلی خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ مرہٹوں کی پگڑی بھی ایک خاص بانگین

رکھتی ہے۔ مگر اس کے نیچے منڈے ہوئے سر کی نائش اسے کسی قدر بدزیب بنا

دیتی ہے۔ مگر ممبئی کے مسلمانوں کی خوبصورت عبا ہیں۔ اُن پر لمبی لمبی قبا ہیں اور

سروں پر خوشنما اور قیمتی عربی عمامے۔ اُن کے تمول۔ اعتبار اور اعزاز کی مجازی

علامتیں ہیں۔ کاش یہ علمائے ساتھ علمی فضیلت بھی لئے ہوتے۔ پھر تو ہم مسلمانان
 بمبئی کو دوسرے مقامات کے لوگوں کے لئے نمونے کے طور پر پیش کر دیتے پارسیوں
 کا لباس سر بھی درحقیقت ایک قسم کی بندھی بندھاٹی پگڑی ہے۔ اور وہ اس قدر
 بلند۔ دیر پا اور مضبوط ہوتی ہے۔ کہ زبان حال سے یہ کہتی ہے۔ کہ اس زمانہ
 میں ہندوستان کی قوموں کی لاج اسی پگڑی نے رکھی ہے وسط ہند اور راجپوتانہ
 کی ریاستوں میں انہیں تو پگڑی ایک خاص سپاہیانہ ٹھاٹھ ہلتی ہے۔ تصویریں
 ہوں تو دکھائیں کہ فوجی جوان کس آن بان سے بیچ دار دوپٹے زیب سر کر کے
 اتراتے پھرتے ہیں۔ کچھ کلاہی کے بجائے کج دستاری سے کام لیا ہے ایک طرف
 پگڑی کے بیچ کان سے دُور اوپر کی طرف بھاگے جلتے ہیں۔ ایک طرف پہاڑ کی
 چوٹی ہے۔ تو دوسری طرف دادی غرض پگڑی کیا ہے نشیب و فراز عالم کی تصویر ہے
 اس پگڑی میں ایک چیز اور ہے جس کے دکھانے سے عکسی تصویر بھی قاصر ہے۔
 یعنی اس کے خوشنارنگ معلوم ہوتا ہے۔ دردی میجر صاحب نے قوس خرح آسمان
 سے چھین کر سر پر لپیٹ لی ہے۔

یوں تو ہندوستان کے ہر حصے میں دستار کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے۔
 مگر ہمارا پنجاب تو اس کا گھر ہے۔ یہاں اس کی بن آئی ہے جتنی بڑی ہو۔ اتنے
 ہی آپ امیر۔ اتنے ہی معتبر چھوٹی سی پگڑی باندھ کر کوئی باہر نکلے۔ تو کہتے ہیں:-
 ”ارے میاں! یہ کیا لنگوٹی سی سر پر باندھ رکھی ہے؟“ بہاول پور۔ ملتان۔ ڈیر بھٹ
 ان اطراف میں تو پورا تھان سر پر دھ لیتے ہیں۔ اور اس پر بھی قانع نہیں۔ اگر
 اور بڑے تھان ولایت سے بن کر آنے لگیں۔ تو اس نواح میں بڑے گا کہ
 ہیں۔ ان پگڑیوں میں ایک خوبی ہے۔ ان کے بیچ ایسے عجیب ہوتے ہیں کہ گویا
 بیقاعدگی میں باقاعدگی لپٹی ہوئی ہے۔ بظاہر کوئی کدھر گیا ہے۔ اور کوئی کدھر
 اور ایک شخص کی بندش دوسرے سے نہیں ملتی بیچ دیوانے معلوم ہوتے ہیں
 مگر ان کی دیوانگی میں بھی ایک ترتیب ہوتی ہے۔ بڑے شہروں میں اور

اختلاف اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے (وجہ یہ تھی کہ ذات کا علم چاہے آسمان پر ہو یا زمین پر سب سے آخر میں حاصل ہوتا ہے) تا وقتیکہ انہوں نے جھانک کر سمندر کے کٹھنوں میں اپنی اپنی صورتیں دیکھ نہ لیں۔ جو ٹھیک ٹھیک ان کا خط و خال اور محل و مقام دکھاتا تھا۔ توجہ کے ساتھ اس آئینے میں اپنا ذاتی خط دیکھتے دیکھتے سب کو بتدریج عاجزی اور انکسار کا سبق یاد ہو گیا۔ نہ ہوا تو لیک دوڑا ستارے کو جو اپنی آفتاب تک پہنچی ہوئی چمکیلی دُم پر ایسا بھولا ہوا تھا کہ اب بھی اپنے آپ کو آسمان کا بادشاہ ہی خیال کرتا تھا۔

جب وہ اس طرح اپنے آپ کو اور ایک دوسرے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اُن کی توجہ ایک بار ایک نوزانی جماعت متعیش کے تار کی طرف منعطف ہوئی جو تھوڑی دیر تک افق سے اُپر چمک کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ چاند تھا۔ پہلی تاریخ کا نیا چاند۔ خوف زدہ ادا سے اُس نے اُس چمکیلے گردہ پر نظر کی اور جب اُس نے دل میں خیال کیا کہ میرا اغراور بے کینڈے جسم اُن کے کامل تناسب اعضاء کے مقابل میں کیسا ذلیل اور بے حقیقت ہے۔ تو سمندر کے دوستانہ دامن میں اُن کی نظروں میں اپنا منہ چھپالینا اُسے ایک خوشی کی بات معلوم ہوئی۔ جب وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔ تو ستارے ایک دوسرے کو تجسس سے نگاہ حیرت سے دیکھنے لگے۔ گویا زبانِ حال سے یہ کہتے تھے۔ کہ سبحان اللہ! کیا صورت تھی۔ صدقے اس صورت کے۔ اور وہ پھر جلد جلد آتادی کے ساتھ اُس کے باب میں گفتگو کرنے لگے لیکن جس حال میں کہ وہ اُس کی خمیدہ پشت اور اُس کی نادیدہ ادا کی ہنسی اُڑا رہے تھے۔ یکایک انہیں معلوم ہوا کہ خود اُن کی روشنی بھی مدھم پڑتی جاتی ہے۔ پورب کی طرف پو پھٹنے لگی۔ اور بڑی حیرت کے ساتھ سب نے دیکھا کہ مدھم پڑتے پڑتے آنکھوں سے غائب ہوتے جاتے ہیں۔ بلکہ انہیں ڈر ہوا۔ کہ کہیں سرے سے بالکل غائب ہی نہ ہو جائیں۔

یہ خواب عدم میں پڑے ہوئے اجرام فلکی دوسری شام کو آنکھیں ملتے ہوئے بتدریج بھر بیدار ہوئے۔ سورا آنکھیں کھول کر جب انہوں نے دیکھا کہ کل کی رات کی انجمن پھر جوں کی توں موجود ہے۔ تو دل میں بہت ہی خوش ہوئے وہ چھوٹی ٹپکیلی شلخ بھی نظر آئی۔ جو مغربی پہاڑوں کے سلسلے پر نیچے کو جھکی ہوئی تھی۔ لیکن اگرچہ پہلی دفعہ سے اب کسی قدر زیادہ چپکلی تھی۔ وہ پھر بھی جلد دہن اُفق میں غائب ہو گئی۔ اور دُوار ستارے کو سارے آسمان پر مغلجہ درانداز سے قابض چھوڑ گئی۔

تیسری شام کو چاند قدر روشنی میں اس قدر بدیہی طور پر بڑھ گیا تھا۔ اور پہلے دن کی نسبت آسمان میں اس قدر راج گزرا تھا۔ کہ اگرچہ وہ اب بھی جلدی نظروں سے غائب ہو گیا۔ مگر ککشاں کی دونوں جانب شروع سے آخر تک مضمون گفتگو وہی تھا۔ یہاں تک کہ نوپیدا شدہ آدمی کو اس کی پہلی میٹھی نیند سے جس میں وہ پڑا بہشت میں سوتا تھا جس نسیم نے آکر جگایا۔ اُس نے ستاروں کو آکر اطلاع دی۔ کہ اب میدان خالی کر دو۔ آفتاب اپنے جاہ و جلال کے ساتھ آتلہے اور دنیا کی پیدائش کا پسلا سبب ایسے جاہ و جلال کے ساتھ لاتا ہے۔ جس کے دیکھنے کو دُنیا کے انحطاط کے زمانے میں لوگوں کی آنکھیں ترسیں گی۔ اگلی رات کو چاند نے اپنی کرسی اور بھی بلند کر دی۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ چمکدار دکھائی دیا۔ یہاں تک کہ اُس کے آس پاس جتنے چھوٹے ستارے تھے۔ اُن کو سب نے دیکھا۔ کہ زرد پڑ گئے تھے۔ اور بعض تو نظر بھی نہ آتے تھے۔ چونکہ اُن کے رنقا اُس کی توجہ معقول نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے قیاس کیا۔ اور ایسا قیاس انہیں کرنا ہی چاہئے تھا۔ کہ چاند کی روشنی جو بڑھ رہی ہے۔ تو انہی کی روشنی سے۔ گویا چاند ایک ایک کر کے سب کو نگل رہا ہے۔ اور یہ خوف تمام میں عام ہو رہا۔ پھیل گیا۔ کہ چاند جوں جوں بڑھتا جائے گا۔ ہم سب کو نگلتا جائے گا۔ یہاں تک کہ ہم میں ایک فرد بھی باقی نہ رہے گا۔

خصوصاً پنجاب کی ریاستوں کے دارالخلافوں میں رنگارنگ کی پگڑیاں عجب ہمارے دکھاتی ہیں۔ سرحد پنجاب میں پگڑی کو زیادہ وزن دار بنانے کے لئے ایک خاصہ جو جمل گٹھ (جو چھوٹے پیمانہ پر مصر کا مینار ہوتا ہے مخروط) جزو دستار قرار دیا گیا ہے اور اس کی ساخت میں بہت محنت صرف کی جاتی ہے اس زمانہ میں زندگی کے مختلف صیغوں میں ان دستار کی بھی ناموری بڑھ چلی ہے۔ کیا ہوا۔ اگر بنگالہ کے لوگ اسے اتار کر پھینکتے پر آمادہ رہتے ہیں۔ اور بمبئی مدراس والے دستار وقت ضرورت پہنتے ہیں۔ جب تک پنجاب کے دم میں دم ہے۔ پگڑی کا بھرم کھٹکنے نہیں پائے گا۔ بلکہ اور لوگ بھی اس کا دم بھرنے لگیں۔ تو عجب نہیں کیا انہیں معلوم نہیں کہ پنجاب میں سب سے زیادہ خصوصیت اسے سکھوں کی قوم سے ہے (ان کے لمبے بال کسی اور لباس میں بندھائے ہی نہیں جاسکتے) اور سرکار دو تہہ دار کی نظر میں سب سے منظور نظر قوم اس وقت سکھوں کی ہے۔ جو دستار کی فضیلت سے اب تک منکر تھے۔ اور اس کی بزرگی میں شک رکھتے تھے۔ ان کے لئے یہ دلیل قطعی مہونی چاہیے کہ سکھوں کے سر پر پگڑی ہے۔

. اور اس پگڑی پر لارڈ کرزن بہادر کا ہاتھ ہے

محمد اکرم

چاند اور ستارے

یہ پرانی کہانی ہے۔ ایک پروفیسر صاحب نے انگریزی زبان سے افسانہ لکھا کہ ہمیں عنایت کی ہے۔ وہ تو کفر نفسی سے فراتے ہیں۔ کہ اس پر صرف یک لکھ دیا جلتے۔ کہ ایک کالج کے پروفیسر کی مترجمانہ کوشش، مگر ہم جانتے ہیں۔ کہ اسے محض ترجمہ کہنا قابلِ مضمون نگار کی حق تلفی ہوگی۔ انگریزی مضمون نے پروفیسر صاحب کی سحر تاثیر طرزِ تحریر میں وہ روپ نکالا ہے۔ کہ فرنگی زاد نظر آنے کے بجائے ہندی نثرِ ادِ معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کی پیدائش کا چوتھا دن جب ختم ہوا۔ اور آفتاب عالم تنہائی میں اپنا پورا جاہ و جلال دکھا کر غروب ہو گیا۔ اور روئے زمین پر جس کو ابھی تک آبادی کا شرف نہیں حاصل ہوا تھا۔ تاریکی پھیلنے لگی۔ تو ایک اکیلا مگر خوبصورت ستارہ آسمان پر نمودار ہوا۔ اپنے نئے خلعت وجود میں حیرت اور خوشی کے ساتھ کانپتے ہوئے اُس نے اپنے چاروں طرف نظر جو دوڑائی۔ تو دیکھا کہ نہ آسمان پر اُس کا کوئی ثانی ہے۔ نہ زمین پر لیکن بہت زیادہ زمانے تک وہ اکیلا نہ رہا۔ ابھی ایک چھوٹا سا پتھر میسر اچھکیلا ہم چشم اُس سے آٹلا۔ یہاں تک کہ ایک گھنٹے میں سارا آسمان سیارات اور ثوابت سے جگمگا اٹھا۔ جن میں ایک عظیم الشان و مدارِ ستارہ بھی تھا۔ جو سمتِ الراس پر چمک رہا تھا۔

ان اجرامِ فلکی نے کچھ دیر تک اپنی حالت اور ایک دوسرے کی حالت پر غور کی اور ان میں سے ہر ایک نے چاہے چھوٹا ہو یا بڑا دل میں خیال کیا کہ تمام عالم کا نورانی مرکز میں ہی ہوں۔ اُن کو اپنی نسبت جو یہ مغالطہ واقع ہوا تھا وہ رفع نہ ہوا۔ اگرچہ سب کے سب اپنے ہم چشموں کے قد و قامت میں

اگرچہ چاند ہر شب اسی طرح بڑھتا اور روز بروز خوبصورت ہوتا جاتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اپنا انکسار اور تواضع نہ چھوڑتا تھا۔ یہاں تک کہ اُس کا ہلال بڑھتے بڑھتے شکل بدریں آگیا۔ تب کسی قدر وہ اپنی فوقیت پر نازاں نظر آیا۔ اُس کی شاعیں بھی ایسی تاباں و درخشاں ہو چلیں۔ کہ بہت کم ستارے اُس کے جلوے کی تاب لا سکتے تھے۔ دُمدار ستارہ بھی اُس کے آگے پھیکا پڑ گیا۔ اپنے کمال کی شب کو وہ نہایت جاہ و جلال کے ساتھ وسط آسمان میں کرسی حکومت پر جلوہ گر ہوا۔ اور زمین کو دن کا سا ایک خاص نازک اُٹلی غلعت عنایت کیا آئینہ بھر میں جو اُس نے اپنی صورت دیکھی۔ تو اپنے عالم حسن پر گھنٹوں محو حیرت رہا۔ کچھ ستارے جو اب بھی بے حیائی سے آسمان پر چپکے جلتے تھے۔ اُن کی زیادہ نیلگوں گمرانی میں جا چسپے کہ ایک محفوظ فاصلے سے اُس کے سب پر غالب آ جانے والے حسن تاباں کا نظارہ کریں۔

چاند بھی اس خیال سے کچھ کم متحیر نہ تھا۔ کہ دیکھو تو دیکھتے دیکھتے فت اور روشنی میں میں کس قدر بڑھ گیا۔ اور نہیں معلوم ابھی اور کہاں تک بڑھوں گا۔ اُس کی خود بینی نے اُسے یہ سمجھایا۔ کہ اگرچہ شکل تو میری پوری بن گئی ہے۔ لیکن قد ابھی اور بڑھے گا۔ کیا میں بڑھتے بڑھتے اتنا بڑا نہیں ہو سکتا۔ کہ آدم اور اُس کی ہم خوابہ حوا باغ عدن کے کسی گوشہ سے جھانک کر دیکھیں۔ تو انہیں بھی آسمان میں چاند ہی چاند نظر آئے؛ لیکن وہ اسی دل خوش کن خیال میں مست تھا کہ یکایک اُس پر ایک سیاہ جھائیں نمودار ہوئی۔ جو ایک کنارے سے بڑھتے بڑھتے اُس کی سطح کو سیاہ کرتی ہوئی دوسرے کنارے تک چھا گئی جس سے اُس کا سارا چہرہ گمنا گیا۔ اور لورج آسمان پر ایک بدنامدارغ سے زیادہ اس کا رتبہ نہ رہا۔ اس مصیبت کو آتے دیکھ کر ستارے اپنے اپنے گوشہ سے چاند کی ذلت کا متاثرہ دیکھنے کو نکل آئے۔ لیکن اُن کی خوشی اور چاند کی ذلت کچھ بہت دیر تک نہ رہی۔ جھائیں جس طرح بڑھی تھیں۔ اُسی طرح رفت بہ رفت

گھٹ بھی گئی۔ اور اب چاند پہلے سے زیادہ خوبصورت اور چمکدار نظر آنے لگا۔
 دوسرا دن گزر گیا۔ اور دوسری رات آئی۔ اور اپنے معمول کے مطابق
 چاند بھر نکلا۔ مگر کسی قدر دیر بعد۔ جبکہ وہ زمین کے اوپر چل رہا تھا۔ اُس وقت
 بھی یہ خوف اُس کے دل میں گزرا تھا۔ کہ میری چمک جتنی کل تھی۔ اتنی آج نہیں
 مگر جب اُس نے اپنا چہرہ دریا میں دیکھ لیا۔ تو پھر یہ نامبارک نقص اُس کے دل
 پر آئینہ کی طرح روشن ہو گیا۔ موسم شورا نکیز تھا۔ ہوا میں یکا یک تیزی پیدا
 ہوئی۔ اور موجیں اٹھ کر مٹھ میں جھاگ بھر لائیں۔ شاید جو پہلے ہی پہل چاند کی
 ہمدردی کو اٹھا تھا۔ اور جوبات پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ وہ یہ تھی۔ کہ ایک خوفناک
 طوفان نے بجلی سے آسمان کو دھلا دیا۔ اور مینہ سے زمین کو نسا دیا۔ چاند نہایت
 گھٹا گھٹو بجلیوں والی گھٹا کی جھپٹ میں آ گیا۔ حالت اضطراب میں۔ جس سے چاند
 کی ذلت دھکی رہی۔ اُس کے خوش ہونے والے حریت بھی نہیں معلوم کہاں جا
 چھپے۔

دوسری شام کو اسی طرح بعد میں بھی کئی شامل تک چاند دیر کر کے نکلتا
 رہا۔ اور روز بروز دھندلا ہی ہوتا جاتا تھا۔ اور اُدھر حال یہ تھا۔ کہ ہر موقع
 پر وہ چھوٹے ستارے جو اُس کے آگے پہلے غائب ہو گئے تھے زیادہ نکلتے
 آتے تھے۔ اور اُسکے زوال پذیر عزت و جلال اور نقصان پذیر حسن و جمال کو دیکھ دیکھ
 کر خوشی سے جامے میں پھولے نہ سماتے تھے۔ کامیابی نے چاند کو خود مین اور
 مغرور بنا دیا تھا مصیبت نے اُس کے خیالات کی اصلاح کی۔ اور عجز و انکسار
 کے نرم نرم و لفریمیوں سے پھر وہ جگہ دلوں میں حاصل ہوئی۔ جو غرور کے ہاتھوں
 چھن گئی تھی۔ کیونکہ جب اُس کی بدری شکل گھٹ کر آخر چھتہ ماہ میں خمیدہ ناخن
 کی شکل رہ گئی۔ تو سارے آسمان والوں کی نظر میں سب دنوں سے زیادہ ڈھنگ
 کا نظر آیا۔

آخر کار ایک رات ایسی بھی آئی جب کہ چاند کا کہیں پتہ نہ بھٹا۔ دُمدار

ستارہ بھی کسی غیر معلوم حصے میں چلا گیا تھا۔ اُس شب کو ساری رات آسمان پر سناٹا رہا۔ میتے کے انقلاب پر اطمینان کے ساتھ غور کرتے ہوئے ستاروں نے غروب آفتاب سے طلوع فجر تک اپنا سفر طے کیا۔ اور تجربے سے عقل حاصل کر کے متواضع پر راضی برضا رہے۔ اور ہر ایک اپنی تقدیر پر شاکر تھا۔ چمکی ہوئی تھی۔ جب بجی اور نہ چمکی ہوئی تھی جب بجی۔

دوسری شام کو چاند نئے ہلال کی صورت میں مطلع مغرب سے پھر نمودار ہوا۔ جس سے سب کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ فوراً آسمان کے ہر حصے سے اُس کو سمجھوں نے اس پھر جی اٹھنے پر دل سے مبارکباد دی۔ کہتے ہیں کہ ٹھیک اُس وقت جبکہ وہ غروب ہو رہا تھا۔ اور جبکہ اُس کی کمان دھندلے بیگنی افق پر ابھی ٹلک ہی رہی تھی۔ ایک فرشتہ نمودار ہوا۔ جو اُس کے دونوں سروں کے بیچ میں خاص ادا سے کھڑا تھا جب اُس نے مڑ کر دیکھا۔ تو اُس کی آنکھ جلدی سے اس سرے سے اُس سرے تک تمام دنیا پر پھر گئی۔ آفتاب تو نہیں معلوم کہاں کتنا پیچھے ڈوبا پڑا تھا۔ چاند اُس کے زیرِ قدم ہی تھا۔ نیچے زمین جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی غرض زمر دین بکھار رہی تھی۔ اُوپر آسمان برج برج میں چراناں کر رہا تھا۔ وہ اُن کی اُن ٹھہر گیا۔ اور پھر اُس زبان میں جس میں صبح کے ستاروں نے مل کر گایا تھا۔ اور بند گان خدا نے خوشی کے نعرے مارے تھے۔ اس طرح زمرہ سنج حمد و ثنا ہوا:-

”اے صانع مطلق! اے حکیم برحق۔ تیری صنعتیں بڑی اور حیرت میں ڈالنے والی ہیں جس چیز کو دیکھتا ہوں۔ تیری حکمت اُس سے آشکار ہے“

اتنا کہہ کر وہ تو خاموش ہو گیا۔ مگر وہ زمرہ آسمان کے گنبد میں اُس وقت سے آج تک برابر گونج رہا ہے۔

تصویر کے دو رخ (۲)

یوں تو ہر تصویر کے دو رخ ہوتے ہیں۔ ایک روشن ایک تاریک۔ ایک سفید اور ایک سیاہ۔ ایک طرف نقش و نگار اور ایک طرف ورق سادہ ایک رخ خط و خال کی آرائش سے زیبا اور دوسرا حسن و خوبی سے محروم۔ مگر جو درنگ اور تعجب نگارہ اہل ہند کی روزمرہ زندگی کی تصویر کے دو رخ دکھاتے ہیں بہت کم تصویریں دکھائی ہیں۔ انوس اس تصویر کی نقل اتارنے کیلئے جیسے صاحبان فن کی ضرورت ہے۔ وہ میسر نہیں نکالیں۔ ازل نے بھی اُسے کھینچ کر دست از قلم کشیدہ پر عمل کر لیا ہے۔ اور جب کبھی کسی مصور نے اُس کا نقشہ اتارنے کی کوشش کی ہے۔ وہ نورا در پر تو دولو کو یکساں تناسب کے ساتھ دکھانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ کسی کی تصویر میں نور اچھا جلوہ گر ہے۔ تو پر نور ندارد۔ اور کسی نقاش کی نظر پر تو پر جا پڑی ہے تو نور نظر سے اوچل ہو گیا ہے۔ اس چیم مینا کے مطالعہ کے لئے نقاش ازل کے ہاتھ کی تخریر کے اور ق ہر وقت واپس۔ انکھ کو چاہئے۔ کہ کھل جائے اور تماشہ دیکھے۔

چلتے۔ پہلے کسی عمدہ دار سرکاری کے مکان کی سیر کریں۔ ایک بڑی ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع صحن میں پہنچتے ہیں۔ صحن کے عین وسط میں ایک حوض ہے۔ جو پانی سے لبالب ہے۔ حوض کے چاروں طرف خوشنما گلے رکھے ہیں۔ کرسیاں بچھی ہوئی ہیں۔ اور ہمارے معزز عمدہ دار سرکاری جو ایک پرانی دھج کے بزرگ ہیں۔ کچھری سے آکر خیمہ وغیرہ اتار کر ذرا استرا رہے ہیں۔ فراش پیچھے ایک بڑا دستی پنکھا لئے کھڑا ہے۔ اوپر ہمارے معزز دوست پچوپان کی چاندی کی موہنال منہ میں لئے دھوئیں کے بادل نکال نکال کر اُن کی بیچ در بیچ رفتار کا ایک مست نگاہی کے ساتھ لطف لے رہے ہیں۔ گویا آرام و آسائش کی صورت

ہیں۔ اگر کوئی اجنبی اتنی ہی کیفیت کو دیکھے تو سمجھے کہ ہندوستان میں لوگ بڑے آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں لیکن ذرا گناہی سے بچاؤ تصور کو زمانہ کی طرف دیکھتے اور نقشہ ملاحظہ کیجئے۔ کہ مگر کس طرح کے لوگ، کس حالت میں ہیں۔ بیوی صاحبہ ہیں۔ کہ نہیں بچیں ایک چار پائی پر تنگ ہیں۔ چار پائی پر ایک طرف کو ایک پانڈان رکھا ہے جس کے باہر تک کتھے چوڑے کے دھبے ہیں۔ اس کے پاس ایک بچے کا ٹوٹا سا کھلونا پڑا ہے۔ پانڈی کی طرف کچھ ساگ پات دھرا ہے۔ اور وہ ماما کو پکار رہی ہیں۔ "ارے جلدی کھانے کی سنکر کر۔ ابھی میاں آتے ہونگے۔ ذرا دیر ہوگی تو میری جان کھا جائیں گے۔ تیرا کیا جائے گا؟" اور اسے ماما بڑ بڑاتی ہوئی آتی ہے۔ جب سے اس گھر میں آئے ہیں۔ نہ دن کو پین نہ رات کو آرام ہے۔ سارا دن کام کاج میں کھپ جاتا ہے۔ اور پھر بیوی کو دیکھو۔ تو پیشانی سے بل ہی نہیں اُترتا۔ "اور سامنے آکر پکار کے کہتی ہے۔ میاں تو ابھی گئے۔ میں کون سی خانہ بیٹی رہی کہ اس سے پہلے کچھ فکر کرتی۔ اتنے میں ایک چھوٹی سی لڑکی باورچی خانہ کی طرف سے راکھ سے کھینٹی ہوئی آجاتی ہے اور اُسے دیکھ کر اُس کی ماں طیش میں آتی ہے۔ ابھی ٹکڑی کو نکلا دھلا کر بھیجا تھا اور ابھی پھر کھڑی ہوئی آگئی۔ اب کہاں تک ان کو صاف رکھے اور وہ اُٹینگے تو مجھے ڈانٹیں گے۔ آپ ایک دن بھی خبر گیری کرنی پڑے تو معلوم ہو اور لڑکی سے مخاطب ہو کر۔ "اری چڑیل آتو صی تجھ سے سمجھو گی۔ اب کے باورچی خانہ میں جانا اگر دسپنا تجھ پر توڑ نہ دیا تو کتنا یہ گھر کی سنتی لڑکی بسور نے لگتی۔ اور اُس حالت میں ماں کے ماتھے پر بل پڑتے دیکھ کر پھوٹ پڑتی ہے۔ اور پتلا چلا کر رونے لگتی ہے۔ رونے کی آواز مردانہ تک گئی۔ اور ہاتھ عسہ ما صاحب چیخے۔ یہ کیا نعل چا رکھا ہے۔ جب آؤ۔ اس گھر میں کچھ دیکھ کر شہر ہی پاؤ گے جاؤ جن لوگو کا نام ہے، ذرا لپک کے نفی کو لے لینا۔" جن آواز دیتا ہے اور سے آواز آتی ہے۔ "ٹھہرو۔ ذرا اس کا منہ دھلا دیں۔" مگر لڑکی بھاگ کر طرح لٹھڑی ہوئی جن کی گود میں آجاتی ہے۔ اور وہ نامعقول بے سوچے

اُسے میاں کے سامنے لے آتا ہے لڑکی کی صورت دیکھتے ہی جھٹلاتے ہیں۔ اور غصے کے جوش میں بھرے ہوئے اندر جاتے ہیں۔ سارے دن میٹھی ہوئی کیا کرتی رہتی ہو۔ کہ ذرا لڑکی کا دھیان نہیں رکھ سکتیں۔ لڑکے تو اب تمہارے محتاج نہیں۔ ان کے لئے تو میاں جی نوکر ہے۔ وہی بیچارہ انہیں کپڑے پہنائے۔ وہی سیر کو لے جاتے وہی سبق پڑھا چھوڑے۔ ایک لڑکی ہے۔ اُس کی طرف ہر سے گھر میں کوئی توجہ کرنے والا نہیں۔ یہ عتاب سنتے ہی بھلا تاب کسے بیوی بھی بگڑ کر جلے پھپھو لے پھوڑے لگتی ہے۔ اگلے پھلے گلے شکوے دفتر دلوں کے دفتر کھل جاتے ہیں۔ اور آخر ایسی بچی تک ذہن پہنچتی ہے کہ میاں کھانا کھانے بغیر شام کو بڑھ رہے ہیں۔ اور بیوی الگ منہ لپیٹ کر اپنے بڑوں کو کوستی ہے کہ ایسے سخت گیر خاوند سے بیاہ دیا کہ عمر رونے میں کٹ گئی۔

اب یہاں زیادہ ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔ انہیں کے ہمسائے میں ایک اور معزز عہدہ دار رہتے ہیں۔ مگر وہ نئے رنگ کے آدمی ہیں۔ ذرا اُن کے ہاں ہوتے چلیں۔ ایک مکلف نشست ہے جس کے دروازے پر چلمین پڑی ہیں۔ اندر پردے لٹک رہے ہیں۔ کمرے کی آرائش میں انگریزیت کی صاف جھلک نظر آ رہی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ کہ مکان کے سجانے کا یہ نقشہ ضرور کہیں سے اُڑا یا ہوا ہے۔ کچھ کرسیاں قرینے سے دھری ہیں۔ کونے میں ایک میز رکھی ہے جس پر شیشہ لنگھی۔ انگریزی خوشبودار تیل۔ بالی سنوارنے کا برش رسبان درست ہے۔ وسط پر ایک میز ہے جس پر چند نہایت عمدہ جلدوں کی کتابیں ہیں۔ اُن میں بعض تصویروں کے البم ہیں بعض عکارات اور مشہور مقامات کے نقشے ہیں ایک آدھ دلچسپ ناول ہے۔ ایک کسی مشہور ستیاج کا سفر نامہ ہے۔ غرض ہر چیز سے صاحب خانہ کی تربیت۔ سلیقہ شکاری اور صفائی مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ اتنے میں دو صاحب نہی وضع کے لباس میں ملبوس۔ کمرے میں باتیں کرتے ہوئے داخل ہوئے ہیں۔ اُن میں سے ایک تو صاحب خانہ ہیں۔ اور دوسرے اُن کے ایک

دوست ہیں جو نئے تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اصلاح ملک و قوم کی فکر میں اکثر مبتلا رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اپنی خوش تہریری سے بھی کام لیتے ہیں۔ اور اپنے خیالات کا باثر لوگوں کے دلوں پر ڈالنا چاہتے ہیں۔ ذرا اُن کی گفتگو میں لیجئے۔

صاحب خانہ۔ اب کے آپ بہت دلوں میں تشریف لائے۔ آپ کئے کچھ کو انکجین تریس لکھیں۔ جب آپ کو دیکھتا ہوں۔ دل خوش ہو جاتا ہے۔ قومی کاموں میں آپ کی طرح دسوزی کرنے والے ہم لوگوں میں ابھی بہت کم ہیں۔

مصلح۔ جناب۔ یہ سب آپ کی قدر دانی ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری ہمت کیا۔ واللہ۔ اگر آپ جیسے قدر دان نہ ہوں۔ تو اس ملک میں دم گھٹ جائے۔ ملک کے واسطے آپ کوئی کام کیجئے۔ اہل ملک آپ سے بدلہ ہو جائیں گے۔ اور داد کی بجائے اعتراضوں کی بوجھاڑ کریں گے۔ اب اسی عورتوں کی اصلاح کے مسئلہ کو دیکھئے جس سے مجھے دلچسپی ہے کیسا ضروری معاملہ ہے۔ اور لوگ اُس سے کس قدر غافل ہیں۔ اور تو اور۔ جو نیک اصلاح دے۔ اُلٹے اُس کے سر ہوتے ہیں۔

صاحب خانہ۔ واقعی جس استقلال سے آپ ان دفتروں کا مقابلہ کر رہے ہیں آپ ہی کا کام ہے۔ فرمائیے اب کچھ عرصے سے کوئی لکچر آپ نے نہیں دیا۔

مصلح۔ جناب مجمع ہی نہیں ہوتا۔ آپ کا شہر ایسے بے مذاق آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ورنہ بندہ تو ہر وقت حاضر ہے۔ اب پرسوں کے لئے ایک جلسہ قرار پایا ہے۔ اسی کے اہتمام میں جاتا ہوں۔ اور آپ سے مرخص ہوتا ہوں۔ آپ بھی قریب بخیر فرمائیے گا۔

غرض صاحب خانہ سے وعدہ لے کر وہ تو رخصت ہو گئے۔ اور صاحب خانہ اندر تشریف لے گئے۔ گوشن زدہ اثر سے دارد۔ ابھی ابھی عورتوں کی اصلاح کا ذکر تھا۔ بیوی سے اسی کے متعلق گفتگو شروع ہوئی۔

مہیاں۔ میں نے کئی دفعہ تم سے کہا ہے۔ کہ ابھی موقع ہے۔ کچھ شد بد نکھنا پڑھنا سیکھ لو۔ واقعی جب کبھی باہر کبھی پڑھی عورتوں کا ذکر ہوتا ہے۔ تو مجھے سخت زہمت

ہوتی ہے۔ اور میں تو اسی خیال سے تعلیم نسواں کی حمایت میں کچھ کہنے سے شرماتا ہوں کہ میرے اپنے گھر میں پڑھی ہوئی بیوی نہیں۔

بیوی۔ یہ کیا آپ کو دمن لگی ہوئی ہے۔ کیا سارے زمانہ کی عورتیں پڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہمارے تو کہنے بھر میں کبھی لکھنے پڑھنے کا چرچا نہیں ہوا۔ کسی کو بہت خیال ہوا۔ تو قرآن مجید ناظرہ پڑھنا سیکھ لیا۔ کہ چلو ثواب کا کام ہے۔ یہ ایک نئی عادت ملی کہ پڑھے بغیر گزارہ ہی نہ ہو۔

میاں۔ گذارے کی تو بات ہی الگ ہے۔ اب ہم زندگی بھگت ہی رہے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے۔ کہ بغیر خواندہ بیوی کے زندگی بے لطف ہے۔

بیوی۔ (اچانک بگڑ کر) تو کوئی خواندہ ڈھونڈی ہوئی۔ میری تو ماں کی آنکھوں پر تمہارے ہاں کی رزق روٹی دیکھ کر پٹی ہی بندھ گئی۔ کہ اس نے مجھے یہاں جھونک دیا۔ ہر وقت پڑھائی کا طعنہ۔ ہر وقت پڑھنے کا جھگڑا۔ اور کوئی بات ہی نہیں۔ بس یہی ایک چھبڑ ہاتھ لگ گئی۔ اب کوئی خواندہ کر لاؤ۔ ہم سے بھی جیسے ہو گا زندگی کاٹ لیں گے۔ (اور بلند آواز کر کے) آگ لگے ایسی روٹی کو اچھلے میں جاٹے ایسا رزق! رونے کی آواز آنے لگتی ہے)

میاں بیچارے سلیم الطبع آدمی۔ دم بخود۔ خواہ خواہ امن خانگی میں خلل اندازی پڑے سمجھتا ہے کچھ اپنی تعلیم کو کچھ اپنی قسمت کو کوسے باہر نکل آتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں کڑتے ہوئے خدا سے شکایت کرتے ہیں۔ کہ یا تو اس ضرورت کا احساس نہ دیا ہوتا۔ یا والدین کے دل میں بھی جن کے ہاتھ میں اولاد کی مناکحت کی باگ ہوتی ہے۔ اس ضرورت کا احساس ڈال دیا ہوتا۔

ہوشیار است کہ مرثیہ صدر و سر است خرم آنکس کہ از جہاں بے خبر است
در مہینہ بے گنند مرغان سیر یاد ہر چند کہ بھیناز قہس تنگ تر است
اب ذرا قوی مصلح کا تعاقب کیجئے۔ دوست کی ملاقات سے فارغ ہو کر
ایک چھاپہ خانہ میں پیچھے۔ دہاں اسی طرح ناقدر دانی زمانہ کے دکھڑے روٹے

اور کہا۔ کہ خیر ۵

کس بشنو دینا شنود من گفتگوئے میکنم

بلا سے لوگ نہ مانیں۔ ہم تو اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ ایک اشتہار لکچر کا پر رسول کے لئے چھاپ دیجئے۔ لکچر کا موضوع یہ ہو۔ مردوں اور عورتوں کے حقوق مساوی ہیں۔ موضوع کا اظہار کرنے پر دیر تک صاحب مطبع سے اس اصول پر بحث رہی حضرت مصلح نے بڑے شروء سے اس اصول کو ثابت کیا اور کہا کہ مرد عورتوں پر اس ملک میں بڑا ظلم کرتے ہیں۔ اور ان کے حقوق غصب کئے بیٹھے ہیں۔ ان کو خدا کے روبرو جواب دینا ہوگا۔ اس گفتگو سے فارغ ہو کر گھر پہنچے۔ ایک پرانے سے گھر میں جس میں کھاٹ کھٹولے تک درست نہیں ایک دالان میں جہاں باوجود شام ہو جانے کے چراغ تک نہیں جلا تھا ایک یکس سی عورت لیٹی تھی۔ یہ ہمارے لکچر صاحب کی انہی تھی۔ لکچر صاحب نے اُسے کس مہر سی کی حالت میں پٹا رہنے دیا۔ اُس کو کچھ پوچھا تک نہیں اور آپ الگ صحن میں ایک ٹوٹی سی چار پائی پر دراز ہو گئے۔ وہ نیک بخت اٹھی اور پنکھا لے کر جھلنے لگی۔ وہ کھڑی پنکھا ہلاتی رہی۔ ہمارے انصاف پسند دوست کے منہ سے یہ نہیں نکلا۔ کہ بیٹھ جاؤ۔ نہ کوئی شکریے کا کلمہ نکلا۔ کچھ دیر کے بعد بغیر کسی خطاب کرنے کے پوچھا۔ کھانا تیار ہے؟ وہ دوڑی اور کھانا نکال لائی۔ پاس بیٹھ کر کھلانے لگی۔ جو کچھ پکا تھا۔ اُس نیک اور ایثار کرنے والی بیوی نے خاوند کے آگے لا کر رکھ دیا۔ اور جو کچھ اُس نے کھانے کے بعد چھوڑا اُس سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ معلوم نہیں۔ ہمارے لکچر کے دل میں ایک لمحے کے لئے بھی یہ خیال آیا یا نہیں کہ اُن کے گھر میں زن و مرد کے حقوق کی مساوات کہاں تک ملحوظ ہے۔ لیکن اگر آیا بھی ہوگا۔ تو انہوں نے یہ من سمجھو نہ کر دیا ہوگا۔ کہ اگر عورت بھی پڑھی لکھی ہو۔ تو اُس کے حقوق ان کے ساتھ برابر ہوں۔

چلے ان سے دل سے درگزر کر کے ان ایک پڑوسی بابو صاحب ہیں۔

اُن کی خانہ داری کا اندازہ کرتے چلیں۔ بابو صاحب کہیں یا ہر گئے ہیں۔ اُن کی غیر حاضری میں بام خانہ پر ایک عورت چھڑکاؤ کر رہی ہے۔ ایک چار پائی پر چھونا بچھا ہے۔ اس کے پاس اسی عورت نے حقہ بھر کر رکھ دیا ہے۔ اُس عورت کی پوشاک یہ ہے۔ کہ ایک میل سا کپڑا ہے۔ جسے سر سے پاؤں تک ساڑھی کے طور پر اوڑھے ہوئے ہے۔ مگر وہ ستر میں کچھ بہت مدد نہیں دیتا۔ شاید خیال گذرے۔ کہ یہ کوئی خادمہ ہے۔ مگر نہیں۔ یہ بابو صاحب کی بیوی ہے۔ جو آپ تو روز دھلے ہوئے کپڑے بدلتے ہیں۔ اور ہم چشموں میں خوش خور اور خوش پوش مشہور ہیں۔ یہ بھی اچھے اچھے کپڑے رکھتی ہے۔ چنکی زرق برق سے آنکھیں چکاچوند ہو جائیں۔ مگر وہ تو تیو مار یا سیلے پر جانے یا شادی بیاہ میں شریک ہونے کے موقع پر نکالے جانے کے لئے صندوق میں احتیاط سے بند ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے پاس بھاری بھاری زیورات ہیں جن پر اُسے ناز ہے مگر اُن کو بھی خاص موقعوں پر ہی نکالتی ہے۔

اسی مکان کے سامنے جولاہوں کا ایک گھر ہے۔ اُس میں ایک بڑا حدیرینہ سال جولاہا بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ آؤ آج کے مشاہدات کے ختم کرنے سے پہلے اسکی باتیں سن لیں۔ ویسے تو آپ جس دن آئیں گے۔ اور قطنی مرتبہ آئیں گے۔ ہندوستان کی زندگی کی تصویر کے دونوں خوں کا منظر آپ کو نئے سے نئے رنگ دکھائیگا۔ یہ بڑے میاں گذشتہ زمانے کی خوبیوں کا بیان کر رہے ہیں۔

آپ۔ کو بڑے میاں۔ آجکل کے زمانے کے بڑے شاکی معلوم ہوتے ہو۔
 بڑھا کچھ پوچھے نہیں۔ زمانہ کسے سے ایسا نکل گیا ہے۔ کہ کوئی حد نہیں۔ خدا جانے کیا اندھیر ہونے والا ہے۔ عورتوں کی کبھی ایسی آزادی نہ دیکھی نہ سنی یقیناً جانتے۔ عمرے کی ماں کو بیٹے کا نام ہے۔ میں نے وہ وہ بیٹا ہے کہ بیچاری نے کبھی یہ نہیں کہا۔ کہ میں تمہارے گھر میں۔ مہتی۔ مگر اس عمرے نالائق نے میرے گھر کا ستیا ناس کر دیا ہے۔ اپنی عورت کو اس قدر سرچڑھا رکھا ہے۔ کہ خدا

گی پناہ۔ ہمارا بھی جوانی میں بیاہ ہوا تھا۔ ہم تو اپنے باپ کے سامنے عورت کی اتنی پاسداری نہیں کرتے تھے۔ خواہ وہ اُسے جھڑک دیں۔ خواہ زیادہ کام لیں خواہ کم خواہ تھوڑا کھائے کو دیں خواہ بہت۔ یہ ناہنجار جس دن سے بیاہا گیا ہے مجھے باپ ہی نہیں سمجھتا۔ اور وہ نامراد ناٹا و ساسل سے یوں لڑتی ہے۔ جسے موت ہو میں نے پارہا لڑ گئے کو سمجھایا۔ تو آج آخر اس نے ذرا ہاتھ اٹھایا تھا مگر صاحب وہ بگڑی ہوئی عورت۔ انھی دو چار ہی بڑی تھیں کہ محلہ سر پر اٹھا لیا۔ اور اُس وقت سے رو رہی ہے۔ کہ میں طلاق ہی لوں گی۔ عجب مصیبت میں جاں ہے۔ ادھر یہ بے عقل پھر موم ہوا جاتا ہے۔ کہتا ہے۔ عورت ہاتھ سے جائے گی۔ حالانکہ میں اُسے گھر چکا ہوں۔ کہ عورت کو تو جوتی برابر سمجھنا چاہئے۔ ایک اُننگی دوسری ہن لی۔ بڑے میاں کے خیالات کا نمونہ تو آپ نے سُن لیا۔ چلو اب چل گئے سو رہتے خدا کے خواب میں آپ کو نصییر کا سیاہ رُخ کسی نذر سفیدی سے بدلتا نظر آئے۔ تو صبح کو ہم آپ کو کوئی اچھی سی تعبیر بتائیں۔

ناکھڑا لڑکی

اے معزز خاندان کی کمسن پیاری لڑکی تیرے خوبصورت چہرہ سے مالی خاندانی کے اثر نمایاں ہیں۔ شریف والدین کے تعلیمی اثر نے تجھے چھوٹی ٹی عمر میں بردبار اور متین بنا دیا ہے۔ لیکن تقاضائے عمر کی بے چینیوں تیری صورت سے ٹپک رہی ہیں۔ تیری بھولی بھالی باتیں پتہ بتا رہی ہیں۔ کہ باہم عمر کی صرف دسویں سیر سی تنگ تیرا قدم پہنچا ہے۔ بس اب دو تین زمینوں پر قدم رکھنے کے بعد تیری زندگی کا ایک نیا مرحلہ شروع ہوگا۔ کیا تجھے یہ لا اُدبالی زمانہ یاد رہے گا۔ نہیں۔ پھر تو کسی اور دنیا میں چلی جاوے گی۔ تیرے اس مکان کی چار دیواری جو اس وقت تیری دنیا ہے۔ اور تیرے مکان کی چند گز زمین جو تیری سیر گاہ ہے۔ پھر اسے کہاں پائیگی اے عیش و آرام کی گودیوں میں پٹی ہوئی دوشیرہ لڑکی۔ خدا کرے۔ تو جیسی خوبصورت ہے۔ ویسی خوش نصیب بھی ہو۔ تیرا نیک شوہر کسی شریف خاندان کا سیتا اور تعلیم یافتہ نوجوان ہو۔ اور یہ خدا کی دی ہوئی نعمت تیرے لئے سرمایہ ناز ہو تو اپنے مجلسوں میں فخر و مباہات کرے۔ اور وہ تیری عصمت اور سلیقہ شکاری کا قدر دان ہو۔ بھولی نا سمجھ لڑکی! ابھی تو تو گڑیوں سے کھیل رہی ہے۔ انہیں سے تیرا دل بہلتا ہے۔ اور انہیں کو تو پیار کرتی ہے۔ ان ہی کو تو اپنے ہاتھ سے سی سی کر عمدہ کپڑے پہناتی ہے۔ اور انہی کو تو اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے گھرنے یا طاق میں بٹھا کر اپنی صناعی کا نمائندہ دکھتی ہے۔ اور دل ہی دل میں شاد ہوتی ہے اللہ اللہ تو اس عالم کے مزے لوٹ رہی ہے۔ جس کو دنیا اور افکار دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ تیرا چھوٹا بھائی تجھے کوستانے کے لئے تیری گڑیوں کو تتر بتر کر دیتا ہے۔ اور انہیں نوچ گسوٹ ڈالتا ہے۔ تو تو کبھی رونے لگتی ہے۔ کبھی

فریاد کرتی ہے۔ کبھی اس شوخ لڑکے کو کوستی ہے۔ اور اگر زیادہ غصہ آتا ہے تو اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر زمین پر گرا دیتی ہے۔ وہ چالاک لڑکا کس صفائی سے ہاتھ چھڑا کر نکل جاتا ہے اور تو منہ دیکھ کر رہ جاتی ہے۔ پھر تو انسو پونچھ کر اپنی چیزوں کو ٹھکانے سے رکھتی ہے۔ پیاری زہرہ! دہاں ہی تیرا نام ہے، جب تو نے اپنے ہمسائے کی لڑکی رشیدہ سے اپنے گڑیا کی شادی کی اور تیری ساری سہیلیوں نے خدائی رات میں ڈھول ڈھول بجا بجا کر شادیانے گائے۔ کیا اس وقت تجھے خیال آیا تھا کہ تیرا دوا بھی آخر کوئی ہوگا۔ جو کسی روز اس گڑیا کی طرح تجھے بھی بیامیگا جس کو تو نے بنا سنوار کر بٹھایا ہے۔ نہیں تجھے یہ خیال کیوں آنے لگا۔ شرافت کا خون جو تیری رگوں میں شرم و حیا بن کر دورہ کر رہا ہے۔ وہ ایسے معاملوں کی طرف تیرے ذہن کو منتقل ہونے نہ دیگا۔ تیری بھولی صورت کہہ رہی ہے کہ تو شرم والی لڑکی ہے۔ تو میلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ تیری چھوٹی سی چوٹی جو شفیق ماں نے اپنے ہاتھ سے گوندھ دی ہے۔ اس کو بھی تیری بے پرواہی سنبھال نہیں سکتی۔ آگے چھوٹے چھوٹے بال چوٹی سے کھل کر لچھے دار ہو گئے ہیں۔ اور چاند سی پٹیاں پر لہرا رہے ہیں۔ تو گھبرا گھبرا کر ان کو پٹیاں سے ہٹاتی ہے۔ مگر وہ حسین چہرے کی بلائیں لینے کو جھکے پڑتے ہیں۔ ظاہری خائش اور مصنوعی آرائش سے تیری مستغنی طبیعت کو کس قدر نفرت ہے۔ قدرت کے پاک ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویر عصمت کا فرشتہ تجھ کو اپنے پروں میں چھپائے ہوئے ہے۔ کہ تیرے حن خدا داد کو کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ بے مستی کے چمکتے ہوئے خوشامدانتوں کا سلسلہ سلک مزارید کو شرما رہا ہے۔ بغیر کاجل کے شرم و حیا بھری ہوئی آنکھوں کا جادو مہربان والدین کا دل بھار رہا ہے۔ مگر ہاں اے نیک بخت زہرہ! آج تیری ماں کے کلیجے میں ٹپکے کیوں لگے ہیں؟ تو اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ بند کلبھیبا پکا رہی ہے۔ اور دہاں گھر کے بڑے بوڑھوں میں سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔

نا سمجھ لڑکی! تو جس گھر میں پئی ہے۔ اس کے درد دیوار پر اک حسرت

بھری نظر ڈال کے الوداع کہہ نے اور اپنی پیاری پیاری گڑبوں سے بھی رخصت ہو لے۔ اب تو ان سے چھوٹ جاتے گی۔ اور دنیا داری کے کام تیرے گلے پڑینگے تجھے ایک نئے گھر میں جاتا ہے۔ جہاں کا آسمان وزمین بھی تیرے لئے بیگانہ ہے۔ نئے نئے لوگ ہونگے نئی نئی صورتیں دیکھنے میں آئیں گی تو اپنے گھونگھٹ کے اندر ہی اندر حسرت بھری نظریں دوڑائے گی۔ مگر تیری پیاری سیلیاں تجھے نظر نہ آئیں گی۔ بہت دن تیرا دم گھیرائے گا۔ جس نے تجھے اپنی گود میں پالا جس نے تیری صندوقی کرنے کے لئے ہزار ہا نصیحتیں چھیلیں۔ وہ عاشق زار ماں چھوٹ جائے گی۔ تیرے چاہنے والے رضینا باہر اٹھ کر تجھے اک ایسے اجنبی کے سپرد کرینگے کہ جس کی صورت بھی آج کے سوا تو نے کبھی نہ دیکھی ہوگی۔ اب وہ ہمیشہ کے لئے تیرا چاہنے والا دو لہا تیری نیک مزاجی اور سلیقہ شعاری کا قدر دان ہوگا۔ تیری ماں نے اپنے کیچے پر پتھر رکھ لیا تو ایک غیر شخص مگر وارث شرعی کے پہلو میں ہے۔ اپنے بھولے چہرے سے ہاتھ اٹھا کر دیکھ۔ اُس کی مانوس نگاہیں محبت میں ڈوبی ہوئی تیرے دریاے سخن کی موجوں میں غوطہ کھا رہی ہیں۔ کیا تو اس بات سے خوش ہے کہ اک حسین نوجوان کے پہلو میں بیٹھی رہے؟ نہیں تو ابھی خوش نہیں مگر آئندہ خوشی کی امید رکھ۔ نا سمجھ لڑکی تیرے آنسو کیوں ڈبڈبائے ہوئے ہیں۔ تو ہچکیاں لے لے کر کیوں رو رہی ہے۔ اب اپنا گھر کیوں یاد کرتی ہے۔ آنکھیں کھول اور دیکھ کہ اب یہی ہمیشہ کیلئے تیرا گھر ہے۔ اور یہ اجنبی جوان تیرا شوہر ہے۔ زہرا! اپنے متقل گریہ کو روک کر ہچکی تھمے۔ دل کو ٹھہرا۔ اور سن۔ دکھیا ماں تجھے دعا دیتی ہے اور تجھ سے رخصت ہوتی ہے۔ میری پیاری بچی۔ میری نادان زہرہ خدا تیرے خاندان کو نیک ہدایت دے وہ تیرا تموا دیکھ کر کسی کام نہ دیکھے۔ تیرا گھر آباد رہے۔ تو پہلے پھولے سات بچوں کی ماں ہو۔

منشی محمد حسن حسن لکھنوی

ناکام محبت

ایک روز کا ذکر ہے میں ٹلٹا ٹلٹا دیہات کی طرف جا نکلا۔ چونکہ بہت دور نکل آیا تھا۔ واپس ہوا تو دم لینے کے لئے راستے میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ دور سے ایک جنازہ آتا دکھائی دیا۔ نزدیک آیا تو معلوم ہوا کہ کچھ نوجوان لڑکیاں ایک تابوت کو اٹھاتے ہیں اور ایک جو ان سب سے کسی قدر بڑی عمر کی ہے تابوت کے آگے آگے سفید پھولوں کا ایک ہار ہاتھ میں لئے آرہی ہے پوشاک ان سب نازنینوں کی سفید رنگ کی تھی۔ تابوت کے پیچھے پیچھے متونی کے والدین تھے۔ جن کی وضع سے ظاہر تھا کہ کوئی اچھے خوشحال کسان ہیں۔ باپ کے چہرے سے صبر اور استقلال عیاں تھا۔ مگر جی ہوئی نظر چڑھی ہوئی تیوری اور جھریوں دار چہرہ بتا رہا تھا کہ اندر کی حالت کچھ اور ہے۔ ماں اپنے خاوند کے بازو پر جھکی تھی اور رہ رہ کر بیتاب ہوتی تھی۔ میں جنازے کے ساتھ ہولیا، اور دفن کے بعد تک لوگوں کے ساتھ رہا۔ جب تابوت کو قبر میں اتانا ہے سیلیاں پھوٹ پھوٹ کر روتی تھیں۔ باپ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور ماں کا یہ حال تھا۔ کہ کوئی تسلی دیتا تھا تو اور بے چین ہوتی تھی۔ افسوس جس مان کا گل گلزار خوبی عین بہار میں یکایک یوں پژمردہ ہو کر رہ جائے وہ اگر یہ بھی نہ کرے تو اور کیا کرے !

قبرستان سے واپس ہو کر میں نے سارا حال معلوم کر لیا۔ اور معلوم کرنے کو کیا ایک نہایت سادہ کہانی تھی متونی گاؤں میں ممتاز حسین اور سائے کسانوں کی لاڈلی نوجوان لڑکی تھی۔ یہ اپنے ماں باپ کی اخیر عمر کی ایک ہی بچی تھی۔ اور دیہات کی سیدھی سادی معاشرت میں بڑے نازوں سے پل کر جوان ہوئی تھی۔

تعلیم اس نے گاؤں کے پادری سے پائی تھی اور وہ اس پر بے حد شفقت کیا کرتا تھا۔ اس کا نازک ذیل ڈول دلفریب خدو خال البیلا حُسن خداداد دلربا بھولا پن کا المیزان اور بے حد نیک دل یہ کتنا تھا کہ کھیت کے مضبوط درختوں میں حُسن اتفاق سے بارغ کا ایک نازک لونہال پھلنے پھولنے کو آپڑا ہے۔ سہیلیاں اُس کے حُسن کی برتری کو تسلیم کرتی تھیں۔ مگر حسد نہ کرتی تھی۔ اس کی بلا تصنع نرم مزاجی اور دلربا خوش اطواری ایسی تھی کہ یہ خیال نامکن کیسا محال محض تھا۔ دیہات کا کونسا تہوار تھا جس میں ہماری خوب صورت کسان کی لڑکی اپنی سہیلیوں سمیت شریک نہ ہوتی تھی۔ کونسی خوشی کی تقریب تھی جس میں اس کے قدوم بہ منت لزوم سے لطف دو بالا نہ ہو جاتا تھا۔ ہرے بھرے جنگل میں بھولے ڈلے جاتے تھے۔ پھول پینے جاتے تھے۔ لٹائے جاتے تھے۔ اور ہزاروں طرح کے دل بھلاؤں ہوتے تھے یہ جلسے گاؤں میں اکثر ہا کرتے تھے۔ اور ان موقعوں پر کبھی کبھی شہر کے رہنے والے بھی تماشا دیکھنے کو آ نکلتے تھے۔ ایک دفعہ ایسے ہی موقع پر سپاہیوں کا ایک دستہ گاؤں کے قرب دیوار میں آکر ٹھہرا۔ بہت سے سپاہی تماشا دیکھنے کو آئے۔ ان میں ایک نوجوان افسر بھی تھا اُس پر اس گاؤں کی رہنے والی ملکہ حُسن و جمال مزج خاص و عام کا ایسا اثر ہوا کہ بیدھڑک اظہار محبت کرنے لگا۔ اُس کے محبت بھرے جلوں الفت کی نظروں پیار کے لہجوں اور سینکڑوں لائٹم اور دل پسند حرکات و سکنات نے اس ننھے نازک بھولے بھلے دل کو چٹکیوں میں موہ لیا۔ اس کے دل میں نوجوان سپاہی کی محبت روز بروز بڑھتی جاتی تھی مگر اُسے معلوم نہ تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور آخر کیا ہو گا۔ اسے اُمتد کا خیال تک نہ تھا اس کا منظور نظر جب پاس ہوتا تو یہ اس کی باتوں اس کی حرکات و سکنات میں محور ہا کرتی اور وہ پاس نہ ہوتا تو یہ ایا م گزشتہ کے شیریں واقعات کو یاد کر کے جی بسلا یا کرتی۔ افوہ! اس لڑکی کو اپنے محبوب کتنی محبت تھی (نوجوان

سپاہی کی سپاہیانہ خوبصورت وضع نے اس پر جادو کر دیا تھا اور اس کے دل کو چھین لیا تھا یہ گویا اُس کی پرستش کرتی تھی اور اسے ہمیشہ اپنے سے اعلیٰ و برتر سمجھتی تھی۔ یہ بات نہیں کہ اس پر دولت اور رتبے کا اثر پڑتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ تو عقل و تمیز سلیقہ و شعور تھا جس کے باعث نوجوان سپاہی نے اس کے دل پر قبضہ کیا تھا۔ یہ ہمہ تن گوش ہو کر اُس کی باتیں سنا کرتی تھی۔ اور بے انتہا مسرت کے ساتھ اس کی طرف دیکھا کرتی تھی۔ اور جب کبھی اس اثنا میں اپنا خیال آجاتا تھا تو آپ کو بہت کم درجہ پا کر ایک اداسے دلربا یا نہ کے ساتھ جھینپ جاتی تھی اس کے عاشق کو اس سے محبت تو بڑی تھی لیکن اس قدر نہ تھی جس قدر اس کو تھی۔ اُس نے اگرچہ کھیل ہی کھیل میں اُس سے تعلق پیدا کیا تھا تاہم وہ ایسا آوارہ و ادبаш نہ تھا کہ کچھ بھی پرواہ نہ کرتا۔ وہ اس محبت کرنے والی کے اطوار۔ طرز معاشرت اور حیا و عصمت کو دیکھتا تھا۔ تو بے اختیار شادی کی تمنا اُس کے دل میں موجزن ہوتی تھی مگر پھر اُس کا اعزاز ظاہری خاندانی مرتبہ اور باپ کی مغرور اور پُر تکلیف طبیعت سب ایسی رکاوٹیں تھیں کہ اُس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔

ایک رسالے کے کوچ کا حکم ہوا اور اس نے ہمارے نوجوان کی آواز کا یکھنٹ خون کر دیا۔ نوجوان نے چاہا کہ اپنی محبوبہ کے نازک دل کو اس وحشتناک خبر سے صدمہ نہ پہنچائے۔ اسی لئے جب چلنے میں ایک دن رہا تو مجبوراً شام کو سیر کرتے ہوئے اُس نے ذکر کیا۔ اس معصومہ کو جدائی کا کبھی خیال بھی نہ آیا تھا۔ خبر سنا کر ایک برقِ بلا تھی کہ خرم مسرت اور راحت کو دم بھر میں خاک سیاہ کر گئی تاہم زار زار مثل ابرو بہا روئے لگی۔ عاشق صادق نے فرطِ محبت میں سینے سے لپٹا لیا نازک گلابی رخساروں کو چوما اور یہاں تک کہا کہ آؤ گھر چھوڑ دو اور جہاں خدا لے جائے ساتھ چلی چلو۔ یہ اس قدر سادہ لوح تھی کہ سرسیمہ ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگی اور جب ذرا دیر کے بعد مطلب سمجھی

تو عجیب کیفیت ہوئی۔ زبان سے تو کچھ نہ کہا مگر اس طرح پیچھے ہٹی جس طرح کوئی
انہی سے بچتا ہے اور ایسی دروہری نظر سے اس کی طرف دیکھا کہ نگاہ سینے کو چیر
دل کے پار ہو گئی۔ پھر کلیجہ مسوس کر باپ کی جھونپڑی کی طرف بھاگی۔ غریب سپاہی
ہنگامتا خفیف ہو کر رہ گیا۔

اگلے ہی دن رسالے کے ساتھ وہ اُس گاؤں سے چلا گیا۔ نئے آب و
دماغ نے نئے نئے نظروں نئی نئی تفریحوں اور نئے نئے رفیقوں نے اُس کی
محبت کو بھلا سا دیا۔ تاہم خیمہ گاہ کی چل پھل۔ زبان محاصرہ کی تفریح۔ فوجوں کی
صف آرائی اور لڑائیوں کے شور و غل میں کبھی کبھی اسے دیہاتی پرامن اور
سادہ زندگی کے نظارے یاد آ جاتے تھے۔ ہلے وہ سفید جھونپڑی! وہ بیٹا
جور و پہلے نالے کے کنارے ہو کر اوپر جھاڑی تک پہنچتی تھی! وہ انہی مٹی دیہاتی
لڑکی جو اُس کے بازو کے سہارے اُس بیٹا پر ادھر ادھر ٹھاکرتی تھی اور بیحد
منا کے ساتھ اُس کی باتیں سنا کرتی تھی!

محبوب کی جدائی سے بے چاری دہقان زادی کو بڑا صدمہ ہوا اُس کی
ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ پہلے کچھ دنوں تک تو غش آتے رہے۔ اور
دو ہانہ پن کے آثار پائے گئے۔ جب یہ شکائتیں دور ہوئیں تو ایک گہری تاریک
غم کی گھٹا دل پر چھا گئی جس سے تھوڑے ہی عرصے میں جسم نازنین سوکھ کر
کاٹا ہو گیا۔ آہ اُس نے جھروکے سے سپاہیوں کو کوچ کرتے دیکھا تھا۔ اُس نے
اپنے بے وفا عاشق کو دور تک اس قدر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کہ ڈھیلوں میں
درد ہونے لگا تھا۔ دور سے اب فقط ایک چمکتا تارا سا نظر آتا تھا! ہلے ایک
خواب روشن تھا کہ آنکھوں سے نہان ہو گیا اور اُسے تاریکی میں چھوڑ گیا! لوگوں
سے اسے نفرت ہو گئی۔ اکیلی اُن روشنیوں پر ٹھاکرتی تھی جن پر یہ اور اُس کا محبوب
دونوں اکثر رہا کرتے تھے۔

بس جس طرح کوئی آہوئے زخم خور وہ سب کی نظروں سے پنہاں ہو کر

کسی گوشے میں رو رو کر جان کھویا کرتا ہے۔ وہی ہو ہو اُس کی حالت تھی۔ شام کے وقت گوانتیں اپنے اپنے کھیتوں سے آتی تھیں تو اکثر اسے کوئی غمناک گیت گنگنا تے سنتی تھیں۔ عبادت کی طرف اب اس کا میلان بہت زیادہ ہو گیا جب پاس سے گذرتی تھی تو بڑے بوڑھے بھی اس کی ناتوانی و لاعزیز پر ترس لکھا کر اور اس کی زایدانہ صورت سے مرعوب ہو کر راستے سے ہٹ جاتے تھے۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ میں قبر کی طرف قدم بڑھائے جا رہی ہوں۔ مگر قبر کا خیال اُسے تشویش میں نہ ڈالتا تھا۔ یہ تو اسے آرا سگاہ سمجھتی تھی جس رشتہ سیمین نے اسے دنیا سے باز رکھا تھا وہ ٹوٹ گیا تھا دنیا کی کوئی خوشی اسے خوشی نظر نہ آتی تھی۔ سخت مجبور ہو کر اس نے اپنے محبوب کو ایک خری خط لکھا اس میں یہ بیان کیا کہ میں جان بلب ہوں اور یہ سب تمہاری کرتوت ہیں۔ اس خط میں اپنے تمام رنج و الم بھی تحریر کئے اور اخیر میں یہ لکھا کہ میرے جی نے گوارا نہ کیا کہ تمہیں معاف کئے بغیر مر جاؤں۔

بالآخر نقاہت اتنی بڑھی کہ جھونپڑی سے باہر نکلنا محال ہو گیا۔ گر پڑ کر جھروکے تک پہنچ جاتی تھی اور وہیں بیٹھی بیٹھی دل گزار دیتی تھی۔ اُس نے کبھی کسی کا گلہ نہ کیا۔ محبوب کا نام تک کبھی اُس کی زبان سے نہ نکلا۔ ماں کے سینے پر گر دن ڈال دیتی تھی اور چپکے چپکے روتی تھی۔ غریب والدین بیٹی کا یہ حال دیکھ کر کہتے تھے۔ مگر مایوس نہ ہوتے تھے۔ ابھی ان کو امید تھی کہ ہمارے خزاں رسیدہ نو سال پر پھر ایک دن بہا ر آئے گی۔

ایک دن اسی صورت سے وہ اپنے والدین کے پاس بیٹھی تھی۔ دولو ہاتھ اُن کے ہاتھوں میں تھے کھڑکی کھلی تھی اور نرم نرم ہوا کے ساتھ اُس کے ہاتھوں کی پی ہوئی سنا کی خوشبو مشام جان کو معطر کر رہی تھی۔ باپ ابھی ابھی کتاب مقدس کے ایک مقام کو پڑھ کر سنا رہا تھا جہاں دنیا کی بے ثبات راحتوں اور بہشت کی ابدی لذتوں کا بیان تھا۔ آہ! معلوم ہوتا تھا کہ اس

بیان سے اُستے تلی ہوتی ہے! والدین بڑی حسرت سے اُس کی صورت کو تنگ رہے تھے جو کثرتِ رنج و غم کے باعث نورانی ہو چلی تھی۔ وہ ٹنگلی بات دے۔ ایک طرف کو دیکھ رہی تھی۔ اور نازک نیلی نیلی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ ایں اکیا وہ اپنے لیے دُعا محبوب کو یاد کر رہی تھی یا اُس کے دل میں کچھ اور ہی خیال تھا۔

یہ ایک گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کان میں آئی۔ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا جھونپڑی کے دروازے پر آیا اور جھروکے کے نیچے آکر اُتر پڑا۔ بیچارہ لڑکی نے آہستہ سی ایک جھنجھاری اور پھر اپنی جگہ لیٹ رہی۔ ہاں یہ اُس کا پشیمان عاشق تھا! وہ دوڑ کر اندر آیا۔ اور آتے ہی اُسے سینے سے لپٹا لیا۔ نحیف و زار جسم اور مردنی چھائے ہوئے زرد زرد پیارے چہرے کو دیکھ کر اس کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ اس میں اتنی طاقت کہاں تھی جیسے ہی بیٹھے کا پنتا ہوا ہاتھ اُس کی طرف بڑھایا۔ لبوں کو جنبش ہوئی۔ مگر کوئی لفظ منہ سے نہ نکلا۔ ایک عجیب محبت بھرتے میٹم کے ساتھ نگاہ کی اور پھر سدا کو آنکھیں بند کر لیں۔

یہ ہے وہ کمائی جو مجھے لوگوں کی زبانی معلوم ہوئی۔ واقعات کس قدر ساوہ تھے مگر مجھ پر اُن کا اثر ایسا ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا اس کے بعد میں بار بار اس گاؤں میں آیا اور جب آیا ارادۂ قبرستان میں گیا۔ بارے کی ٹھنڈی شام تھی۔ درختوں نے پتوں کا پرانا لباس اتار دیا تھا۔ ہوا خشک گھاس میں سے سن سن کرتی آتی تھی۔ اور ہر طرف ویرانی اور بے رونق چھائی تھی۔ مگر معصوم گاؤں والی کی قبر پر سبز بلیں چڑھی تھیں۔ اور ہری ہری دوب قبر کے تعویذ پر لہنا رہی تھی۔ وہی پھولوں کا ہار جسے میں نے میت کے روز دیکھا تھا قبر پر لٹاتا تھا۔ پھول تو مرجھا کر خشک بھی ہو گئے تھے۔ لیکن احتیاط کرنے والوں نے یہ احتیاط ضرور کی تھی کہ اُن کی سفیدی میں

فرق نہ آئے ہیں نے بہت سی عجیب و غریب یادگاریں دیکھیں اور ایسی ایسی
 دیکھیں کہ سنگدل سے سنگدل ناظر کا دل بھی اُن کو دیکھ کر بھر آئے۔ مگر یہ ایسی یادگار
 تھی کہ میرے دل پر جتنا اُس کا اثر ہوا اتنا کبھی کسی کا نہ ہوا تھا۔

نذیر حسین

بد نصیب کا لال

مصیبت کا زمانہ پریشانی کے دن رات کا وقت برسات کا موسم مفلسی
 بیکیسی بے بسی ماں باپ بھائی بند دیور جیٹھ ساس ند کچھ کر کچھوٹے کچھ جیتے
 جی چھوٹے دودن کی بیاہی چوتھی کھیل سسرال آئی اُدھڑی سوار ہوئی
 ادھر ماں کو بخار چڑھا ہر چند ٹالاکر ایسی گھڑی کا چڑھا کہ جان ہی لے کے نکلا!
 دن بھر لوٹھ پڑی رہی شام کو سر سام رات کو سکر ات صبح ہوتے جھٹے
 رخصت -

چوتھی کی دولہن گم سسران سے پہلی اور روتی پیتی میکے آئی۔ صبح
 کو پھول ہوئے گھر میں مہمان بھرے تھے باہر آتا جان کا نکاح ہو رہا تھا قعدہ
 مختصر ماں یوں گئیں آبا یوں گئے! اور کوئی اول تو تھا ہی نہیں اور بوجھیں بھی تو
 ایک رشتے کی نانی وہ آپ جٹھانی کے ٹکڑوں پر تھیں۔ ساٹھ پید۔ ٹھہ برس کی
 بڑھیا پھوس بھری بھنڈ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت بات کی نہ چیت کی کام
 کی نہ کالج کی ہونا نہ ہونا دونوں یکساں -

بھائی جس کے دم سے میکا ہے بد نصیب دولہن کا کوئی نہ تھا بہنیں کہنے
 کو تو ماشاء اللہ ایک چھوڑ دو دو گر دونوں اپنے اپنے گھر بار کی ایک خوشحال
 وچہرہ دین دو سری شہر میں وہ کنگال بھی کیسی کہ اناج تک کو محتاج غرض میکے
 میں نہ تو کوئی نام بیوا نہ پانی دیوا لے دے کر ایک باپ کا دم بچھ لو وہ کہیں
 بیٹی کل کی مرنی آج ہی مرنے لگیں سو تیلی اماں وہ ایک دفعہ کیا کہی دفعہ اور
 اپنوں میں نہیں محلے والوں تک کے آگے اور چوری چھپے نہیں ہانکے پکارے
 کھلے خزاں نہ کہتی تھی زندہ کو روئی کیسی اشد گریے مردے کو کفن بھی میسر نہ ہو۔

ساس جب تک زندہ رہیں بھوکے قدموں کے نیچے آنکھیں بچھاتی
 رہیں امیری نہیں غریبی اور غریبی کیسی کہ فقیری چھ ساڑھے چھ روپیہ کی آمدنی۔
 خراج پورا کال پڑا ہوا مگر صبح کا ناشتہ مرنے دم تک ناغہ نہ کیا اور جیتی تھیں
 تو حمیدہ کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا پیٹ بھر کر نہ ہوتی آدھا پیٹ! سالن نہ سی روکھی
 روکھی نہ ہوتی سوکھی! دو وقت نہیں ایک وقت! تازی نہیں! باسی! گھر کی
 نہیں بازار کی! بازار کی نہیں محلہ کی! غرض پوری آدھی اونی پونی! اچھی بُری
 لاشم لاشم کسی نہ کسی طرح پیٹ میں پڑ جاتی یہ نہ ہوتا کہ صاف تین وقت کا کڑا کا
 گذر گیا اور چوتھے وقت بھی اللہ ہی اللہ ہے۔

ساس کا مرنا بھوکے سر پر دنیا بھر کی تکلیفوں کا دھڑنا تھا کچھ ایسی ہوا
 چلی اور ایسا نصیبہ پھوٹا کہ چاروں طرف سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔
 برس کے اندر ہی اندر گھر بھر کی صفائی ہو گئی! میراں جی میں ساس ماں میں
 دونوں ندیں رجب میں دیوار غرض تین مہینے میں چار جنازے ایک گھر
 سے نکل گئے! ساری کائنات دو باپ بیٹے باقی رہے۔ شبرات کا چاند ایسا
 بھاگوں آیا کہ ابا جان بھی چل بسے ٹڑوں ٹوں ایک میاں بیوی رہ گئے۔
 پانچ روپے باپ کی منشن کے تھے وہ بند ہوئے ایک روپیہ ماں کے دم
 تک تھا وہ بھی ختم ہوا۔ آٹھ آنے چاہے کھاؤ چاہو بیو چاہے اور ہو چاہو
 بچھاؤ کچھ دن یوں بھی گزرے مگر کہاں تک اور کب تک کچھ نہ ہو تو میاں
 بیوی میں سیر بھر آتا تو روز ہو کر ہو کہاں سے بیوی معذور میاں مجبور اس پر
 طرہ یہ کہ رادھہ آیا زچہ خانہ آدھہ آیا رمضان مولوں کے چھٹکے چھوٹ گئے زچہ
 خانہ کا تو ایک بہانہ تھا۔ دلوں میں غبار بھرے ہوئے تھے! میاں بیوی کو دیکھ
 دیکھ کر جلتے تھے۔ بیوی میاں کو دیکھ دیکھ کر بھستی تھیں۔ اٹھائیسواں روز
 ہو گا چار نیچے کے قریب بیوی کو بجا چڑھا! میاں سے کہنے لگی۔
 ایک روزہ اور رہ گیا ہے اللہ یہ بھی ادا کر دے۔

دسیاں ایک ہویا دو میں تو جیسا پریشان اب کے بھیمان بھر رہا میرا ہی
دل جانتا ہے اماں جان کے ساتھ میرے تیسوں روزے ہوتے تھے۔ اب
کے ایک پہلا اور ایک بھلا گل دو ہوئے! کیا کھا کے رکھوں اور کیا دیکھ
کے کھولوں۔

دیوی (مجھ سے پہلے زکھتے ہو تو خبر نہیں اگلے برس تو تم نے ایک بھی
نہیں رکھا تم کیا اللہ بخشے خود آیا جان ہی اگڈے دار رکھتے تھے گھر بھر میں ایک
اماں جان البتہ روزے کی پابندی باقی تو سب چھوٹے بڑے دن دھاڑے
دھڑکتے سے کھاتے تھے۔

دسیاں! تم ایسی بیہودہ باتیں کیوں کرتی ہو پندرہ دن کی سیاہی چالوں کی
ڈالیں تم کو کیا معلوم کس کاروزہ ہے کس کانیں یا جو دل میں آیا کہہ دیا جو منہ
میں آیا بک دیا۔ رو میں آئیں تو چھوٹے بڑے مردے زندے سب کو
اکھاڑ پھینکا۔

دیوی! سبحان اللہ! دولسن تھی اندھی تو نہ تھی! منہ پر گھوٹ گھٹا یا کانوں
میں ٹیٹیاں! دیکھتی نہ تھی سنتی تو تھی! پکنا تھا اور میں جانتی نہ تھی کھاتے تھے
اور مجھے خبر نہ ہوتی تھی۔

دسیاں! جب کیا میں تو اب بھی اور فقط اندھی ہی نہیں اس کے ساتھ
بدتمیز بے ڈھنگی پھوہڑ بدسلیقہ بلکہ اس سے بھی بدتر سمجھتا ہوں ایسی نیک
قدم آئیں کہ سب ختم ہو گئے۔

دیوی! میں منحوس تھی کہ گھر بھر کو موس لیا! ساٹھ برس کے بڑھے پھوس
میں کھا گئی! تم تو بھاگوان تھے کہ میری جوان اماں کو نوش جان کر گئے۔ تقدیر
پھوٹنی تھی پھوٹ گئی۔ پیٹ بھرنے کو ٹکڑا نہ تن ڈھکنے کو چیتھڑا! فاقوں تک
کی نوبت آگئی اور کیا ہوگا۔

(دسیاں) ہم نے تو چڑھاوے ہی کے وقت کہہ دیا تھا کہ روکھی بلکہ سوکھی

روٹی ہے اماں کی قبر پر جا کر جوتیاں مارو اندھی تھوڑی تھیں اگیا دیکھ کر کیا تھا!
ہاتھی جھوم رہے تھے؟

ریوی، کیوں مرے ہوؤں کا صبر سمیٹتے ہو! خیر اس تو تو میں میں سے
کیا حاصل ہیں تو ڈیڑھ کلام جانتی ہوں ہاتھ پکڑ کے نکال باہر کرو۔ تم کو سلام
تمہارے گھر کو سلام میں ایسے گھر سے باز آئی! اشرف ہوں گی تو پھر نام نہ
لولی گی۔

رمیاں اشرفات کیا ہوئی ایک آفت ہو گئی میری طرف سے تم ابھی بسم اللہ
کر و تم نام نہ لوگی تو میرا بھی کوئی پیغام نہ جائے گا! بس اب منہ سے کہا
یہ تو کر کے دکھاؤ۔

ریوی، آگ لگے ایسے بیاہ کو اور بھاڑ میں جاٹے ایسا ساگ اذان کی
آواز کلن میں آرہی ہے روزہ نماز سب گیا گزرا ہوا۔

دن بھر کا روزہ رات بھر کا قافہ شے کے پاس گئی تو پانی کی بوند نہیں بخورے
میں نون ڈھونڈا وہ نہ ملا کٹورے میں دو چھو ہارے رکھے تھے وہ چوہا لے
گیا چولھے کے پاس یہ کہتی ہوئی آئی!

خاک میں ٹول میں رکھتی جو رکھ سے روزہ کھولوں۔

چو میں پچیس گھنٹے کی بھوک پیاسی سجا رچڑھا ہوا آنکھوں میں حلقے بان
پر کانٹے ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں سکت روزہ کھول کر نماز کو چسلی!
چکر آیا اور چکر کے ساتھ ہی دیوار کی ٹکڑ اس زور سے لگی کہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی!
رو کر کہا!

”بس میں بہت جی اب خدا مجھ کو موت دے۔“

بیوی نماز کو کھڑی ہوئیں میاں نے اپنا اسباب باندھنا شروع کیا وہ
اسباب ہی کیا تھاپڑائے تین چوڑوں کی ایک گٹھڑی ٹوٹا ہوا حقہ بھڑوٹی
رصناٹی چوہا بچھے ایک چٹھڑا دری! بیوی کھڑی دیکھتی کی دیکھتی ہی رہتی

اور میاں اپنا اختر بخت لے لو ایہ بادہ جا۔

گئے اور ایسے گئے کہ بچہ تک ہو گیا اور بچے کے باپ نہ پلٹے۔

اچھے بُرے امیر فقیر کماؤ نکھٹو! شریف، رذیل، معزز، ذلیل، مہندو

اور مسلمان، بڈھے اور جوان، ستیج، سید، بغل، پٹھان، پنجابی اور بنگالی، سیوی

واستو اور دل والے کچھ دیکھے کچھ برتے مگر یہ اندھیر نہ کہیں دیکھا نہ سنا پورے

دن بیوی پہلوٹھی کا زچہ خانہ سر پر ساس نہ اُدھی پاس تلنے کا برتن نہ گئے کا تار

ماں سوتیلی، باپ بیزار اور میاں کو گھر میں قدم رکھنا حرام! کجخت صورت شکل کا

اچھا جوان تن درست پڑھا لکھا موٹا تازہ کچھ نہ ہوتا تو چہرہ اسی تو ہو جاتا مگر کون

ہوتا اور کیوں ہوتا! بُری صحبت نے غیرت اور حمیت سب غارت کر وادی!

مزے سے تاش پکلیسی اور چین سے سلہٹی کعبتیں دن بھر بھڑوں میں رہے۔

رات کو جہاں جگہ ملی پڑ رہے۔

تکلیف ہو خواہ آرام عمر میں ختم ہو رہی ہیں اور زمانہ اُڑا چلا جا رہا ہے!

وہ وقت آن بھی پہنچا اور نکل بھی گیا۔ کسی کا کام اٹکا نہیں رہتا۔ خدا اُس

کی بیوی کا بھلا کرے ساس سے زیادہ اور ماں سے بڑھ کر خدمت کی بچت ہو!

پلا! بڑھا! جس رات کا ذکر ہے ماشاء اللہ برس سوا برس کا تھا۔

برسات کے دن تو تھے ہی مینہ کا برسنا کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر خرابی

یہ ہوئی رادھر تو مینہ اور مینہ بھی کیسا کہ موسلا دھار اور گھنٹہ نہ آوے گھنٹہ بلکہ پورا

چار پہر اوپر سے چلی ہوا اور وہ بھی پورا۔ ہوا کیا ایک طوفان تھا کہ مکان اور

دوکان درے اور دالان اڑاڑا کر کے آ رہے تھے۔ نہ اندھیاؤ کم ہوتا

تھا نہ جھبہ نہ تھمنا تھا۔ رات کا سناٹا ابہر کا فرائیڈ! کڑک! جھک! امردوں تک

کے کلیجے دہل رہے تھے! بارش کیا آفت بلکہ قیامت تھی کہ جانوں کے

لے پگئے عورتیں اور مرد بڈھے اور جوان اگھر بار کمرے دالان! کپڑے لٹے

اڑھنا، بچھاؤنا اور پیہ پیہ چاندی سونا! گنا پاتا برتن بھانڈا پٹنگ چار پالی

سب چھوڑ چھاڑا نگنائی میں آ بیٹھے! بھگیں گے تو بلا سے جان تو نہ بچے گی۔ ہر طرف آفت بپائی! مکان گر دیا اور آئی! سائبان اڑا! چیلنگی چھجھ پھولا! زینہ پھٹا! آدھی رات اور خلق خدا کی گریہ زاری! مینہ کیا ایک چاند ماری تھی کہ چاروں طرف سے دھول دھول آوازیں آ رہی تھیں۔

حمیدہ غریب بدقسمت بد نصیب عورت ذات نہ کوئی سنگ نہ ساتھ اس قیامت کی کھڑی کو اکیلی کھڑی گزار رہی تھی! قدرت کے کھیل تھے چراغ تھا نہ تیل! اندھیرا گھپ اور اس آفت کا سامنا! بد قسمتی سے دروازہ میں کواڑ بھی ایک تھا! ہوا کا جھکڑ کواڑ کی دھڑ دھڑ آدم پر بنی ہوئی تھی ذرا کھٹکا ہوا اور جان نکلی! عالیشان محل اور بڑی بڑی حویلیاں پچی پچی مجلسیں ایں کوئی گہرا تھا۔ کوئی جھگڑا تھا کوئی بیٹھ رہا تھا! حمیدہ مظلوم کا مکان تو کس گنتی میں تھا یہی کو کھڑی چھوٹا در احام والی دیوار شام ہی بیٹھ چکی تھی پانا نہ اور پاخانے کے ساتھ ہی باورچیخانہ اب آئے۔

مینہ کی کھڑی لگی ہوئی تھی اور حمیدہ کھڑی اللہ اللہ کر رہی تھی۔ آسمان پر نگاہ اور نیچے میں جان! دروازے پر دہلیز اور درے کی طرف کان! ایک آفت ہو تو کسی جاتے ہر طرف مصیبت ہی مصیبت تھی۔ حمیدہ اکیلی کا اللہ ہی پیلی تھا چھت کستی تھی اب گری درہ کستا تھا اب بیٹھا! پہاڑ سی رات ایک کواڑ کا کھر جان کا خوف چور چکار کا ڈر جن بھوت کا اندیشہ! دل ہوا ہو رہا تھا۔ مٹی تو دوپہر ہی سے جھڑ رہی تھی اب منڈیر کی اینٹیں بھی گرنی شروع ہو گئیں! اینٹوں کا گرنا تھا کہ حمیدہ بالکل ہی لیے آس ہو گئی بدحواس ہو کر بچہ کو گود میں اٹھا لیا اور نگنائی میں آن کھڑی ہوئی بچہ کا اٹھنا تھا کہ اس اللہ کے بندے نے بلکنا شروع کیا بہتیرا ہی بلایا مگر تو یہ کس باپ کا بچہ تھا جوں جوں چپکارتی تھی اور دگنا ہوتا تھا تھکے دو دو دیا بھٹایا پھسلا یا ٹٹلی کیلچہ سے لگایا سب ہی کچھ کیا مگر اس کی چیخ دھڑا نہ تھی! ہائے ماما اس برس بھر کی جان پر اپنی

جوان جان قربان تھی اس پھول کے رونے میں سب بھول گئی خدا خدا کر کے
 صبح ہوتے اور صبحینہ تھا اور ادھر ہوا کم ہوئی بچے نے بھی دم لیا تو ذرا جان
 میں جان آئی۔ ایک لڑکی ہوئی کھٹولی اندر سے لائی پھٹی ہوئی رضائی اس پر پھٹائی
 اور بچے کو کلیجے سے لگا کر انگنائی میں لیٹ رہی ابچہ ہلکان ہو کر جو پڑا اور صرٹی
 لوری اور گنگا کھوادو دھڑند میں لیتے ہی گلے میں ہاتھ ڈال کر سو رہا! اللہ انشا!
 بچہ کلیجے سے لگ کر سوتا تھا کہ وہ رات بھر کی مصیبت و پریشانی کچھ بھی یاد
 نہ رہی۔ میاں کی بے اعتنائی باپ کی لاپرواہی اپنی تنہائی سب بھول گئی! مانتا
 کہے خوش میں زور زور سے بھینختی تھی اور کہتی تھی۔
 میں کیا کسی کی پروا کرتی ہوں اللہ میرے بچے کی عمر میں برکت دے۔ میرا
 میاں قویہ ہے۔

زندگی کی تمام خوشیاں اور جوانی کی باریں اس ننھی سی جان پر نثار تھیں!
 اس ہی دم کے ساتھ عمر کی تمام آرزوئیں اور ارمان لگے ہوئے تھے پرست رہی
 تھی اور لیٹا رہی تھی۔ چمٹ رہی تھی اور چٹا رہی تھی۔ حمیدہ مظلوم اسی طرح قربان ہوئی
 تھی کہ برابر کی سجد سے آذان کی آواز آئی! اٹھی درود شریف کا جزدان بچے کے
 پاس لاکر رکھا! وضو کیا اور نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

عبدالرشید انجری

بے سرو سامانی

جدا نظر اٹھا کر دیکھو۔ ایک دنیا سرو سامان کی فکر میں سرگرداں نظر آتی ہے۔ کوئی کامیاب ہو کوئی ناکام۔ مگر یہ دُہن اور یہ سودا ہر سر میں موجود ہے کہ مکان ہو آراستہ۔ اور لباس ہو پیراستہ۔ گاڑی گھوڑا سواری کے لئے بچائے دوچار نوکر چاکر خدمت میں حاضر رہیں۔ اور کچھ نہیں تو زرو جو اہر بھی مضبوط صندوق آہنی میں بند ہوں۔ بازار میں ہو کر نکلیں تو دس بیس سلامی ہوں۔ اور گھر میں بیٹھیں تو کوئی آکر پرسان حال ہو۔ کسی مجلس میں جائیں تو لوگ تعظیم کو اٹھیں اور خلوت میں ہوں تو احباب دیکھنے کے لئے اجازت کے طلب گار ہوں۔ یہ باتیں لوازم شائستگی و تہذیب سمجھی جاتی ہیں اور ہر شخص دل و جان سے انہی باتوں کا انداز ہے کوئی مصیبت ہے جسے انسان اس مقصد عالی کے حاصل کرنے کے لئے نہیں اٹھاتا۔ بچہ مدرسہ اور مکتب میں جا کر جو استاد دستا ہے تو اسکے ننھے سے دماغ میں یہی خیال ہوتا ہے جو والدین کی باتوں سے اُس کے ذہن میں جاگتے ہو گئے ہیں۔ ذرا اور بڑا ہوا۔ اور مدرسہ سے نکل کر بیت العلوم میں پہنچا۔ تو کیا پوچھتا۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ اُننگول اور آرزوں کا لشکر دل میں ہے۔ امید کا لہلہاتا ہوا باغ آنکھوں کے سامنے ہے۔ یاس کا کانا نظر سے اوجھل ہے۔ کوئی محتاط تجربہ کار جتنا بھی دے۔ کہ ذرا ہوشیار رہنا یا اس امید کے ساتھ لگی ہوئی ہے تو اُسکی یہ تنبیہ بُری معلوم ہو۔ یاس کا خیال دل میں لانا تک روا نہیں۔ عمر شباب کی نستی اور اس پر نشہ علوم۔ کتاب ہاتھ میں ہے۔ کبھی کمرے میں ٹل رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں کبھی باغوں کی روشیں ہیں اور اُن پر ٹلتے ہوئے کتاب کا رٹنا۔ کبھی آدھی رات ہے اور چراغ اور

طالب علم۔ آخر فارغ التحصیل ہو کر نکلتا ہے۔ قوی مضحل۔ دماغ پریشان اور وہی تلاش سر و سامان پیش نظر۔ اس جستجو کے زمانے میں بے سرو سامانی یونہی ذرا سی جھلک دکھاتی ہے۔ وجہ معاش پیدا کرنے میں دقتوں کا سامنا ہوتا ہے روزی کے سب دروازے بند نظر آتے ہیں۔ کوئی کھلے بھی تو کلید زر سے کھلتا ہے اور اسی کی کمی ہے۔ اپنی محنت پر پختاوا شروع ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ پڑھ پڑھ کر دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور یہ فرماتے ہیں کہ جناب من! سالہا سال ”دود چراغ خور“ رہ سحر کر دہ ام بروز“ پھر اگر دماغ میں خشکی کا اثر ہو تو آپ تعجب کیوں کرتے ہیں۔ ”معدوم ارماند دماغ مرا تری“ اتنے میں امید و بیم کے بھنور میں غوطے کھاتے کھاتے آخر اس کی امیدوں کی کشتی ساحل مراد پر جا لگتی ہے اور کرمیابی کی ہوا سر میں ساتی ہے۔ وہ ساز و سامان جس کی جستجو تھی۔ سارا نہیں تو آدھا میسر آنے لگتا ہے پیٹ میں روٹیاں آتے ہی چودہ طبق منور نظر آتے ہیں۔ اور سر فروشی کی سوجھتی ہے۔ مئے گل رنگ کے دور چلتے ہیں۔ اور عیش و نشاط کے طور ہوتے ہیں۔ اُس وقت کوئی بے سرو سامان اپنا ڈکھڑا روئے۔ یا کوئی اور اُس کے لئے مدد مانگے تو ایسے کاموں کی ہوش کٹے۔ اپنی کامیابی میں مست ہیں۔ ابھی یہ نشہ اُترا نہیں ہوتا کہ حرص اور نا صبری آ کر اپنا سکر جاتی ہے۔ جو سامان عیش میسر ہے وہ نظر میں بیچ نظر آنے لگتا ہے اور اُس سے بڑھ کر ساز و سامان کی تلاش ہوتی ہے۔ اور کچھ غٹے پر دھان طمع سے مل من میندگی صدا نکلتی ہے۔ یہ وہ مرض ہے جسے امراض خطائی کے اطباء نے لاعلاج قرار دیا ہے۔ اور اسی کی بدولت یہ نوبت پہنچتی ہے۔ کہ آدمی کی آرزوؤں کا جہاز مایوسی کی چٹان سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اور ہمیشہ کے لئے کام سے جاتا رہتا ہے۔ اس مایوسی میں ایک مالہ انسان پر آتی ہے جس میں نہ صرف بے سرو سامانی کی قدر آجاتی ہے بلکہ حصول۔ حصول پیدا ہوتی ہے۔ یہ نقطہ انتہائے یاس کا ایک ظہور ہوتا ہے۔ ورنہ کسی

کے دل کو ٹٹول کر دیکھا جائے تو اس میں پھر کوئی نہ کوئی حسرت بھری ہوئی ہوتی ہے۔ اس کیفیت قلبی کا ایک عجیب اور پُر زور نقشہ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے کھینچا ہے۔ گویا بے سرو سامانی کی تصویر کھینچ دی ہے۔

یہ ہے اب ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
یہ در و دیوار کا اک گھر بنایا جا ہے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو
پڑے گریہ رتو کوئی نہ ہو تیار اور اگر مر جائیے تو نو ذہ خواں کوئی نہ ہو

گریہ بے سرو سامانی اشعار میں ہی بہلی معلوم ہوتی ہے۔ جب سب سامان موجود ہوں اور کسی ایک آدمہ اُمید میں ناکامی کا سامنا ہو جائے تو ناز پروردہ انسان اپنی بے اطمینانی کا اظہار اس طرح اپنے آپ کو کوس کوس کرتا ہے لیکن اگر ایسا خوفناک سماں کبھی فی الحقیقت موجود ہو۔ تو آدمی فوراً گھبرا جاتا ہے۔ بڑے بڑے فلسفی جو دنیا کو قناعت کا وعظ سناتے تھے۔ جو تنہائی کی خوبیاں گھنٹوں تک اس فصاحت سے بیان کرتے تھے کہ سننے والے اُنکی شیرینی کلام پر عرش عرش کرتے تھے۔ جو ماں کو سمجھاتے تھے کہ جدائی سے نہ گھبرانا جو باپ کو تسلی دیتے تھے کہ غم نہ کھانا جو بیوی کو بہلاتے تھے کہ خیریت ہے چاروں شکل کے ہیں۔ پھر اسی حلقہ خانہ داری میں آئے جاتے ہیں۔ اُن لوگوں کو دیکھا گیا ہے کہ جب کبھی عارضی طور پر وہ بھی امتحان میں ڈالے گئے ہیں۔ اور انہیں تنہائی کے صدمے۔ فرقت کے رنج اور بے سرو سامانی کے غم اُٹھانے پڑے ہیں تو آخر اُن کی ثابت قدمی اُن کو جواب دے گئی ہے۔ اور وہ بے صبری سے چلا اُٹھے ہیں۔ ہائے وہ پہلی حالت! اس وقت شاید انہیں خیال آتا کہ اصلی بے سرو سامانی خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اُن میں کسی کسی نے غم کر لیا ہو۔ کہ اگر اب کے خیریت اپنی پہلی حالت کو پہنچ جاؤں تو نہ صرف سجدہ شکر ادا کروں گا۔ بلکہ خدا کی شکر گزاری کا عملی ثبوت اُس کے ایسے بندوں کے ساتھ جو سرو سامان نہیں

رکھتے۔ بھلائی کرنے سے دوں گا۔ گرہ میں اپنے خستہ خانہ ویر قاب سے آرام پاتے ہوئے غربا کو کم از کم ٹھنڈا پانی پلاؤں گا۔ سرمایہ اپنے حماموں اور انگلیٹھیوں سے آسائش حاصل کرتے ہوئے یہ بھی ذہن میں رکھوں گا کہ کئی ایسے بھائی ہیں جن کے پاس آگ تا اپنے کو نہیں۔ کبل اوڑھنے کو نہیں۔ گدڑی بچھانے کو نہیں۔ اور یہاں تک کہ کہیں چیتھڑا بدل ڈھکنے کو نہیں اور اسے اپنی زندگی کا مقصد اعلیٰ بنا ڈینگا۔ کہ جہاں اپنے لئے لباس حریر و سمہ یا کم از کم باتا کے کوٹ سلاؤں گا۔ وہاں بے سرو سامانوں کے لئے کچھ موٹے جھوٹے چوغے چھینٹ کے یا کسی ستے گرم کپڑے کے بھی نیا کرادوں گا اور انہیں اس بے سرو سامانی سے بچاؤں گا۔ جس کے سامنے کھاتے پیتے چلتے پھرتے تندرست توانا اور کامیاب لوگوں کی نازک دماغی سے بھری ہوئی شکایتیں ہیج ہیں۔ انہیں نہ صرف اپنے متعلق تنازع سے کام لینا چاہئے۔ بلکہ دوسروں کی بے سرو سامانی سے اپنی ثروت کا مقابلہ کر کے جس حد تک ممکن ہو دوسروں کی بھلائی میں کوشش کرنی چاہئے۔ کیونکہ اس سے انہیں وہ سرو مان ملیگا جسے نہ گھن کا ڈر ہے۔ نہ زنگ کا۔ جو جتنا پُرانا ہو گا چمکے گا اور جتنا بانٹا جائیگا بڑھے گا۔

شیخ عبدالقادر

اعراف کی ایک صبح

فرشتے آسمان پر اپنے اپنے عود بجا رہے ہیں۔ اور اُن کی سرسبز آوازیں مثل خوشبو کی لپٹوں کے خدائے بلند کے عرش تک پہنچتی تھیں۔ مگر سرالیم کا راگ اپنے سب راتھیوں سے شیریں اور دلفریب تھا۔ اور اُس خدائے غائب کی آواز اس طرح آتی ہوئی سُنی جاتی تھی۔ اے سرالیم۔ اس آتشِ محبت کے صلے میں جو تیرے راگ سے نکلتی ہے مانگ کیا مانگتا ہے جو تو مانگے تجھے مل جائے۔ سرالیم بولا سُنا ہے کہ کوئی جگہ ایسی ہے جو اعراف کہلاتی ہے۔ جہاں دوزخ سے نوا من ہے مگر جو بہشت کے مقابلے میں تکلیف کا گھر ہے۔ وہاں بہت روحیں تیری عبادت کرتی ہیں۔ مگر اپنے گناہوں کی سزا پوری پوری پاتی ہیں۔ اے خدا مجھے اجازت دے کہ کبھی کبھی میں اُن کے پاس ہوا کیا کروں اور اپنے عود کے راگ سے جس کو تیری تعریف نے مقدس بنایا ہے اُن کی تکالیف کو تسکین دیا کروں۔

آواز آئی کہ ہاں! اے فرشتوں میں سب سے زیادہ رُحِ دل! تیری دُعا مقبول ہوئی اور اُسے بہت بھلی معلوم ہوئی جو سزا و جزا دیتا ہے مگر محبت سے تیری تمنا برہم ہوئی!

سرالیم نے پھر تو خوب حمد گائی۔ اور جب راگ ختم ہو چکا تو اپنے زمر دین تخت پر سے اُٹھا اور اپنے رنگا رنگ کے پروں کو پھیل لایا۔ اس غمناک مقام پر جو زمین کے بہت ہی قریب ہے پہنچا۔ یہ مقام اُن روحوں کی چیخوں سے گونج رہا تھا جو تکلیف اُٹھانے کے بعد پاک ہو جاتی تھیں۔ یہ بے نصیب روحیں یہاں سے اُن عالی شان مکانات کو دیکھتی تھیں جو انہیں

بعد میں ملنے والے تھے۔ اور اس بابت مرتبہ مخلوق پر حسرت سے نگاہ کرتی تھیں جو بقیہ کے چشے سے سیراب ہو کر بہشت کے باغوں میں چل قدمی کرتی پھرتی تھی اور خیال کرتی تھی کہ اُن کی خوشی غیر متناہی ہے۔ یہ خیال تکلیف میں اُن کو تسلی دیتا تھا اور اعزاز اور دوزخ میں جو صحیح فرق ہے وہی ہے۔

پھر سرالیم نے اپنے پروں کو سیٹا۔ اور بلوری دروازوں میں داخل ہو کر ایک ویران چٹان پر بیٹھ گیا اور اپنا مقدس راگ چھیڑا۔ فوراً ہی بار نصیب روحوں کو راحت سی محسوس ہونے لگی۔ اور عذاب کے فرشتے ایذا دہی سے باز رہ گئے۔ اور گنہگار روحوں نے چلانا موقوف کر دیا۔ دنیا کے گنہگاروں کے لئے جیسی مین مرہم ہے ایسا ہی سرالیم کا راگ اُن روحوں کے لئے تسکین بخش تھا۔ اس عالم خاموشی میں سرالیم کو معلوم ہوا کہ صرف ایک آواز ایسی ہے جو اس کے راگ سے خاموش نہیں ہوئی یہ ایک عورت کی آواز تھی اور وہ نہایت زور سے چنگھاڑیں مارتی تھی اور کہتی تھی۔

”اے اولن ہیم۔ اولن ہیم۔ مجھ کھوٹی ہوئی کا تو رنج نہ کر۔“

نیک فرشتے نے راگ پر راگ بجایا یہاں تک کہ اُس کا موسیقی کا علم ختم ہو گیا۔ لیکن اس چپینے والی کو اس نہایت ہی شیریں اور دلغریب راگ کی خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی طرف دھیان بھی نہ کیا۔ اور چلاتی رہی۔

”اے اولن ہیم۔ اولن ہیم۔ مجھ کھوٹی ہوئی کا تو رنج نہ کر۔“

اس پر سرالیم کو بہت زیادہ خیال ہوا اور اس جگہ پہنچا جہاں سے وہ آواز آرہی تھی۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک نوجوان حسین لڑکی کی روح ایک چٹان سے مضبوط زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے اور عذاب کے فرشتے اس کے نزدیک آرام سے پڑے ہیں۔ سرالیم نے اُن سے کہا ”کیا میرے راگ نے تمہیں

موسیٰ لوری دی کہ تم یوں مدہوش ہو گئے؟“

سُرائیوں نے کہا ”اِس لڑکی کو ایک شخص کی یاد زیادہ تکلیف دہ اور تلخ

ہے ہمارے عذاب سے۔ اور اسی لئے ہم نکتہ پڑے ہیں۔

تب وہ نیک فرشتہ اُس روح کے پاس پہنچا اور ایک ایسے لہجے میں اس سے مخاطب ہوا کہ وہ چلانے سے خاموش ہو گئی اور کیوں نہ ہو۔ ہمدردی سے ہم کسی حالت میں لاپرواہ نہیں ہو سکتے! کس لئے! اے لڑکی! کس لئے تو اسی ایک عنناک لہجے میں روئے جاتی ہے؟ اور کیوں میرا رگ تجھے تسکین دینے میں ناکامیاب رہا؟ حالانکہ تیرے ساتھیوں میں سے بڑے سے بڑا مجرم بھی اس سے تسلی پاتا ہے۔“

اس غریب روح نے جواب دیا: ”اے روشن چہرے والے اجنبی کیا تو مجھ سے مخاطب ہے؟ مجھ سے؟ جس نے خدا سے زیادہ خدا کے ایک بندے سے محبت کی۔ اور اسی لئے یہ بھگت رہی ہوں۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ میرا غریبہ ادل ہم میرے لئے دن رات روتا ہے۔ اور اس کے رنج کا خیال میرے لئے زیادہ ناقابل برداشت ہے اُن تکالیف سے جو یہ عذاب کے فرشتے مجھ پر ڈال سکتے ہیں۔“

نیک فرشتے نے پوچھا: ”تجھے کس طرح معلوم ہے کہ وہ تیرے لئے نالہ و زاری کرتا ہے۔“

روح نے نہایت سادگی سے جواب دیا: ”اس طرح کہ میں جانتی ہوں کہ میں اس حالت میں اس کے لئے کس جان کنی سے تڑپتی ہوں اس نیک طبیعت فرشتے پر اس کا بڑا اثر ہوا کیونکہ خدا نے اپنی مخلوق کی طبیعتوں میں قدرنا غبت رکھی ہے اور اُس نے کہا: ”میں تیرے غم کی کس طرح امداد کر سکتا ہوں؟“

روح اس کا ایک خوشی سے بیناب ہوئی اور اپنے غیر محسوس ہاتھوں کو پھیلا کر بولی۔

”اے مجھے اجازت دے۔ اے مجھے اجازت دے کہ میں زمین پر ہو

اُس۔ صرف ایک ہی گھنٹے کے لئے۔ تاکہ میں اپنے ادن ہم کو ایک نظر دیکھ لوں۔ اور اپنی موجودہ تکالیف کو اُس سے چھپا کر اس کے رنج و غم میں اُس کی تسلی کروں۔“

نیک فرشتے نے کہا: ”افسوس“ اور اپنی آنکھیں اُس سے پھیر لیں کیونکہ فرشتے دوسروں کے سامنے نہیں روتے۔ افسوس! میں بیشک تیری یہ آرزو پوری کر دیتا۔ مگر تجھے نہیں معلوم کیا تاوان تجھے اُس کے عمن میں دینا پڑے گا اعراف کی روضیں زمین پر جاسکتی ہیں۔ مگر ان کی واپسی پر اُنہیں ایک گراں تاوان دینا پڑتا ہے۔ غرض اگر تو ایک گھنٹے کے لئے زمین پر جانا چاہتی ہے تو تیری یہ عذاب کی قید یہاں ایک ہزار برس اور زیادہ ہو جائے گی۔“

روح نے چلا کر کہا: بس صرف یہی نا؟ میں تو نہایت خوشی سے اس کے لئے آمادہ ہوں۔ آہ یقیناً آسمان والوں میں محبت جاری نہیں ہے؟ ورنہ تجھے معلوم ہوتا اے آسمانی لائق! کہ وہ ایک ساعت جو اپنے محبوب کی تسکین اور تسلی میں ہم صرف کمریں قیمتیں اُن ہزار برس کے برابر ہے جو ہمیں عذاب و تکالیف میں کٹیں۔ اے! تو مجھے اپنے ادن ہم کو تسلی اور تسخیر دینے دے۔ اس کا مضائقہ نہ کر کہ مجھ پر کیا گزرے گی۔“

نیک فرشتے نے آنکھ اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا اور اُسے دُور سے وہ شعاعیں نظر پڑیں جو خدا کی عالم بین آنکھ سے نکلتی تھیں اور جن کے دیکھنے کی تاب کوئی اور نہ لاسکتا تھا۔ اُس نے خداے لایزال کی یہ آواز سنی۔ جو تجھے رحم کرتا ہے وہ کہ۔“

اُس نے پھر اُس روح کی طرف نظر کی اور دیکھا کہ اُس کے ہاتھ اُس کی طرف التجاء پھیلے ہوئے ہیں۔ پس اُس نے وہ الفاظ پڑھے جن سے اعراف کے دروازے کی کنڈیاں کھل گئیں۔ اور لو۔ وہ روح انسانی دنیا میں داخل

اس وقت رات تھی اور لارڈ اون ہیم اپنے محلوں میں اپنے جگمگاتے تخت کے صدر پر بیٹھا ہوا تھا۔ لمبے لمبے قہقہے بار بار بلند لگتے تھے اور مذاق اور چُپل کی آوازیں گونج رہی تھیں لارڈ اون ہیم کا قہقہہ اور مذاق سب سے زیادہ بلند اور سب سے زیادہ خستہ تھا۔ اس کے دائیں پہلو پر ایک حسین لڑکی بیٹھی تھی اور وہ بار بار اوروں کی طرف سے منہ پھیر پھیر اُس کے کان میں کچھ کہتا تھا۔

اُس حسین اور نازک بیگم نے کہا۔ او۔ تیرے لفظوں کا کون شریف عورت اعتبار کرے گی۔ تو نے حسین اُنڈا سے یہی قسمیں نہ کھائی تھیں اور ایسا ہی اظہار محبت نہ کیا تھا، اُسے تو مرے ہوئے بھی صرف تین ہی مہینے ہوئے ہیں۔

نوجوان لارڈ اون ہیم نے جواب دیا۔ خدائے پاک کی قسم تو اپنے لاجواب حُسن سے سخت نا انصافی کرتی ہے۔ نہیں۔ تو میرا مضحکہ اُڑاتی ہے۔ اُنڈا سے میں اور محبت کر رہا ہوں !!! تو پھر میں تیرے قابل کیونکر ہوں؟ اوہیم کو جو کچھ محبت اُنڈا سے تھی وہ اتنی ہی تھی کہ چند مراح انگیر الفاظ اور چند مرتبے کے تبسم میں محدود ہو سکتی ہے! اور بس کیا یہ میرا تصور تھا اگر اس بے وقوف نے اس عالم خلق کے معنی غلط سمجھے۔ نہیں۔ میری پیاری۔ یہ دل صرف تیرا ہی ہے، حسین بیگم بولی۔ تو کیا تجھے اُس کے مرنے کا فوس نہیں ہوا؟ اُس نے کہا۔ ہاں ضرور ہوا۔ مگر صدف ایک ہفتے تک۔ اب تو میں تیری دکھش نگاہوں میں فوری تسکین پاتا ہوں۔

اس وقت لارڈ اون ہیم نے ایک سردآہ اپنے پیچھے سے سُنی۔ منہ پھرا مگر کچھ نہ دیکھا، بحر ایک دھوئیں کے جو فوراً ہی اُڑ گیا اور غائب ہو گیا۔



جب وہ دھوکا کھانے والی آئیڈا کی روح اعراف میں واپس پہنچی تو سرالیم نے پوچھا۔ کیا تو اپنے محبوب سے نہیں ملی؟ اور اس کام کو انجام نہیں دیا۔ جس کے لئے تو گئی تھی؟

غریب آئیڈا نے جواب دیا۔ عذاب کے فرشتوں سے کہہ دو کہ اپنا عذاب شروع کریں۔

تو کیا صرف اسی بات کے واسطے تو نے ہزار برس اپنی قید میں بڑھوٹے ہیں؟

”افسوس“ آئیڈا نے جواب دیا۔ اس ایک واحد گھنٹے میں زمین پر جو کچھ مجھ پر ہوتی۔ اُس کے مقابلے میں یہ ہزار برس کی اعراف کی تازہ تکلیف کچھ بھی نہیں۔ سرالیم نے کہا۔ تو کیا بس یہی محبت ہے جس کا دعوے زمیں والے کیا کرتے ہیں؟؟؟

خواجہ لطیف احمد بی۔ اے

کوہستان ہمالہ

شیخ محمد اقبال صاحب اقبال - ایم - اے قائم مقام پروفیسر نیشنل کالج لاہور
جو علوم مغربی و مشرقی دونوں میں صاحب کمال ہیں - انگریزی خیالات
کو شاعری کا لباس پہنا کر ملک الشعراء انگلستان و روڈس ورتھ کے
رنگ میں کوہ ہمالہ کو یوں خطاب کرتے ہیں -

اے ہمالہ اے فصیل کشور ہندوستان چو متا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
تجھ پہ کچھ ظاہر نہیں یہ رینہ روزی کے نشان تو جواں ہے دورہ شام و سحر کے میان
تیری ہستی پر نہیں بادِ تغیر کا اثر
خندہ زن ہے تیری شوکت گردنِ یام پر
امتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو پاساں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
سوئے غلو نگاہ دل دہن کش انسان ہے تو مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ ربان ہے تو
برف باندھی ہے ستارہ ضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ مہرِ عالم تاب پر
سلسلہ تیرا ہے یا بحرِ بلندی موجزن قص کرتی ہے منہ سے جسے سورج کی کرن
تیری ہر چوٹی کا دامنِ فلک میں ہے وطن چشمہء دامن میں رہتی ہے مگر پر تو فگن
چشمہء دامن ہے یا آئینہء مسیال ہے
دامنِ موج ہوا جس کے لئے رومال ہے

ابر کے ہاتھوں میں ہوا رہا کے واسطے تازیانہ دید یا برق سر کو ہمارے
اے ہمالہ کوئی باز نگاہ ہے تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا ہے غلام کیلئے
ہم نے کیا جوشِ مسترت میں اڑا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت چلا جاتا ہے ایر

جنبش موج نسیم صبح گوار ہوئی جھوٹی ہے کیا مزے لے یکے ہر گل کی کلی
یوں زبانِ رگ کے کہنی ہے اس کی خامشی دست لگیں کی جھٹک میں نہیں دیکھی کبھی

کہہ ہی ہے میری خاموشی ہی انسانہ مرا

گنج قدرت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

نہ چلتی ہے سرو و خامشی گاتی ہوئی آئینہ ساشا بد قدرت کو دکھلاتی ہوئی
کوثر و نسیم کی مانند لڑاتی ہوئی ناز کرتی ہے فراز راہ سے جاتی ہوئی

چھپتا جا اس عراقی دل نشیں کے سار کو

لے مسافر دل بھگتا ہے تیری آواز کو

یہ شب کھواتی ہے آگے جب لعلِ رسا دامن دل کھینچتی ہے آبشارِ دل کی صدا
وہ خاموشی شام کی جس پر تکلم ہو فدا وہ درختوں پر لعلِ کمر کا سماں چھایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کسار پر

خوشنما لگتا ہے یہ غار تیرے رخسار پر

وہ اُچھالی پنجرہ قدرت کے گیند اک نور کی جھانکتا ہے وہ درختوں کے پے خوشید بھی
دل لگی کرتی ہے ہر پتے سے جسکی روشنی میرے کانوں میں صدا آئی مگر کچھ دور کی

دل کی تاریکی میں وہ خوشید جانِ افرز ہے

شمعِ مستی جس کی کمر لوں سے ضیا اندر ہے

وہ اُھولِ حق نمائے نقشِ ہستی کی صدا روح کو ملتی ہے جس سے لذتِ آبِ بقا
جس سے پڑے قانوںِ محبت کا اٹھا جس نے انسان کو دیارا حقیقت کا پتا

تیرے دامن کی ہوا میں سے اُگا تھا یہ شجر

بیج جس کی ہند میں سے پھوٹا جا پال میں

تو ہے مدت سے اپنی سرزمین کا آشنا کچھ بتاؤں رازِ دانانِ حقیقت کا پتا

مذہب کی طوفانِ اشارہ ہے -

تیری خاموشی میں ہے عہدِ سلف کا ماجرا تیرے ہر قدم میں ہے کوہِ المپس کی فضا
 ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
 تو تجلی ہے سرا سر چشمِ بینا کے لئے
 اے ہمالہ داستانِ اس وقت کی کوئی سنا مسکن آبا ئے انسان جب بنادین تیرا
 کچھ بتا اس سیدی سادی زندگی کا ماجرا دلِ غمِ جینِ غارِ رنگِ تکلف کا نہ تھا
 ہاں دکھائے اے تصورِ پھر وہ صبحِ شام
 دوڑ بیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو
 آنکھ اے دل کھول اور نظارۂ قدرت کو دیکھ اس فضا کو اس گل و گلزار کی رنگت کو دیکھ
 اپنی پستی و بکھ اور اس کوہ کی رفعت کو دیکھ اس خاموشی میں سرورِ گوشہٴ عزت کو دیکھ
 شاہِ مطلق ہے جس سے وہ سالِ ہجری
 در و دل جاتا ہے جس سے وہ درماں ہے ہی

۱۵۷ کوہِ المپس - یونان میں ایک مشہور پہاڑ ہے جس پر قدیم یونانی خیالات کے مطابق دیوتاؤں کے دربار ہوتے تھے۔

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم القبعہ نور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
 ستانہ ہوائے گلشن تھی جانانہ ادھائے گلبن تھی
 ہر وادی وادی ایمن تھی ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
 جب یاد صبا مضر اب بنی ہر تلخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چینار ستارے بنے ہر سرو و سنبل بن ہو ہوا
 سب طائر مل کر گلے لگے عرفان کی تائیں اڑانے لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دیکش وہ سماع لیور ہوا
 سبز نے بساط بچھائی تھی اور نرم سرور سجا لی تھی
 بن میں گلشن میں آنگن میں فرش سخاوت و سمور ہوا
 تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی ستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جب نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے پر بت پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے جیسے ڈیرے بادل کے کہہ نے قنات لگائی تھی
 یہاں برف کے تودے گتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے
 چشمے سیلاب اُگتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یہاں قلعہ کوہ پر رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی۔
 تھی راگہ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھوت رامائی تھی

تھارا کھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیسرا ہن تن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکانی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ دست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی ستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا
 تیرا کھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا
 کیوں بابا تھو جوگی کو تم کس لئے آکے ستاتے ہو
 میں پیچھے کھیر و بن باسی تم جبال میں آن پھنستاتے ہو
 کوئی جھگڑا دل چپاتی کا کوئی دعوے اٹھوڑے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا تم ہم کو سنانے آتے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس نگرہی سے منہ موڑ چکے
 ہم جوزنجیریں توڑ چکے تم لاکے وہی پہناتے ہو
 تم پوچھا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اُس کو آکے بھجاتے ہو
 سنسار سے یہاں کھ پھیرا ہے من میں ساجن کا ڈیرا ہے
 یہاں آنکھ لڑائی ہے یتیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 اُس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا
 ہیں ہم پر دیسی سیلانی مت ناحق طیش میں آ جوگی
 ہم آئے تھے تیرے درشن کو چیتون پر میل لا جوگی
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پر بت میں کیا ہے ڈیرا کیوں
 ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نور خدا جوگی
 کیا سب میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجاہت کا

پریت میں نگر میں ساگر میں ہر اُترا ہے ہر جہا جوگی
 جی شہر میں خوب بہلتا ہے ہاں حسن پہ عشق چھلتا ہے
 وہاں پریم کا ساغر چھلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی
 وہاں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں مومن ملتا ہے
 چل شہر میں سکھ بھجا جوگی بازار میں دھونی مہا جوگی
 ان چپکنی چپڑی باتوں سے مت جوگی کو پھسلا بابا
 جو آگ بجھالی تھنوں سے پھر اس پہ تیل گرا بابا
 ہے شہر دہن میں غل شور بہت اور حص ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سا دھوکی ہے بن میں جا بابا
 ہے شہر میں شور ش نفسانی جنگل میں ہے جلوہ روحانی
 ہے نگر میں ڈگری کثرت کی بن وحدت کا دریا بابا
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کئے دوارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں پروا بابا
 سر پر آکاس کا منڈل ہے دہرتی پہ سُہانی محفل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سبھا بابا
 جب جھوم کے یہاں گھن آتے ہیں سستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طربوز بجاتے ہیں گاتی ہے طار ہوا بابا
 یاں بچھی مل کر گاتے ہیں یتیم کے سندیس ساتے ہیں
 یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل بھول اور برگ گیا بابا
 ہے پیٹ کا ہر دم دھیان تمہیں اور یاد نہیں بھگوان تمہیں
 رسل پتھر اینٹ مکان تمہیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو یتیم کو دل سے بھلاتے ہو
 مٹی میں لعل گنواتے ہو تہہ ہندو حص و ہوا بابا

دس دن دولت آئی جانی ہے یہ دنیا رام کہلانی ہے
یہ عالم عالم مانی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

چوہدری خوشی محمد خاں ناظر از کشمیر

ندی کا رگ

بگلوں اور جہوں کے نشہ سے میں جھک رہا ہوں
 چشم زدن میں سیل بلا کی طرح جھپٹ کر آتی ہوں
 سنبہ کے فرش ستبرق پر دل دراری غلطیوں
 کر دین لیتی ہوئی وادی میں سچا شوق مچاتی ہوں
 کتنی گھائیوں کو دہن کو راہ میں آئی تھیں گے میں
 کتنے ٹیکڑوں اور ٹیلوں کو تلوے میں سہلاتی ہوں
 میسوں کا دل اور نصیب کو بدل دینا نکلی مشک کر میں
 سیکڑوں بل میں مٹی میں لے جا کر چہرہ لاتی ہوں

زید کے کھیت کی بیجے ہر گھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدھار

مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساطی جاتی ہوں

ان کھجور کی پائیم کی چھیتی ہوں بیخود ہو کر
 ریزہ سنگ سے تار آب پر دکش زخمہ لگاتی ہوں
 پاؤں پہ جھانچہ بھنور کی لہریں اور طے لٹا کی چادر
 چمچم کرتی ہوئی آپا پر خوش رہیں اتراتی ہوں
 بنکر میں شاطریاں جاتی ہوں گیسوے ساحل کو
 کھیتوں کا دھواں آتی ہوں متہمیدانوں کو نکالتی ہوں
 اور کبھی ساتی بنکے قریب کرتی ہوں سنبہ کی گھٹل کو
 ساغر نامیہ بھر کے بنفشہ اور میں کو پلاتی ہوں

گاتی بجاتی جشن مناتی تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدھار

مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساطی جاتی ہوں

زیب بدن پر کیے کتبہ الکا پاک اور صاف لباس
 ساحت ہامون جسم مل کھاتی ہوئی اٹھاتی ہوں
 اپنے کھل میں بھرتی ہوں میر کی ہجرت اور کدیں گھاس
 گودوں میں ہو کدیں چھیننے کو کبھی میں کھلاتی ہوں
 کہنے کے نہیں ہونے گالی مجھ پہ کہیں ہیں تیرے
 مارتی ہوں میں جاکے گاہے کدیں کدیں جاتی ہوں

لوٹتے رستہ میں بستر پر سنہری لنگر والے
 میں کرا کے کسی تھکے رو پہ چھینٹیں اُڑاتی ہوں
 بستی بستی بس اس انداز سے تھوڑی سی دُور پہ آخر کار
 جا کے چمکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر و زیا کی ہستی ہی کیا ہے صبح آنے لگے شام سدا
 مجھ کو دکھیو کہ ایک روش پر صبح و ساجلی جاتی ہوں
 اُڑتی ابا بیلوں کے ساتھ زیرِ دم میں اُڑاتی ہوں
 سُرُج کی کرنوں کو اپنے ریت کے ٹاپوؤں پر سیم
 و شرت نور دی بادیہ گردی کرتی اکل انداز میں
 لالہ و سنبل کو جو مٹا ہوا شوق اور عشق کے ہیں
 جھاڑوں میں جنہاں نہیں صحرائیں میرا نو نہیں سدا
 اپنے ریت کے مینڈو نہیں میں کچھ دیر کو لیتی ہوں
 کھاتی ہوں اک چکر پھراور تھوڑی سی دُور پہ آخر کار
 جا کے چمکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر و زیا کی ہستی ہی کیا ہے صبح آنے لگے شام سدا
 مجھ کو دکھیو کہ ایک روش پر صبح و ساجلی جاتی ہوں

ظفر علی خاں بی۔ اے

شکایت زمانہ

کہ شمع بنیم طرب ہے فرغ بے ہنری
مگر زمانہ کی نیت فساد سے نہ بھری
کہ دست سحرِ رفوگر ہے صرف جامہ دہری
نہ کوئی پھول شگفتہ نہ کوئی شلخ ہری
ہمیں نفس میں مزاح ہے گئی شکستہ پری
کہ ناگوار طبیعت ہے ننگ بے اثری
سرفک سے نہ کلی ہنوز خیرہ مری
نہ بھول جائے کہیں اپنی چالی کبکدوری
بجھاسکے گی نہ یہ آگ آفسوؤں کی تری
غضبِ خدا کا بھی تک نہ تیری نیند بھری
مگر نہ چونکے ہم اس پر بھی اُن بے بخبری
مقتدراتِ بدیہی بھی ہو گئے نظری
کہ ظلمتِ شبِ غم ہے سپیدہ سحری
جسے اُٹھانیں سکتی ہے طاقتِ بشری
اگرچہ فطرتِ انسان ہے معصیت بھری
بُرانہ بان جو کتا ہو کوئی بات کھری
جو ہیں شجاع کبھی بولتے نہیں ہ ہری
حقیقتاً جو نظر کی تو ہم نہیں ہیں جبری
نہ حکمتِ عملی ہے نہ حکمتِ نظری

مبارک اہل ہنر کو فراغِ لوحہ گری
اگرچہ فاضل طبع جہاں ہے کون و فساد
مزاج و ہر کو یہ ضد ہے چارہ جوئی سے
چمن میں اب کے یہ کیسی بہار آئی ہے
چمن کی سیر مبارک فراغِ بالوں کو
دُعا سے ہاتھ اٹھاتے ہیں لے لے لے لے
اگرچہ دہرنے کھائے ہزار ہا چکر
زمانہ لبس نہی چالِ روزِ چلتا ہے
ہم اپنے دل کی نگہ پر جو روئے بھی تو کیا
غمیہ و حشر ہے لے بختِ خفتہ ہو بیدار
جگہ کے تنگ گئی بہت بھی خوابِ غلت سے
دکھایا جہل نے تحقیق کا اثر اُلٹ
محیط ہم پر ہے یوں تیرگیِ جہالت کی
بشر کے سر ہے بروم و فیودکا وہ بار
ہمیں گناہ پر مجبور کرتی ہے عادت
نرِ ناد بھر سے بُرے ہو گئے ہمیں لے قوم
یکساں کہ علم میں ہم اور سب ہار گئے
اگرچہ جہن میں ضربِ المثل نہیں لیکن
ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے جس کو علم

ذلیل سمجھے ہیں ہمِ حرفت و صناعت کو ہماری شان کے لائق نہیں ہے پشتہ وری
 اگرچہ قوتِ ایک باد سے ہے محرم نکالتے ہیں نئی روزِ طرزِ گدیہ گری
 بری ہے نگارِ تیسے ذاتِ اہل کمال مسیح کو نہیں پروائے رنج بے پڑی
 ملی ہے خوبیِ قسمت سے بہتِ عالی گداگری میں بھی ہے ہم کو زعمِ تاجوری

ادیب ہم بھی ہیں مرزا کہ آج علمِ ادب
 نہیں ہے کچھ مگر افسانہ ہائے دیو پری

تصویرِ عبرت

جنگے دل سے لگ ہی ہے فکرِ شانِ قوم کی
جس طرح سے بن پڑے اسلام کی خدمت کریں
رنگِ محفل سے سرورِ بیکراں حاصل ہوا
شہرِ خاموشاں میں یا نکلا میں عبرت کے لئے
مقبرہ تھا وہ کہ تھا تصویرِ عبرت سرسبز
آج عالمِ بیکسی کا اُسپہ ہے چھٹا ہوا
گردِ گزروں سے یوں تاراج ہوا سکا ہزار
جان ہی پر آہنی۔ بگڑی وہ صورت دیکھ کر
- بیخودی نے مجھ کو دکھلایا تماشا اکِ نیا
جو عجب حسرتِ روضہ کی طرف تھی دکھتی
اُسکی چپوں سے رستا تھا غصب کا کروفر
مقبرہ میں سوئی والی اُسکے دل کی تھی سرور
بوشِ میتابی سے وہ مجبورِ آخر ہو گئی
یوں کیا اظہارِ درد دل با دازِ حزیں
برسوں ڈنکا جس کا ملک ہند میں بخت اڑا
جس کی جوتی کے تلے اور گناہ ہی دھڑپا
جسکے آگے سر جھکا دیتے تھے اہلِ تمکنت
جس کی رنگینی بہا رتھ کشمیر تھی

بڑم اک لاہور میں ہے خادمانِ قوم کی
رات دن سرگرم تھے سب اسی کوشش میں ہیں
حسرتِ بیدل بھی اُسکے شاملِ محفل ہوا
بلبلانِ قوم کے جب چھپے سب اُن لئے
پھرتے پھرتے مرقدِ نورِ جہاں آیا نظر
کل تھا جس کی شان پر عالم کا دل آیا ہوا
جس کے ہنٹے کو ہانکتا تھا بادشاہِ روزگار
چوٹائی لپٹ گئی۔ اُجڑی وہ حالت دیکھ کر
دل کی آنکھیں کھل گئیں غفلت کا پڑہ اٹھ گیا
شکل اک آئی نظر استادہ با فسرِ شہی
اُس کی پیشانی سے رعبِ سلطنت تھا جلوہ گر
دل نے آہستہ کہا یہ ہے جہانگیرِ غیور
دیر تک تو مضبوطِ میتابی دل کرتی رہی
آہ کھینچی ایک اُس نے بادل اندو گئیں
کیا اسی سگیم کا یہ ہے خوارِ خستہ مقبرا
میں نے جس کے سر پہ قرباں چہرنا ہی پڑا
جسکے قدموں پر فدا کر دی تھی مینے سلطنت
جس کی صورت جلوہ فر دوس کی تصویر تھی
لے انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور۔

آہ وہ آیام عشرت اور وہ لیل و نہار
 جسکی رنگیں بزم رشک رومہ فردوس تھی
 ظالموں نے قبر کا تعویذ تک چھوڑا نہیں
 بذلہ سخی سے نخل ہوتی تھی جسکے پھل پھڑکی
 قصر میں پچھتا تھا جسکے فرش دیا و حیر
 جہانگشے میں نازنینوں کے جو کرتی تھی بسر
 سچ پر پھولوں کے سوئی تھی کبھی جو ناز میں
 جسکی پا بوسی کی کرتے آرزو گلہائے تر
 جس جہان تانگی بخش گل و گلزار تھا
 قصر میں ملتی تھیں جس کے شمعائے عنبریں
 نام روشن ہے جہاں میں آہ جن کا سر بسر
 کر دیتے جس نے بہت سے صاحب بل و نشان
 جسے مدد یا خلعت دیا و اطلس دے دیئے
 لوٹاریوں کی جسکی مٹی پوشاک گل و رلفت کی
 اتنا کہہ کر سہو گئی خاموش دم بھر کے لئے
 مانا رفت پر نشان لوح بھی پیدا نہیں
 نیک ناموں کے نشان باقی رہیں گے حشر تک
 مگر نہیں ہے گور پر اس کے دیا تو کیا ہوا
 ہے جہاں میں نور اس کے نام کا پھیلا ہوا

حسرت ثرواتی

لے مراد ملک الشعراء طالب اہلی۔

جہاں تم نے نور جہاں کی قبر دیکھی تو اس پر ببول کے کانٹوں کا ڈھیر بڑا ہوا تھا۔

کمال نقص

میں تو بے شبہ ہوں سراپا نقص
ماہِ کامل میں ہے کلفت کا عیب
ذرا ذرا ہے صاف صاف عیاں
چار دن کی ہے چاندنی کی بہار
ہاتھ کا میل زر کو کہتے ہیں
روز روشن کے واسطے شبِ تار
داغِ انہلاں مفلسوں کے لئے
ہے عجب دھوپ چھاؤں کا عالم
ناز کی عیب پس لو انوں کا
حسن بے ناز بے نمک یکسر
غاشی بے سبب سراسر عیب
زندگی سے جہاں میں سب کچھ ہے
نشے کو بھی خم سا لازم ہے
جرم کا ہے جو ہر سرت پہ جرم
ہے ہنر کوک دیئے بازار
علم سے قدر اہل علم و ہنر
سود کو ہیں زیاں کے سو کھڑا گ
فستق کو ہے شکست کا دھڑکا
دولتیں سب کی سب زوال پذیر

دیکھیں اہل کمال اپنا نقص
مہرِ روش میں ہے گن کا نقص
ایک پر ایک کا ہے بالا نقص
صاف روشن ہے جیسے تارا نقص
بے زری کا ہے آشکارا نقص
روشنی کے لئے اندھیرا نقص
اہل دولت کو زر کا توڑا نقص
ہنر اس کا جو ہے وہ اُس کا نقص
پس لو انی پری رخوں کا نقص
ناز بے حسن انتہا کا نقص
سخن بے محل سراپا نقص
اس کو بھی ہے اجل کا کھٹکا نقص
عیش کا ہے یہ حیرت افزا نقص
جوہری پیر یہ ہے ہویدا نقص
کس غضب کا یہ ہے خدایا نقص
اس کو ہے مال کا نہ ہونا نقص
نفع کے واسطے ہے گھانا نقص
رنج کا ہے نوشی میں آنا نقص
ہائے پیش نظر ہیں کیا کیا نقص

اس جہاں میں ثبات ہے کس کو بے ثباتی بھلا ہے کم کیا نقص
 گل بے خسار اس چین میں نہیں پھول کے واسطے ہے کتنا نقص
 کہیں اس کے خلاف ہو تو ہے شاذ شاذ ہونا ہی کیا ہے تصور نقص
 آدمی کی خطا سے ہے ترکیب موصوفہ صناعی ہے اس کا یہاں نقص
 نارسا ذہن نامتو خیال عقل ناقص ہے اس کا یہاں نقص
 کوئی نقصان سے نہیں خالی کہیں اتنا کہیں ہے اتنا نقص
 ہاں مگر ذات واجب مطلق جس میں حق نہیں ہے اصلاً نقص
 لیکن اے دوست امر حق ہے یہی نقص پر ہے نگاہ کرنا نقص
 اولاً ہوگی یہ غلط بینی کیونکہ وہ کم ہے یا زیادہ نقص
 سب میں مخلوق خالق مطلق اس کی خلقت میں کچھ دکھانا نقص
 نقص خلاق ہے معاذ اللہ کیوں کہ ناقص ہی سے ہو پیدا نقص
 ثانیاً نقص ہے ویل کمال کہ اگر مجھ میں کچھ نہ ہوتا نقص
 تو رابل کمال کیا ہوتی !! بے حقیقت نہیں یہ میسر نقص
 ایک نسر قحط باز ہے ورنہ کیسا نقصان اور کہاں کا نقص
 ناقص آزاد پر غم کیوں ہے
 آپ کا یہ کمال ہے یا نقص

حافظ سید فضل حق آزاد

آغاز محبت

یاد ہیں وہ سارے عیش و فراغت کے مزے
 وہ سراپا ناز و محبت سا بیگانہ رسم حفا
 حُسن کی اپنے وہ عاقل تھا میں اپنے عشق سے
 میری جانب سے گاہِ عشق کی گستاخیاں
 یاد ہیں وہ حسن و الفت کی نرالی شوخیاں
 جلوہ ہستی خزلے دلبر باکی لذتیں۔
 یاد ہیں وہ آرزو ہائے لقائے یار میں
 شوقِ عرض آرزو کے وہ نرالے ولعے
 یاد ہیں وہ انتظارِ نامہ محسوس میں
 صحتیں لاکھوں مری بیمار بی غم پر شمار
 وہ زمانہ بھی غرض تھا کیا زمانہ لطیف کا
 دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مزے
 اور مجھے حاصل تھے طغیانی نہایت کے مزے
 اب کہاں سر لاؤں وہ ناوِ تہیت کے مزے
 یار کی جانب سے آغازِ شہر ار کے مزے
 التماسِ عذر و تمہیدِ شکایت کے مزے
 بیخودی ہائے دلِ محمود حیرت کے مزے
 کشمکشِ ثنائی شہتار یکِ فرقت کے مزے
 فکرِ مضمون ہائے عنوانِ کتابت کے مزے
 یقاری ہائے ناکامِ طبیعت کے مزے
 جسمیں اٹھے بار ہا انجی عیادت کے مزے
 دل کو جب حاصل تھے سارے عیش و عشرت کے مزے
 ایک حسرت اس تغافلِ کیش کی پیدا دے
 بدلے سب محرومیوں سے وہ محبت کے مزے

حسرت موہانی

انجامِ محبت

(حرامِ نصیب گلیٹ زبانِ مال سے)

مجھ سے پوچھے کوئی انجامِ محبت کے مزے
مجھ پہ احسان کر گئی وعدہ فراموشی تری
کو کہن بھی داستان کو میری سنکر بول اٹھے
گو سُر آب آرزو تھا تیرا پہاں فنا
آہ اُمیدِ حصولِ مرسم مقصود میں
ذائقہ درِ محبت کا تن آساںوں کو کیا
بحرِ الفت میں تھا طوفانِ شدا ئد کا خطر
بے وفا یا رِستم پلشید اگر کھلا تو کیا
جامِ وصلت سے نہیں کم مجھ سے حرامِ دست کو
بودا ہوں کو ہی مبارکِ عدۃ الفت ترا

بادۂ حرام کی لذت جامِ حسرت کے مزے
بیوفائی نے ہی کھلائے شہادت کے مزے
کاہے کو چھتے تھے میں نے مصیبت کے مزے
پر ملے حصو کے میں بھی ہلکو حقیقت کے مزے
لوٹے ہیں کیا کیا مے دل نے جہت کے مزے
جانتے ہیں اہل بہت ہی مصیبت کے مزے
سب بھلا دیتے تھے برامید رحمت کے مزے
کم نہیں راہِ وفا میں استقامت کے مزے
یہ خار نشہِ صہبائے الفت کے مزے
ہم اٹھائیں گے لہاں با تیار وغیرت کے مزے

۱۷ مغرب کے لاثانی فسانہ نگار و کٹر مرید گو کے فسانہ ٹو اُلتر آف دی سی کو ختم کر کے اقم کے
دل میں ان خیالات نے خود بخود هجوم کیا۔ گلیٹ ایک حسینہ پر عاشق ہے۔ اُس حسینہ
کے چچا کا جہاز کہیں دور سمندر میں ٹوٹ کر غرق ہو گیا ہے۔ یہ چچا ہی اس حسینہ
کا سرپرست بلکہ بمنزلہ پدر ہے۔ وہ حسینہ اور اُس کا چچا وعدہ کرتے ہیں کہ جو کوئی اس
شکستہ جہاز کے انجن کو سمندر سے نکال لائے اُس سے اُس حسینہ کی شادی ہو۔ گلیٹ
اس شرط کو منظور کر کے دو ماہ کی لفافہ مصائب جھیل کر انجن کو تنہا نکال لاتا ہے۔ مگر اس
اثناء میں وہ حسینہ اپنا دل ایک اور کو دے بیٹھتی ہے۔ گلیٹ یہ دیکھ کر اپنے ہاتھ سے اپنے
رتیب کی شادی اس حسینہ سے کر اگر خود سمندر میں ڈوب مرتا ہے۔

جان دینگے اب تو عزیز بھرا کامی میں مسم پائینگے گناہی مرقد میں شہر کے مزے
 چھٹ گئے اُمید کے پھندوں سے اب نیرنگ ہم
 یاس نے ہم کو دیئے عیش و مسرت کے مزے

نیرنگ

گمنام نامو

نظر کر ذرا حالتِ بحر و بر پر
ہزاروں ہیں لولوے شہوار ایسے
ہے آب اُن کی پر آب دریا میں نہاں
عجائب ہیں نیرنگ گلزار ہستی
ہر اک گل سے اچھے ہیں جو رنگ و بو میں
مگر ہیں وہ لوگوں کی نظروں سے نہاں
پڑے ہار بن کر گلے میں کسی کے
شمیم ان کی محدود جنگل میں بھٹکی
غنا دل تھے ایسے بہت اس چمن میں
جہاں ادب جانِ اخلاق و حکمت
ہو فردوسی اُن کے گلستاں کا گلچیں
خیالات روشن لیے ساتھ اپنے
نہیں جانتا نام بھی اُن کے کوئی
کسی وقت جا کر کر و غور اُن میں
تو پاؤں گے اُٹتے ہوئے ایسے دتے
اولو العزم خوش فکری ہر دولت

محل ہے یہ عبرت کا محل سرا سر
سمجھتے جنہیں لوگ بہت سے بہتر
تہ سطح تار یک قبر سمندر
زمین نے کھلائے ہیں پھول ایسے اکثر
لطافت ہے ان کی کہ قدرت کا منظر
کھلے اور وہیں گر پڑے خشک ہو کر
نہ لہا باطرہ ہے اُن کا سروں پر
یہاں تنگ کہ غالب ہوئی باد صرصر
نوا سنجیوں میں نہیں جن کا ہمسر
وہ خوش گو فصاحت کا ہونا جن پر
پھر کئے گئے اشعری شعر سن کر
چھپے جا کے تاریک قبروں کے اندر
نفس ہو گئی ہے زمیں کے برابر
مقابر ہیں جو اگلے قریوں کے باہر
ہیں جن میں نہاں خسر تیمور و باہر
رئیسوں کے سر تاج شاہوں کے افسر

میں ہستیاں اُن کی یوں تھیں

سراہوں کو جیسے مٹاتی ہے صرصر
جلیب کنتوری

چمن کی سیر

غنجوں نے چٹکیوں میں مرادل بجا لیا اے باغیاں چمن میں ترے کیا ہمارے
لارے ہے یا کہ حسن کا ہے جہل رہا دیا اُڑتی ہے بو کہ جاتا تھن کا سوار ہے

ہنگام صبح سیر گلستاں بسا خوش است
یشخ سبز بلبل شیریں نوا خوش است

سبزے کا ہے زمیں پہ بچھا فرش خملی اور اس پہ ہیں چمک ہی پھولوں کی کیا ریاں
جا پاتھوں نے گویا بسحر ہندو ری فیروزہ پر عقیق سے کیں مینا کا ریاں
اے آسمان بگو یہ ملائک کہ دیدہ اند؟

منظر چنیں بہ غلد بریں یا شنیدہ اند؟

کس ناز کس اداسے اٹھی ہے نسیم ہائے آفت کی شوخی اور قیامت کی چال ہائے
کہہ دو کہ بلبلوں کو نہ اب باغباں ستائے شاخ شجرت تک آج چمن میں نہال ہے
مانند گل ز فیض صبا تازہ سستہ دلم

بادہ خورم سیا گل غنم غلط کنم

نہر دل میں کس صفائی سے بہتا ہے آب صاف آئینے میں یہ سر د صنوبر کے واسطے
ہر لہر کی زباں سے یہ کہتا ہے آب صاف روح و رواں ہوں میں ہی گل ترکہ واسطے

چیزے کز و حیات شود بہرہ در منم

در اہر جلوہ من و در ہر شجر منم

خوشیوں کے گیت گاتے ہیں سب اتران باغ شاخوں پہ پھول مستوں کی صوت میں جھومتے
محو زیارت آج ہیں کبیا زائران باغ اور جھکے پاؤں شاہد گل کے ہیں چومتے

گل گفت بس خوش آدم اینک نوائے تو
بلبل جواب داد کہ جانم فدائے تو
کانی گھٹا چین میں ہر اک سمت چھپا گئی مہوچ ہوا پہ جھوٹے لگی لینے بوئے گل
پھر آکے اُنکے کان میں کچھ جو سنا گئی اڑاڑ کے بلبلیں چلی جاتی ہیں سوئے گل
از قاصدِ صبا چہ حکایت شنیدہ

ازن چرا تو بلبلِ شیدا پریدہ
بجلی چمکے چھپ گئی پھر کیوں سحاب میں کیا کوئی دیڑیں کے لایق نہ تھا یہاں
کب تک چھپے گا چہرہ یہ آخر نقاب میں لویک بہ یک پھر آپ کا جلوہ ہوا عیاں
حقا کہ برقِ حسنِ حیناں شنیدہ ایم
ایں نورِ شعرا رخِ رختاں نہ دیدہ ایم

بجلی نہیں تجلی یزداں ہے اب میں اور یہ بھی محض عکس ہے اُس کے ظہور کا
جلوہ اُسی کا ظاہر و پنہاں ہے اب میں صد برق ایک قطرہ ہے دریائے نور کا
اے آفتاب ذرہ مہر ضیائے تو

گستاخی تمام شد عزمِ ثنائے تو
بارش کی بوند گرنے لگیں آسمان سے اے خضرِ اعطر دیکھ لے آبِ حیات کا
ہیرے نکل رہے ہیں یہ بادل کی کان سے تاروں کی طرح چمکیں سماں ہو جوات کا
اے ابر بر تو رحمتِ پروردگار باد
وز تو یکوہ و دشت ہمیشہ بہار باد

بادل ہو گل ہو باغ ہو بلبل ہو شاخ پر ہو حیرتِ جان و راحتِ دل میری ایک شے
قدرت کی خوبیوں پہ ہمیشہ رہے نظر بس زندگی کا لطیف ہمایوں اسی میں ہے
خوش باش اے چمن کہ مرا شاد کردہ
دیرانہ بودِ خاطر م - آباد کردہ

عجاز دیکھ تو سہی یہاں کیا سماں ہے آج نیز نگ آسمان و زمین کا نیا ہے رنگ

اقبال تیری سحر بیانی کہاں ہے آج ناظر کمان نکر سے مارا ایک دھندنگ
 از غمہ ہائے دیکشیں چار یار ما
 پنجاب خوش نواست ہمایوں دیار ما

محمد شاہ دین

حالی

کوئی نہ تھا جو بنے ملک شعر کا والی دکھائے جو ہر کربطیعت عالی
پڑی تھی شاہد بزم سخن کی جا خالی زمانہ دیر سے تھا منتظر ترا حالی
بیاکہ فرش رہبت دیدہ ہائے مشتاقان

نوائے نغمہ تو کہاں گداز غمناکوں
اٹھا کے بر لب بالین سعدی شیراز پٹے ہوئے جسے گدے تھے سالہا سالے
گئے تھے جس کو بچانے کا بھول سب نے کچھ اس ادا سے ہوا اس پہ تو ترانہ نواز
کہ آتے جاتے کو شیدائیاں لیا تو نے
فسوں سا خلق خدا پر چلا دیا تو نے

جگر نشیں ہیں تو تیرے تیرا لہ موزوں حسی نوائیں ہیں برق قرار صبر و سکون
ہے زخم زخم پر ایک ایک والد موتوں خم شراب میں ساقی نے لکھو لدی انیوں
کہ مست جام تو تنہا نہ گئے گسلا مگر
تنہا بادِ بلبل تو ہوشیار اند

ہیں حرف حرف میں تیرے چھپے بہ نثر میں لفظ لفظ میں گویا بکھے ہوئے خنجر
دل اس کا چھیدتے ہیں چاتے ہیں اسکا جگر ہوئی یکار کہ زم طرب بنی محشر
”کسے نہ اند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی“
”مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی“

صدائے رعد سے بھی تھے نہ چونکے والے شراب لذت خواب سحر کے متوالے
مگر اٹھائے جگر دوز تو نے جب نالے تو پڑ گئے دلِ فولا میں بھی بُت خالے
مخوشستن شد و یک یک تپانِ جابر ست

کہ شور و سرور فیلِ حالِ بختِ خاست
 ترا کلام ہے تفسیرِ درو اہلِ جہاں ہے شرحِ رازِ حقیقت ہر ایکِ نیرایاں
 شعلہ مہرِ معانی ہے یہ تیرا دیوانی ہے شہنائے مروتِ دیدہ سختِ داناں
 ہمیشہ نغمہ میں ہاتی رہے گی صنو اس کی
 رہے گی زخمِ دلوں کے لعلوں میں لکھ اس کی
 غزل میں ہے قصوف وہ سوزاؤڑہ گداز ہے مستِ صوفی صافی درندِ محرمِ ہراز
 دکھایا اردو میں حافظ کا ہو ہوا انداز بھرا ہے شیشہ ہندی میں بادۂ شیراز
 زلالِ چشمہِ میواں زخاماتِ بچکید
 کہ روحِ درتنِ قومِ فسرہ جاں بدید
 چمن میں طوطی ہندوستان ہے گرمِ سخن کہاں ہے شورِ آوازِ نالہ بید
 زبانِ ہند زبانِ جہاں اگر ہو جائے تری نواؤں سے تسخیر ہو جائے

زمینِ شعریں تازہ چمن لگائے ہیں اور ان میں طرفِ مضامین کے گل کھلائے ہیں
 نگاہِ صادقِ مشتاق میں سمائے ہیں ہزار طرح ہزاروں نے فار کھلائے ہیں
 نہ وہ رہیں گے زمانے میں اور نہ تو حالی
 رہیں گے تیرے گلستاں میں نگہ بوحالی

صادق علی خاں

رام کہانی

پہلے ہم بچے تھے اک نادان تھے
 بچنے کے ہاتھ سے مجبور تھے
 پھر جوانی آئی تو آئی بہار
 بے سرو سامانیاں جاتی رہیں
 مستیاں سُجھیں ہو س کی ماں لیں
 جس نے ٹوکا بے تکلف کہہ دیا
 ساقبا بر خیسر و درودہ جام را
 بے لونا تھے بے سرو سامان تھے
 رات دن کے کھیل میں سرور تھے
 خوب دیکھی گردش میل و منہار
 اگلی آنا کانیاں جاتی رہیں
 ٹھان لیں جو کچھ کدول میں ٹھان لیں
 آخرت تو آئے دیکھا جائے گا!
 خاک بر سر کن غم ایام را

علم سیکھا اور ہی کچھ ہو گئے!
 پھر نہ جاگے عمر بھر خواری ہوئی!
 ایسی بیداری سے سونا خوب تھا!
 مردماں را سر بسر در خواب داں
 ایک ظاہر تھا قیحا اور بھی
 ”واہ کیا کہنے میں چہرا دیکھئے!
 اب تو ہر مسجد کے عمر سچ گئے!
 آپ کو کوشش سے یہ رتبہ ملا
 مل گئی تفتیر بھی تدبیر سے
 ماہر علم حضرت ہی تو ہیں
 آپ کو سچوں میں سچا جانئے
 رات کے جاگے ہوئے تھے سو گئے
 قبر میں لیٹے تو بیداری ہوئی
 اور اس سونے پہ رونا خوب تھا
 گشت بیدار آنکر اور رفت از جہاں
 ایسے و لیسول نے اُٹھایا اور بھی
 رحمت حق کا تماشا دیکھئے
 اور کیا حضرت کے ڈنکے بچ گئے
 لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ مَسَاسِطِ
 آدمی سونا بنتا کسیر سے
 حاجی تفسیر و بدعت ہی تو ہیں
 جانئے اچھوں کو اچھا جانئے

ایسی باتوں سے بڑھا کبر و غرور
پہلے رحمت تھے تو رحمت ہو گئے
ہو گئے سرمست جہائے خودی
جب ہوائے نفس میں رہنے لگے
خود پرستی کی طرح غفلت بڑھی
کاش ہم دلدار پر رکھتے نظر
بڑھتے بڑھتے پڑ گئے رستے سے دُور
خضر سے گمراہ اُمت ہو گئے
بیخودی میں کچھ نہ سو بھی دُور کی
آدمی کو آدمی کہنے لگے ۶
خود کو بھولے غیر سے الفت بڑھی
”اعتمادے نیست بر علم و ہنر“

جب ہوئی اس ابتدا کی انتہا
ہو گئی اس انتہا کی ابتدا
۱۱ نگلیاں اٹھیں تمنا شا ہو گئے
چار سو عالم میں رسوا ہو گئے
ایک نے بڑھ کر کہا حضرت یہ کیا؟
آپ ہی ہیں ہادی اُمت یہ کیا؟
خود کو بھولے اور خودی میں آ گئے
منہ بھی یوں آئے کہ منہ کی کھا گئے
آپ اپنی ذات سے باہر نہیں
بات جو مخفی ہے وہ ظاہر نہیں
”مولوی گشتی و آگاہ نیستی“
خود کجا و از کجا و کیستی
معرفت کیا چیز ہے فرمائیے؟
آپ سمجھیں ہیں تو کچھ سمجھائیے؟
ایں روا ایں نار و ادانی تو نیک
تو روایا ناروائی میں تو نیک
تو ہمیں دانی بجوز و لایجوز!
خود نمیں دانی کہ خوری یا عجوز!

مرگ کے ظاہر نشان ہونے لگے
تیر سے حضرت کہاں ہونے لگے
پر نہ سمجھے آپ کو یہ کیا ہوا!
آپ کا کہنا مرا کہنا ہوا!
علم کے دنیا میں جھنڈے گر گئے
پھر بھی تو لینے کے دینے پڑ گئے
”صدر ہزاراں علم دارد از علوم“
جان خود را خود نداند این ظن علوم
درغ دو کھائے ہیں رونا ایک ہے
لے بسا عالم زدش بے نصیب
آنکھ کا ہونا نہ ہونا ایک ہے
حافظ عالم است آنکس نے حبیب

ہائے سب منطق کا جھگڑا بیچ ہے بیچ ہے صغریٰ و کبریٰ بیچ ہے
 عمر در محمول و در موضوع رفت بے بصیرت عمر در مسموع رفت
 زندگی صغریٰ ہے کبریٰ ہے ثبات خدا وسط ہے عذابوں سے نجات
 رہ گیا باقی تیجہ وصل دوست "ہر دو عالم یک فروغ روئے اوست"

معرفت کے لفظ نے سمجھا دیا اک خودی گم ہو تول جائے خدا
 گھر سے نکلو شکل دیکھو راہ کی معرفت ہے نفس سے اللہ کی
 خود کو پہچانو تو اُس کو جان لو
 مان لو اے آہ کسنا مان لو

ابو نصر آہ دہلوی

خواب راحت

پھول ہی پھول اس پہ برساؤ آنکھ سے اشکِ خون نہ ٹپکاؤ
 پھول ہی پھول اس پہ برساؤ ذکرِ گدرو کفنِ کامت لاؤ
 خوابِ راحت میں یہ تو سوتی ہے نیز یہ کب نصیب ہوتی ہے
 جب زلیخانے اس کا حظ پایا خوابِ یوسف میں پھر نہ لطف آیا
 کاش مجھ کو بھی چین یوں مل جائے
 دل بیتاب کو سکون مل جائے

اس سے اہل نشاط خرم تھے ہر گھڑی غمِ مدہ و تبسم تھے
 اس نے ہنس ہنس کے اُن کو یاد کیا نامرادوں کو بامراد کیا
 اس نے پھولوں کے گرد بیٹھا بنا اس نے دُنب کو کر دیا گلزار
 خستہ دل تھی مگر یہ بے چاری زندگی سے بہت تنگی ہاری
 ہو گئی ہے جواب یہ نثار و نزار
 ہو گئے سب کنارہ کش کیا ر

عمر سب صرف پیچ و تاب رہی اے کیا زندگی خراب رہی
 دل میں اک کشمکشِ مدام رہی ایک چکر میں صبح و شام رہی
 اس سے غافلِ طرب پرست رہے خندہ ظاہری پرست رہے
 ماندہ رنجِ راہ ہستی تھی عافیت کو سدا ترستی تھی
 اب یہ آغوشِ عافیت میں ہے
 عافیتِ خوبِ عاقبت میں ہے

طاہر روحِ آسمان پرواز کس طرح لائے تابِ قیام دراز

(قصہ تنگ ہے بلا ہوتا، سانس گھٹتا ہے دم خفا ہوتا،
 چھوڑ کر جسم کو روانہ ہوا اور مرض کا تو اک بہانہ ہوا
 قیدِ غم سے ہوئی ہے یہ آزاد وسعتِ عالمِ بخت میں شاد
 خلد میں اب یہ راج کرتی ہے
 خلق یاد اس کو آج کرتی ہے

مرزا اعجاز حسین - بی۔ اے

جلوہ دربار

(تصویر کی آنکھ سے)

سر میں شوق کا سودا دیکھا
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
نظم ہے مجھ کو بادۂ صافی
مانگتا ہوں یاروں سے معافی
جننا جی کے پاٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا
پلٹن اور رسلے دیکھے
سنگینیں اور بھالے دیکھے
خیموں کا اک جنگل دیکھا
برما اور درنگل دیکھا
سڑکیں تختیں ہر کمپ سے جاری
نور کی موجیں لمپ سے جاری
کچھ چہرول پر مردی دیکھی
اچھی خاصی سردی دیکھی
بیرنگی بارنگی دیکھی
اچھے اچھٹوں کو بھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا
ہاتھی دیکھے ہساری بھر کم

دلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
کیا بستلائیں کیا کیا دیکھا
شغل یہی ہے دل کو کافی
خیراب دیکھے لطف قوافی
اچھے سحرے گھاٹ کو دیکھا
حضرت ڈلوک کناٹ کو دیکھا
گورے دیکھے کالے دیکھے
بینڈ بجانے والے دیکھے
اس جنگل میں منگل دیکھا
عزت خواہوں کا نگل دیکھا
پانی تھا ہر لمپ سے جاری
تیزی تھی ہر جمپ سے جاری
کچھ چہرول پر زردی دیکھی
مخمل میں سارنگی دیکھی
دھر کی رنگا رنگی دیکھی -
بھیر میں کھاتے جھٹکا دیکھا
دل دربار سے اٹکا دیکھا
اُن کا چلن کم کم تھم تھم

ذریں جھولیں نور کا عالم
 پڑ تھا پہلوئے مسجد جامع
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع
 سُرخِ سرگ پر کھلتی دیکھی
 آتش بازی چھلتی دیکھی
 چوکی اک جو نکسی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھتی دیکھی
 ایک کا حصہ من و سلوا
 ایک کا حصہ بھڑ اور بلوا
 اوج بریش راج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا
 پہنچے پھاند کے سات سمندر
 حکمت و دانش اُن کے اندر
 اوج بخت ملاقی اُن کا
 محفل اُن کی ساتی اُن کا
 ہم تو اُن کے خمیرِ طلب ہیں
 اُن کے راج کے عمدہ ڈھب ہیں
 اگز رشن کی شان انوکھی
 اقلیدس کی ناپی جو کھی
 جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے
 روشن ہر اک بال ہوا ہے
 ہے مشہور کو چہ و برزن
 طائر ہوش تھے سب کے برزن
 بال مڑ چکے آ کے یکا یک
 میلوں تک وہ چم چم چم چم
 روشنیاں تھیں ہر سولامح
 سب کے سب کے دید کے طامع
 سانس بھی بھیر میں گھٹتی دیکھی
 لطف کی دولت نشی دیکھی
 خوب ہی چکی پکھی دیکھی
 شہد اور دووہ کی نکھی دیکھی
 ایک کا حصہ تھوڑا سا علوا
 میرا حصہ دور کا جلوا
 پرتو تخت و تاج کا دیکھا
 رُخ کر زن ہر راج کا دیکھا
 تخت میں ان کے بیسوں بندر
 اپنی جگہ ہر ایک سکندر
 چرخ ہفت طباقی اُن کا
 آنکھیں میری۔ باقی لہن کا
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سپہیں
 سب سامانِ عیش و طرب ہیں
 ہر شے عمدہ ہر شے چو کھی
 من بھر سونے کی لاگت سو کھی
 شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے
 قصہء ماضی حال ہوا ہے
 بال میں تاپیں لیڈی کر زن
 رشک سے دیکھ رہی تھی ہر زن
 ذریں تھی پو شاک جھکا جھکا

مجھ تھا اُن کا اوج سما تک چرخ پہ زہرہ انہی تھی گاہک
 گورت جتہ اوج فلک تھی اس میں کہاں یہ نوک پلک تھی
 اندر کی محفل کی جھلک تھی بزم عشرت صبح تلک تھی
 کی ہے بندش ذہن رسائے کوئی مانے خواہ نہ مانے
 سُنتے ہیں ہم تو یہ افسانے جس نے دیکھا ہو وہ جانے

سید اکبر حسین اکبر

ہمت تدبیر

ایک مناظرہ

تدبیر یہ ہمت سے لگی کہتے بہ تکرار میں صاحبِ نہ ہوں تو ہے میری پرستار
ہمت سے کہا اُس سے کہ یہود نہ جھکاۓ حامی ہے خدا میرا نہ کر مجھ سے یہ گفتار

میں وہ ہوں کہ ہر ملک کو تسخیر ہے

کی جس پہ نظر صاحبِ تو قیصر ہے

انسانوں سے دُنیا کا سفر میں نے کرایا ہر منزل دشوار کو آسان بنایا

بخشا شہ مجاہد کو نادر کو پایا کر کر کے غلاموں کو شہنشاہ دکھایا

مانندِ پرو کاہ بہت کوہ میں کاٹے

میدانوں میں انبوہ کے انبوہ میں کاٹے

جا پوچھ کتبیس سے روایت کہ میں کیا ہوں پڑھ لارڈ کلائیو کی حکایت کہ میں کیا ہوں

پا حال نکلسن سے ہدایت کہ میں کیا ہوں اُشد کی شاہد ہے حمایت کہ میں کیا ہوں

آنکھیں کھلیں گے مجھ کو بونا پائٹ سے پوچھے

معلوم ہو میں کیا ہوں جولا کھٹا سے پوچھے

کیا شان ہے میری کوئی یونان سے پوچھے روم و عرب و تبر و ایران سے پوچھے

رتبہ مرا تاتار سے تو ران سے پوچھے ہاں میری حقیقت کوئی جاپان سے پوچھے

۱۱ جنرل جان نکلسن

۱۲ ہمت کا حامی خدا منہ سو ضربِ اشل ہے

۱۳ پتولین بونا پارٹ شہنشاہِ فرانس

۱۴ جنرل سر ولیم لاکھارٹ (سابق سپہ سالار افواج ہندوستان دکن ٹڈران چیف)

شاہان جہاں غیرت جمشید کئے ہیں۔

رستم سے بہت زندہ جاوید کئے ہیں

چنگیز بنی اور میں ایران میں پسنچسی نادر ہوئی مغلوں کے شہستان میں پسنچی
واں فتح تھی جس جنگ کے میدان میں پسنچی آزاد تھے قیدی جو میں زندان میں پسنچی

محمود کا بھڑپ بھرا ہند پہ آئی

اسکندر عظم کو اٹھا ستدہ پہ لائی

نہرائیوں سے میت مقدس کو چھڑایا سپا کیا عاجز کیا اور نیچا دکھایا

توحید کا فقرہ سر رزم بجایا شقہ علم دین محمد کا اڑایا

کیا اپنی زباں سے کوں جہو سے سُن لے

بار سے ہتھیاروں سے کہ تیمو سے سُن لے

لوٹدی مجھے اللہ کی شان آپ بتائیں تو میں کہیں طعنے دیں صلوات میں سنائیں

احساں جو کئے مینے وہ سب ال سے بھلائیں اور درپئے تجزیب ہوں دہرہ ستائیں

جو میں نہ یہاں ہوتی تو تو چیز ہی کیا تھی

دنیا میں تجھے رہنے کی نیز ہی کیا تھی

تدبیر رجز خوانیاں ہمت کی یسٹکر بولی کہ میں ہوں خامہ تم ہو مری ہنسر

ارشاد جو تم نے کیا ہو اس سے بھی برتر سُن لیجئے پر عرض مری کان دگا کر

یہ مانا کہ دنیا میں ضرورت ہے تمہاری

پرساتھ ہی رہتی ہے ہماری بھی سواری

کسے تو سہی آپ کہاں پسنچیں کیسی حاضر نہ تھی خاتون کی کس جاییہ سیلی

تنہا کوئی بن میرے سیدت بھی ہے جیسی سمجھائیے لہر شتابی یہ پیسی

۱۱ مراد از چنگیز خاں

۱۲ مراد از نادر شاہ

۱۳ سلطان محمود غزنوی

حائل ہوا جب آپس تو رہ کس نے بتائی؟
اُس کوہ کی کس نے تھی چڑھائی چڑھائی؟

ہر حال میں ساتھ آپ کے مساوی رہی ہوں ہر مشورت خاص میں ہمراز رہی ہوں
دکھلاتی ہر اک کام میں عجز نہ رہی ہوں ہر معرکہ جنگ میں جاں باز رہی ہوں
آپ اکثر اوقات میں نا کام پھری ہیں

میدانوں سے ہم ہی نظر انجام پھری ہیں
بوالفضل کو میں نے کیا دستور معظم اکبر کو ہر اک شخص کی نظروں میں مکرّم
مجھ سے ہی کھلا رایت غوریہ کا پرچم و کسور یہ کو بخشا بڑا حصہ عالم

شامان زمانہ کو ہے آپس میں ملایا
سلطان کے اوزار کے جھگڑوں کو ملایا

منچوریا کے قصے کو طے میں نے کیا ہے اور مصر پہ دیکھو تو قدم میرا جا ہے
مشہور جہاں مجھ سے ہی بسا رکھ ہوا ہے افریقہ میں بونٹھا کو شرف میں نے دیا ہے

یورپ کی دول مجھ سے سرفراز ہوئی ہیں
سب قویں غرض مجھ سے ہی ممتاز ہوئی ہیں

۱۰ آپس اس دشوار اور برف پوش پہاڑ کا نام ہے جس پر سے فرانس کا مشہور عالی ہمت اور بلند
حوصلہ شہنشاہ (نپولین بونا پارٹ) چرن تہہ بر معر سامان جنگ گذر سکا تھا۔

۱۱ شیخ بوالفضل مشہور مدبر بادشاہ شہنشاہ اکبر ۱۲

۱۲ شہنشاہ جلال الدین اکبر بانی دین الہی ۱۳

۱۳ جناب ملکہ معظمہ درجہ دومہ قیسرہ ہند ۱۴

۱۴ مراد از سلطان المعظم خلد اللہ ملک ۱۵

۱۵ مراد از زار روس ۱۶

۱۶ پرنس بسا رک (انجمنی) وزیر اعظم سلطنت جرمن ۱۷

۱۷ جنرل بوتھ کا مڈر پچھت افواج ٹرانسوال ۱۸

انگلینڈ میں مجھ کو گلڈ اسٹون سے پوچھو بنیاد میں جا کر ذرا ہارون سے پوچھو
منصور دوانیقی و امامون سے پوچھو بقراط سے سقراط افلاطون سے پوچھو

ہمان جو ترے ہیں ہمارے زکے رہا ہیں

حاکم جو ترے ہیں ہمارے رکے گدا ہیں

دربار میں عزت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے سرکار میں تعبت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے
آفاق میں شہرت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے دنیا میں لیاقت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے

ہے کوئی اگر صاحب تمیز تو میں ہوں

در اہل ہے اکسیر کوئی چیز تو میں ہوں

چپے ہتی جو ہمت تو بھلا تاب کہاں تھی فرمایا کہ کیوں لاف سے آلودہ زبان کی

کیا اپنی صفت آپ ہی کہ نہیں ہے خوبی ہے بات وہی جس میں نکالے نہ کوئی فنی

آ عقل سے پوچھیں کہ بھلا کون بڑی ہے

ڈھیلی ہے تو ہے کونسی اور کون کڑی ہے

بی عقل کہ پردہ ہی سب بحث نہیں سنتیں آ سامنے کہنے لگیں دونوں گئی گذریں

لازم تھی یہی بات کہ تم ایکے سے رہتیں جب پھوٹ ہوئی دونوں میں کچھ کہ نہیں کہتیں

تدبیر نہ شامل ہو تو ہمت ہے جہالت

ہمت کی نہ شرکت ہو تو تدبیر حماقت

سید عہدار حسین بنوڑی

۱۷ مٹر گلڈ اسٹون وزیر اعظم سلطنت انگلشیہ ضرورت شہری کے لحاظ سے گلڈ اسٹون لکھا گیا ۱۲

خار

تو سمجھتا ہے کہ اس باغ میں بیکار ہوں میں؟
 تو نے دیکھا ہے مجھے دیدہ عبرت کسے بھی؟
 ملک ہستی میں کوئی شے کہیں بے سود بھی ہو؟
 کاکٹ رت نے لکھی ہے کوئی شے بے مطلب؟
 نور خورشید کا ہر ذرہ میں ہے راز چھپا
 ایک قانون کے تابع ہیں شجر ہو کہ حجر
 تو گل و خوار میں کرتا ہے تمیزیں قائم
 کس جگہ حسن کے آئین کا اظہار نہیں؟
 اُہ کیا چشم مشاہد کی ہے کوئی نظری!
 دیکھے جس تناسب کا نمونہ ہوں میں!
 ہر دول افروز میری نوک سناں کی سی چمک
 رنگ ہر شلخ پہ پاؤ گے نرالا میرا
 مگر جس طلب دیکھے تو رعنا ہوں میں
 رونق افروز ہے گل باغ میں زینت کیلئے
 دہن اہل تطاؤل میں اٹک جاتا ہوں
 نہیں اُزار دی خلق کی شیوا میرا
 توڑ لینا گل ترکا کوئی آسانی ہے؟
 گل کو وہ اپنی غرض کیلئے برباد کرے

محض بیکار ہی کیا موجب زار ہوں میں؟
 قدر پوچھی ہے مری اہل بصیرت سے کبھی؟
 جلوہ حسن کسی چیز میں محدود بھی ہے؟
 اس سندس میں کوئی لفظ بھی ہے بے طلب؟
 موج دریا کا ہے ہر قطرے میں انداز چھپا؟
 ایک سانچے میں ڈھلے ہیں کرۂ خاک و قمر
 دیکھو اس آئین کو جس سوئیں یہ چیزیں قائم
 گل ہی گل باغ جہاں میں ہے کہیں خار نہیں
 جس سو مستور میرے حسن کی ہے جلوہ گری
 کیا دلا وزیر ہوں کیا شوق کمبلا ہوں میں
 میری تشبیہ پہ اترائے حسنینوں کی پلک
 روپ ہر شکل پہ دیکھو گے الو کھا میرا
 دل میں ہر رنگ میں ہر روپ میں کھتا ہوں میں
 میں چمن زار میں ہوں گل کی حفاظت کیلئے
 دیدہ حاسد گلچیں میں کھٹک جاتا ہوں
 پھر بھی گلچیں کی مدارات ہے عہدا میرا
 باغ میں یونہی تباہی کی ہوا آتی ہے
 کیوں نہ بندہ غل شتر فضا دکرے؟

راہ رو سے نہیں صحرا میں کبھی مجھ کو غلش
 ہاں اگر بھاری سآپ ہی غفلت کی روش
 خود ہی مجھ خاک نشین کو وہ کچل ڈالے مگر
 تو کبھی اُس کو بتاتا ہوں سلاست کی ڈگر
 سینکڑوں مور و بلخ وہ تو کچل دیتا ہے
 یونہی چٹکی سی کبھی بندہ بھی لے لیتا ہے
 اس سے بے میند سے رہو کو جگا نامقصود
 قدر ہے خاک نشینوں کی بت نامقصود
 اس سے کیا بڑھ کے کروں کام میں انسانوں کا؟
 میں گہبان ہوں کھیتوں کا خیا بانوں کا
 یوں مری قدر کو جانے کہ نہ جانے کوئی
 میرے احسان کو مانے کہ نہ مانے کوئی

میر نیرنگ

شمع ہستی

اے شمع ہستی اے زندگانی
ہے کوچ تیرا ہر لمحہ جاری
بجلی سے بڑھ کر جیتا ہے تو
کیوں چپ چاپتی ہر دم رواں ہے
ظاہر میں یوں تو سب پر تے گن
گزارا نہ کوئی اس ہفت خواں سے
فی الجملہ ہمت سب ہار بیٹھے
بھاتی ہے دل کو تیری کمانی
جاتی ہے بگڑتی تیری سواری
یا واہمہ ہے یا خواب ہے تو
آئی کہاں سے جاتی کہاں ہے
لیکن نہ پایا تیرا سرو بہن
جابل میں تیرے سر نہاں سے
ہیں سر نہاں تو ناچار بیٹھے

اے زندگانی اے شمع ہستی
چاروں طرف تھی چھائی اندھیری
وہ ڈیک تھی بس توڑ علی نور
پھولوں میں جھلکی تارو نہیں چمکی
ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا
کیا پھونک مارٹی نیا کتے تن میں
بزم جہاں میں رونق ہے تجھ سے
سونی پڑی تھی تجھ بن یہ بستی
ناگاہ اٹھی اک ڈیک تیری
کا ہے کو رہتی پردہ میں ستور
بخشی جہاں کو رونق رازم کی
چو پٹ ہی رہتا یہ کارخانہ
گویا لگاوی ووں خشک بن میں
اس میکہ میں مہو حق ہے تجھ سے

ہے تیرے دم سے اے عالم آرا
سرگرم ہے تو جادوگری میں
مٹی کا جو بن تو نے لکھو آرا
بزم غروسی آفاق سارا
ہیں تیرے عشوے خشکی تری میں
دے دے کے چھینے اسکو ابھارا

بے حس کو بخشا احساس تو نے
 تھی بھولی بھالی بھونڈی ہنگام
 دی مشت گل کو بوباس تو نے
 کز بسے تیرے سانچے میں ڈھل کر
 تو نے سکھایا اس کو خسم و چم
 کھرا کے تو نے جب کہہ دیا قہم
 کندن سی ہکلی رنگت بدل کر
 اٹھ بیٹھی فوراً کرتی تبسم
 پھرتی ہے خوش خوش کیا اہلی گہلی
 بھولی ہے اپنی اوقات پسلی

پاتی ہے خلقت جب تیری آہٹ
 مچتی ہے پھر تو اودھم غضب کی
 ہوتی ہے پیدا اک گدگد آہٹ
 بجتی ہے نوبت عیش و طرب کی
 کستی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم
 جیتے ہیں جیتک مرتے ہیں آنجھ پر
 تو آئے نیت نیت تو آئے جم جم
 سب کچھ تصدق کرتے ہیں آنجھ پر
 تو ہی نہ ہو تو سب کو دہتا ہے
 کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے

مہلکین یہاں میں غلوٹ نشیں ہوں
 مستی میں گم ہے سب ہوشیاری
 ”جب آتے آتے سبز و سبز آئی
 ”اگر آئیاں لیں منہ کھول ڈالا
 ”داخل ہوئی جب حیدر خان کے تن میں
 انسان کا جامہ جب میں نے پہنا
 ”کس کس جتن سے میں نے بتایا
 جامد کو نامی نامی کو حیواں
 پھیلا یا میں نے کیا کیا بکھیرا
 نیکی بدی کے میلے جمائے
 جو نافع میں نے جس کو خپایا
 القصہ ہوں میں وہ اسم غنیم
 کچھ کچھ کھلے ہیں انداز میرے
 مجھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی
 رکھو لگی جاری یونہی سفر میں
 ہے ہستی میری اک طرف مضمون
 سنئے رہو گے میری کہانی
 جب تک ہے باقی دنیا تے نانی

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

جوئے آب

فیرت باغ ارم ایک نظر راتیرا رشک فردوس بریں ایک تماشائیرا
 اٹے وہ شام و سحر گاہ کاجلو اتیرا دل مشتاق ہوا جاتا ہے شیدا تیرا
 درد مندوں کے لئے باعث آرام ہے تو

نام سے جس کے ہو راحت و سلام ہے تو
 واہ کیا شان ہر کیا رعب ہے کیا ہر شوکت واہ کیا زور ہے کیا شور ہے کیا ہے قوت
 بہمنایہ ترا آہ تری یہ وسعت اُف تری شرح ادا میں تری پیاری موت
 چاندنی چاندنی سب کہتے ہیں ہم جانتے ہیں
 کوئی ہو تجھ سے مقابل کہیں ہم مانتے ہیں

ہندی ٹھنڈی تجھے چھو کر جو ہوا آتی ہے غنچہ خاطر ناکام کھلا جاتی ہے
 کی تیری جھلک چاند کو شرماتی ہے تیری یہ طرز خرام آہ غضب ڈھاتی ہے
 چھیرٹا سائل شیدا کا تجھے بھاتا ہے
 واہ شاہباش ہے کیا ناز کا ڈھب آتا ہے

ہندی رات میں دیکھے کوئی تیرا جوین ہٹے وہ روپ کہ قربان ہو صحن گلشن
 ہما نور کا اور باد صبا کا وہ چلن وہ سکوں چار طرف چھایا فدا جس سخن
 ترن نازک کا وہ نقشہ کہ خجل آئینہ
 شرم سے آب ہو بلور غضب وہ سینہ

ن کو وہ کھیلنے سورج کی کرن کا آتا ناز و انداز کارنگین وہ تانا بانا
 جوش میں چلتے ہوئے تیرا گانا باتوں باتوں میں اک عالم کو بھلا لجانا
 چھیرٹا باد صبا کا وہ تجھے مستی سے

ہائے وہ چیں بجیں ہونا ترا شوخی سے
 دامن کوہ سے اٹھلا کے مچکنے والی ساحتِ دشت میں انداز سے چلنے والی
 رنگ ایک آن میں لاکھوں ہی بدلنے والی سبز گل کے قریب آ کے مچکنے والی
 تو ہی ترنم ہے کھیتوں کی بیا باؤں کی
 تو ہی تفریح ہے حیوانوں کی انسانوں کی
 آہ اے نشہ بخود کن پیمانہ حسن آہ لے کیفیتِ بادۂ جانا نہ حسن
 ہائے کیا بات تری شورشِ میخانہ حسن واہ شاہِ باش تجھے او دلِ یوانہ حسن
 تو سلامت رہے دنیا میں الٰہی دائم
 زندگی اپنی ہے تیرے ہی تو دم سے قائم

سید نذیر حسین

تسکین قلب

میرے چاہنے والے کیوں رورہے ہیں
میں مردہ نہیں ہوں ٹھکانے سے بھی ہے
یہ جان اپنی کس واسطے کھورہے ہیں؟
کہوں کیا مرے دل کو کیسی خوشی ہے
جو قطرے ہیں رخسار پر آنسو گل کے
وہ بچ و لعب ادر وہ ماتم نہ ہوگا
دہاں پہنچا ملنے کا وعدہ جہاں تھا
نثر خشک شاخوں میں اب جا کے آئے
خدا نے نصیبوں سے یوں دکھائے
یہاں تاج تاروں کا ہے میرے سر پر
ٹہلتا ہوں ہر وقت خلد بیل میں
محبت کا معدن ہے جس سرزمین میں

میرے چاہنے والے ہرگز نہ روئیں

غم، جبر میں جان اپنی نہ کھوئیں

مرے واسطے رنج اٹھانے سے حاصل

یہ رونے سے آنسو بہانے سے حاصل

وہاں میرے رہنے کی تھی کون صورت؟
گناہوں کا اور موت کا تھا جو مسکن
جہاں تھی مروت۔ محبت نہ الفت
جہاں ایک صوفی میں تھے دوست دشمن
جہاں ابرغم تھا۔ اندھیرا بہت تھا
جہاں جان جانے کا کھٹکا بہت تھا
یہاں کی مگر زندگی۔ زندگی ہے
یہاں ناز کرتے ہیں مجھ پر فرشتے
مکان ہے میرا جلوہ گاہ و محبت
میتس رہے ہر دم کسی کی زیارت
مٹھے ہر طرف سے اُن آنکھوں کے پیرے
سر اپا مسترت محبت خوشی ہے

یہ اس مصحفِ لوح میں لکھتا ہوا ہے خوشی میں بقا ہے تو بعدِ فنا ہے
 جو پہنچا جہاں تک یہ اُس کی عنایت خوشامیر کی قسمت۔ خوشامیری قسمت
 مرے چاہنے والے ہرگز نہ روئیں
 غمِ حیر میں جان اپنی نہ کھوئیں
 مرے واسطے رنج اٹھانے سے حاصل؟
 یہ رونے سے آنسو بہانے سے حاصل

سید علی سجاد

پدہنی

عزیزوں کو ملی آہ و بیکہ کی تعلیم اور پروانوں کو دی سوز و فغا کی تعلیم
 جب ہر اک چیز کو قدرت نے عطا کی تعلیم اسی حصے میں تھے ذوقِ فنا کی تعلیم
 نرم نازک تجھے اعصاب دیئے جلنے کیلئے
 دل دیا آگ کے شعلوں پر پگھلنے کیلئے
 رنگ تصویر کے پردہ میں جو چمکا تیرا خود بخود ٹوٹ گیا جلوہٴ رعنا تیرا
 وصال کر کا بُد نور میں پُستلا تیرا یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا
 بھر دیا کوٹ کے سوزِ غم شوہر دل میں
 رکھ دیا چیر کے اک شعلہٴ مضطر دل میں
 تو وہ تھی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو تو وہ سیلی تھی کہ ویوانہ بنایا تجھ کو
 روئی خلوتِ شاہانہ بنایا تجھ کو نازشِ ہمتِ مردانہ بٹایا تجھ کو
 ناز آیا ترے حصے میں۔ ادا بھی آئی
 جاں فروشی بھی محبت بھی۔ وفا بھی آئی
 آئی دنیا میں جو تو حسن میں بیکتا بن کہ چمن و صحر میں پھولی گل رعنا بن کہ
 رہی ماں باپ کی آنکھوں میں تارا بن کہ دل شوہر میں رہی خال سویدا بن کہ
 حسنِ خدمت سے شگفتہٴ دل شوہر رکھا
 کہ قدمِ جادۂ طاعت سے نہ باہر رکھتا
 تیری فطرت میں مروت بھی تھی انخواری بھی تیری موت میں ادا بھی تھی۔ طرحداری بھی
 جلوہٴ حسن میں قابل تھی۔ نکو کاری بھی درو آیا ترے حصے میں تو۔ خود داری بھی
 آگ پر بھی نہ تجھے آہ! مچلتے دیکھا

تپشِ حسن کو پہلو نہ بدلتے دیکھا
تو وہ عصمت کی تھی او! آئینہ بیجا تصویر
حسن سیرت سے تھی تیری شجلا تصویر
لاکھ تصویر دل سے تھی اک تری بیجا تصویر
شکوہ قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر

نور ہی نور تیرے جلوہ مستور میں تھا

انجسم ناز کا جھرمٹ رخ پُر نور میں تھا

لب میں اعجازِ حیا چشمِ فصولِ سار میں تھی کہ قیامت کی لدا تیرے ہر انداز میں تھی
شکل پھرتی جو تیری ویدۂ غماز میں تھی برقِ قیاب تری جلوہ گہ ناز میں تھی

یہ وہ بجلی تھی قیامت کی ترپ تھی جس میں

شعلۂ نار عقوبت کی ترپ تھی جس میں

یہ وہ بجلی تھی جو صبحِ شر را نشان ہو کر کوند اٹھی تلخۂ چتوڑ میں جولاں ہو کر
یہ وہ بجلی تھی جو سوزِ غمِ حیرماں ہو کر خاک سے کوٹ گئی تیری پشیاں ہو کر

یہ وہ بجلی تھی - تجھے جس کے اثر نے پھونکا

رفتہ رفتہ تپشِ سوزِ جگر نے پھونکا

آہ! او عشوہ و انداز و ادا کی دیوی آہ! او ہند کے ناموس و فاکِ دیوی

آہ! او پرتو الوارِ صف کی دیوی او زیارتِ کدۂ شرم و حیا کی دیوی

تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک

تیری عفت کا زباں پر ہے فلانہ اب تک

آفریں ہے تری جان بازی ہمت کیلئے آفریں ہے تری عفت تری عصمت کیلئے

کیا مٹائے گا زمانہ تری شہرت کے لئے کہ چلی آتی ہے اک خلقِ زیارت کیلئے

نقش اب تک تری عظمت کا ہے میٹھا دل میں

تو وہ دیوی ہے ترا گلتا ہے میلادِ دل میں

سرورِ جہان آبادی

حسنِ رزوال

اصل خیال جرمِ نثر میں دکھایا گیا۔ میں نے ناظرینِ محزن کیلئے تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اردو نظم میں منتقل کر دیا۔ (اقبال)

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا	جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا؟
ہلا جواب کہ تصویرِ حنا ہے دنیا	شب و روز عدم کا فسانہ ہے دنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اسکی	وہی میں ہے حقیقتِ زوال ہے جسکی
کہیں قریب تھا یکفیت کو قمر نے سنی	فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سنی
سحر نے تارے سے سُندرِ سنائی شبنم کو	فلک کی بات بتادی زمین کے محرم کو!
بھر آئے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے	کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے
یہ جن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا	
شعبابِ سیر کو آیا ننھا سو گوار گیا	

اقبال

مرغ و صیاد

اے نسیم صبح اے گوارہ جنبانِ چین
اُن سے کنا میری جانب بصد ظہارِ شوق
راگ گرفتارِ نفس نے ہے کاتم کو سلام
پھر یہ مینا میری جانب سے نویدِ جانِ نغمہ
خاک اور اگر پہلے چپ ہو جائیو بادِ صبا
پھر یہ کنا کھینچ کر سینے سے آہ جاں گداز
اب نہ سیرِ لالہ و گل ہر نہ وہ گلگشتِ باغ
اب نہ وہ پھولوں کا تختہ ہر نہ کُنجِ خوشگوار
تنگے چلتا ہے پُر کُنجِ نفس میں اب غریب

توڑتا ہے خانہ صیاد میں دم ہائے ہائے

ہو رہا ہے بسببِ تصویرِ ماتم ہائے ہائے

چھڑتی ہے کیا نفس میں ہکولے موجِ نسیم
تھی ہماری بھی کبھی سرسبز کشتِ آرزو
لوٹتے تھے آہ دن کو سبز زار و کھنکھ
یا چمکتے پھرتے تھے باغوں میں ہم اے ہم صغیر
ہم کہاں کے خوشنوا تھے ہم کہاں کو بدلہ سنج
ہم صغیرانِ چین کے کیا توفلِ نفل کا گلہ
ذبح اے صیاد کو بھی چمک کہ جھکڑا پاک ہو
پھونکدے اے سوزِ غمازی نہانی اچھونکدے

اس جن میں ہم بھی تھے پروردہ نازِ قدیم
ہم پہ بھی اے ابرِ رحمت! تھا ترِ الطیفِ عظیم
شب کو بہتے تھے تر و شاداب کنجوں میں مقیم
یا نفس میں جھپٹتے ہیں آہ بے یار و ندیم
ہم پہ اے صیاد تو ما جو ترِ افسِ ہر عظیم
جب نفس میں چھس گئی گیسو رہ و دمِ قدیم
ہم سے اب بچھا نہیں جاتا ہے چالِ سقیم
بے اوزِ ظالم! پھر مل اٹھ اشلہ نازِ حجیم

ہم ہیں پابندِ قفس۔ کیسا چمن کیسی بہار
کس کو خردہ دینے آئی ہے تو اے بادِ نسیم
دیدِ گل سے واسطہ کیا ہم اسیروں کے لئے
سیرِ شمش ہو مبارک ہم مصغیروں کے لئے

لالہ و گل کی تھی قسمت میں فضا دو چار دن
پھر سفینا گاہے کس کے زمرے صیاد تو
حسرت پر واز بھی جاتی ہے گی لے اہل!
پھر کہاں صیاد ہم اور پھر کہاں کُجھ قفس
گھٹ کے اس زنداں میں ایک کسی تو دمِ گل
یا وے صیاد! ہم کو بھی کرے گا تو کبھی
دیکھ کر خالی قفس کو جی بھر آئے گا ترا
کر رہے ہیں سطح ہم نالماے دردِ ناک
یا وجب صیاد! آئینے ہمارے زمرے
دستِ حسرت ل کر لے صیاد! بچھٹائے گا تو

ایسا لائے گا کہاں سے آہ مرغِ خوش گلو

جب بنائیں گے ہمارا آہ! چھوٹا سا مزار
باد رہ کر جنائیں اپنی آئیں گی تجھے
پکے خالی گھر کو جب گلشنِ بے لوی کا قفس
سُٹکے لے صیاد! تیرے لہائے جا گلدار
تو کہے گا مر گئی وہ بلبلی رنگیں لونا
گل کھلیں گے۔ سبزہ نورس آگیا قبر پر
سوئے ہوئے تیرے گموائے میں اسے کج لوح
اپنی مٹی پر کہاں کی کیا خبر۔ بادِ صبا!
وہ بھی آزادی کے دن تھے ہائے کتے جانفزا
چپکے چپکے تو ہمارے غم میں ہو گا اشکبار
اور ہماری بیکسی پر روئے گا تو زار زار
پیچھے پیچھے خاک اڑاتی آئے گی بلو بہار
راستے میں لوگ پوچھیں گے کہ کیوں سو گوار
وصلِ گل کی واسطے تھی جو قفس میں بیقرار
ہم نہ ہونگے اور آئے گی گلستاں میں بہار
خوابِ راحت میں نخل ہوگی نہ گلستانِ ہزار
ہو پریشاں دیکھئے کس کس جگہ شبنم غبار
تیسے بندنِ روتے تھے جب قید ہستی رستگار

لوٹتے تھے اپنے گلشن میں بہار و نئے مزے

سبزہ زاروں کی تھیں سیریں جو بارونکے مزے

ہم سرود طائرانِ قدس تھے ہم بھی صبا !
 بولتے تھے ہم دہن میں بیاری پیاری بولیا
 لوٹتے تھے ہم باریں گلشنِ فردوس کی
 کھل رہے تھے چاروں پھولوں کے گنج خوشگوار
 اپنے پھولوں پر تو اتراتی ہے کیا عید !
 کر کے ہم کو تو اسیرِ حلقہء دامِ فریب
 ہم نہ پھنتے کس طرح صبا دتیرے جل میں
 ہم فقس میں کب تلک لبالب و پرتپا کریں
 تھے مرغِ دست پرور ہم میں صبا دازل !
 خود ہم کو ذبح کرے تو ۔ خواہ ہم کو کمر رہا
 آج دانہ تھا مقدر میں ترے گھر کا گھسا
 ٹوٹ بھی جا اے طلسمِ قیدِ ہستی ۔ ٹوٹ جا
 خود ہم کو ذبح کرے تو ۔ خواہ ہم کو کمر رہا

من نہ آں مرغِ من کہ تالم از بقالے تیغ تو

ذبح کن صبا دتیرا ان ادائے تیغ تو

سرورِ جہان آبادی

ایک پرندے کی فہرست

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ نہ
وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سیرا سہمی
وہ جھاڑیاں جن کی وہ میرا آشنیانہ
وہ باغ کی بہاریں وہ سبک تلکے گانا
پتوں کی ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی سے
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونٹے کی
اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا
خونم کا صبح آکر پھولوں کا منہ دھلانا
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشنیانہ
تیرا رہی ہے مجھ کو رہ رہ کے یاد آئی
تیرے میں لکھا تھا پنجرے کا آب و دانا

اس قید کا الٹی دھکڑا کسے سناؤں

ڈر ہے یہیں نفس میں میں غم سے مرز جاؤں

کیا بلا نصیب ہوں میں گھر کو نہیں ہا ہوں
آئی بار کلیاں پھولوں کی نہیں ہی ہیں
ساتھی ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
میں اس جیرے گھر میں قسمت کو در ہا ہوں
باغوں میں بسنے والے خوشیاں منائے ہیں
میں دلجلا اہلادکھ میں کراہتا ہوں

آتی نہیں صدا میں اُن کی میرے نفس میں

ہوتی میری رہائی لے کاش میرے دل میں

ارمان ہے یہ جی میں اُڑ کر جن کو جاؤں
بیری کی شاخ پر ہو ویسا ہی پھر سیرا
شہنشاہ کی مٹیوں کی مٹیوں آزاد ہو کے گاؤں
اس اُجڑے گھونٹے کو پھر چاکے میں سداؤں
چگتا پھر دل جن میں دانے ذرا ذرا سے
ساتھی جو ہیں چٹان سے طوں ملاؤں

پھر دن پھر میں ہاے پھر سیر ہو وطن کی

۱۔ بہ اجازت ملکٹ بک کمیٹی پنجاب -

اڑتے پھریں خوشی سے کھائیں ہوا چین کی
 جبے چمن چمٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے
 گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صرا ہے
 آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گدا کے اُس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے
 آزاد مجھ کو کر دے اوقید کرنے والے
 میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

اقبال

بادش کی تفسیر

از منشی رام سہاسے صاحب تائب لکھنوی ڈپٹی انسپکٹر مدارس اناؤ

جو میں ارباب غرض انکا نہیں نہیں ہے حال
یہ غرض ہے کہ جسکو الغرض ہے اپنی ہنر
جتنی ایجادیں ہوئی ہیں ہے ہنرورت انکی ماں
فصل گرمی کی جو سرگرمی سے آئی خلق میں
بارش آتش ہوئی وہ چشمہ خورشید سے
الام گرمی کی شدت کی حدت فصل کی
تنگ سے جس ہوا سے روح کا بھی قافیہ
دیکھ کر یہ حال نازک لوگ گھبرائے بہت
پہلے کوشش کی کہ ہوا باد صبا ان کی کنیز
جب ہوا آئی نہ قبضہ میں تو سوچا اور ڈھنگ
توڑ کر اک تار کو توڑیں کچھ اس کی پتیاں
دستکاری بھی دکھائی۔ کام بھی اپنا کیا
جب میں گھوما خود ہوا مگر اس کے پیدا ہو گئی
جب تک میں دوسری صورت میں تھالے شاخ
جسے پنکھا بن گیا کئے لگا بازار میں
اب جسے گرمی لگی اسکو ہوئی میری تلاش
بزم سلطان میں بھی میں پہنچا بفضل کبریا
دیکھتے تبدیل صورت بھی عجیب کیسے ہر

اپنے ملک کے لئے لیتے ہیں ند بیر نکال
سب کے آگے ہی یہ پھیلائے ہوئے موت لٹال
جسے ہو پوری غرض طالب ہی ملتی ہیں چال
ہو گیا بیچین ہر بہرہ و جوان و خور و سال
دھوپ میں باہر نکلتا ہو گیا امر محال
ہر سام مو سے نکلا ہے پسینے کا ادبال
ہر مکان میں ہر مکس ہے بقرار و پُر ملال
دور ہو گس طرح گرمی کی یہ باہم تیل قتال
لیکن اسکے آگے انکی گل سکی ہرگز نہ دال
آباد میں بادش تیار کرنے کا خیال
ان کو کیجا کر کے جمعیت کا دکھلایا جمال
ہاتھ میں لیکر گھمایا مجھ کو دُنب کی مثال
ہو گئی غائب مں دل ہو گئے سب کے نہال
کوئی بھی میری طرف مطلق نہ کرتا تھا خیال
مجھ کو ہاتھوں ہاتھ لے لے لے نازک خیال
میری فرقت عاشق و معشوق کو بھی نے مال
دیکھو برگ خشک نے دکھلایا کیا رنگ جلال
بد پیدا ہوا سی سے اور اسی سے ہو ہلال

سچ جو پوچھو قدر کے قابل ہے یقیناً خرو
 خشک پتوں سے نہ گر پٹکھا بناتے مجھ کو لوگ
 ہر کمالے راز دال و ہر زوالے را کمال
 آج کیونکر اس قدر حاصل مجھے ہوتا کمال
 اپنی بے قدری سے افسردہ نہ ہوا انسان کبھی
 وقت جب کا تا ہے اچھا دور ہو تا ہے حال
 جو کرے کوشش کسی کی بہتری کے واسطے
 اُس پر رہتا ہے ہمیشہ فضل و امت و الجلال
 بادکش کے قبضے میں سطح رہتی ہے ہوا
 اہل محنت کے بھی قبضے میں جاہ و ملک و مال
 اے تمنا ہے بیان بادکش بند نفیس
 ہو گیا شاداب و تر اس کی چھو اسے مرغِ قال

تمنا لکھنوی

بلبل شیدا

یہ نظم جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ منشی احمد حسین خالصاحب بنی۔ اے
کی طبع رسا کا نتیجہ ہے۔ خاں صاحب موصوف لاہور کی عدالت شہش
میں عمدہ مترجم کی خدمات انجام دینے کے علاوہ تصنیف و تالیف
میں ایک مشق خاص رکھتے ہیں۔ ناول انہوں نے لکھے ہیں۔ نامک
انہوں نے تیار کئے ہیں۔ نظمیں ہر قسم کی ان کے کلام میں موجود ہیں۔ ان
کی کوششوں سے ایک مشاعرہ اتحاد لاہور میں کچھ عرصے سے قائم ہے
جس میں ہندو مسلمان برابر شریک ہو کر طبع آزمائیاں کرتے ہیں مخالف صاحب
اس مشاعرے کے سرکاری ہیں۔ چنانچہ حال میں جو ایک بڑی رونق کا مشاعرہ
۲۵ مئی ۱۹۲۵ء کو ہوا۔ اس میں انہوں نے ”بلبل شیدا“ کے ساتھ
اس طرح اظہار ہمدردی کیا۔

سے عنذ لب باغ میں گلچیں ہزار ہو پونچھ آنسوؤں کو تیری بلا بے قرار ہو
آ۔ صبر تیری گر دین نازک میں ہار ہو اور موسم بہار بھی تجھ پر نثار ہو
ہاں فصل گل میں گل سے جو تجھ کو جدا کرے
”وہ بھی مراد اپنی نہ پائے خدا کرے“

آ عنذ لب نغمہ مرچنگ تال ہو آخال بن کے زیور زخار حال ہو
آ رنگ بن کے رونق چشم غزال ہو آمیرے دل میں طائر باغ خیال ہو
عنوان ہیں خراب ترے اضطراب کے
آدول میں تیرے چہرے پر چھینٹے گلاب کے

میں تیرے اضطراب کے سیلاب بن گیا نالوں سے تیرے ماہی بے آب بن گیا
ہر شکے شک قطرہ تیرا بن گیا کانٹوں کا فرش بستر کنواریاں بن گیا

تو عندلیب روح کسی مبتلا کی ہے
 آواز ہائے یہ کسی درد آشنا کی ہے
 آمیرے پاس دیکھ مری جاں نثاریاں دیکھی ہوئی ہیں پھولوں کی غفلت شعاریاں
 مشہور ہیں جہاں میں ہی ٹھکساریاں اُت عندلیب کی کریں آہ وزاریاں
 آدو نول کے سر سے اٹھائیں اطم کی ریل
 "تو ہائے گل بکار میں چلنا توں ہائے دل"
 لیکن فغاں سے ہم درمقصود نہ پائیں گے کیا فائدہ جو فتنہ محشر جگائیں گے
 پھولوں کو حال زار پہ اپنے ہنسائیں گے پروانے بزم شمع میں ہم کو اڑائیں گے
 ہو ضبط ہے اثر پہ جہاں کو خبر نہ ہو
 یوں مانگئے دعا کہ زباں کو خبر نہ ہو
 کیوں غم کی تیز آگ میں ہر دم جلا کریں کیوں بزم تبیل خنجر حسرت رہا کریں
 اے عندلیب کس لئے شور و جاک کریں آدو نول کے شام و سحر یہ دعا کریں
 "دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے"
 تجو بچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 آپل ہاں چلیں کہ جہاں پاسباں نہ ہو لیلی ہو اور قیس ہو پر سارباں نہ ہو
 اہاں ہوں تو تیرے پھول ہوں پر باغبان نہ ہو وال میں ہوں وہ ہوں اور کوئی دھیان نہ ہو
 ہر روز غیر دل کو ہمارے ہیں توڑتے
 کیا ہو گیا ہمیں کہ نہیں ان کو چھوڑتے
 اک اپنے غم سے بڑ گئیں چہرے پہ چھائیاں اک تیرے غم میں اُڑتی ہیں مٹ پر ہوا ئیاں
 کس منہ سے میں بیان کروں بیوفا ئیاں ان سب کی کج ادائیگیاں بے اعتنائیاں
 جب لائے ہیں چنگیر میں پھولوں کو ڈال کے
 لے جاتے ہیں ہمارا کلیجہ نکال کے
 کس دل سے یہ نہہالتے ہاتھو غمیں تیر ہیں کس دل سے ہکو کرتے نفس میں اسیر ہیں

ہاں سچ ہے ہم بچاکے نہایت حقیر ہیں پر اپنے گھر میں خوش میں اگر ہم فقیر ہیں
 ہم بیکسوں کو کس لئے ناحق میں چھیڑتے
 حیرت ہے مجھ کو کیوں نہیں اپنی نیڑتے
 ضیاءِ دین کے دم بلا میں اُچھالنا اور بیکسی میں تحملِ گل سے نکالنا
 ہاں قبیح کر کے پر سہیں بچروں میں ڈالنا کیا اس کو ہی جہان میں کہتے ہیں پالنا
 اے ظالمو بناتے ہو ناحق برہانہ کیا
 تم کو کئے گی خلیق خدا غائبانہ کیا
 لے گل نہ تو مک کہ ممکنا گناہ ہے اے غنچے مت چٹک کہ چٹکنا گناہ ہے
 ہاں سبزہ چمن یہ ممکن گناہ ہے لے حندلیب اس چٹکنا گناہ ہے
 صادق ہمارے واسطے اب یہ مثل بھٹی
 ”لے روشنی طبع تو برسن بلا شادی“
 اللہ کی شان میرا اگر بیان بگاڑ کے اور مثلِ خاکِ امنِ عزت سے بھاڑ کے
 رونے پر میرے ہنسنے میں مجھ کو بگاڑ کے خوش ہوتے ہیں یہ پھولوں کا تختہ اُجاڑ کے
 کیا دل میں اپنے سمجھتے ہیں یہ بڑا کٹو خیر سے
 تجھ سے تو بھلا پہ مجھ سے بھی کچھ اکو بر سے
 جب میں حروں تو دل نے مجھ کو بھلائیو ہاں گاہے گاہے قبر پر احمد کی آئیو
 اس بیونا جہان کے پیچھے نہ جائیو اور اپنا قصہ بے سبب شیدا سائیو
 میں گر چہ تیرے باغ کے پھولوں میں خار تھا
 پر زندگی میں تیرے لئے بے قرار تھا

شاہ اور ہم

(یعنی)

سرو تنقاعت

اگر شاہ ملکِ ارم کا مکس ہے بھرے گھر میں رنجش سے خالی نہیں ہے
ہماری طرح وہ بھی اندوگیاں ہے اُسے نکر دُنیا۔ ہمیں مسکروں ہے

وہ اپنے الم میں ہم اپنے الم میں

رہا سرق کیا شاہ میں اور ہم میں

بظاہر سر شاہ پر تاج زر ہے مگر باطنِ روز و شبِ تیر ہے

وہاں قلبِ مجروح۔ زخمی جگر ہے یہاں تیغ کا ڈرنہ نکر سپر ہے

ہم آرام میں شاہ رنج و قسم میں

یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں

وہاں خواںِ نعمت گمراہ تھا کم یہاں اشتہا پر سوالِ غذا کم

نہیں ہم کو اصلاحِ خیال سوا کم تناعت ہمارا خزانہ۔ ہے کیا کم؟

ہم آسودہ دل۔ شاہ حرصِ غم میں

یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں

وہاں چپا پلو سی تملق۔ خوشامد خوشامدِ برآمد سے بننا سرآمد

دور مٹی دل و دوستان کی شد آمد وں کی جد آمد۔ جھٹا کی جد آمد

نہ خوش مدح میں ہم۔ نہ مغموم دم میں

یہی سرق ہے شاہ میں اور ہسم میں
اگر شاہ کے ہاتھ میں جامِ ہسم ہے یہاں ادک اپنا جو ہے کس سے کم ہے
اگر شاہ مل جائے ناز و نفسم ہے دل اپنا غنی ہے غنیمت یہ دم ہے
جو ہم میں ہے وہ شاہ والا حشم میں
رہا فرق کیا شاہ میں اور ہسم میں
وہ بخواب ہیں۔ نوم شب کھوٹے ہیں مگر پاؤں پھیلائے ہم سو رہے ہیں
وہاں دیدہ شاہ خوں رو رہے ہیں یہاں اپنے آنسو گھر ہو رہے ہیں
ہم آزاد و غم سے وہ پابند غم میں
یہی سرق ہے شاہ میں اور ہسم میں
کوئی شاہ بادلِ بلا دے تو جاتیں کوئی عیترق و باراں گرا دے تو جاتیں
کوئی حرفِ قسمت پڑھا دے تو جاتیں مفت و رکا لکھا مٹا دے تو جاتیں
نہ ہم میں یہ قدرت نہ اس ذی ہسم میں
رہا سرق کیا شاہ میں اور ہسم میں
وہاں جو فروش اور گندم نہا ہیں جو عیانِ دولت ہیں زرا آشنا ہیں
یہاں جتنے دم ساز ہیں بے ریا ہیں نہ اہلِ غرض ہیں نہ اہلِ دعا ہیں
ہم اہلِ گرم ہیں وہ اہلِ ستم ہیں
یہی سرق ہے شاہ میں اور ہسم میں
وہاں غلبہٴ حرص کشتور کشتائی یہاں ملکِ تسلیم کی بادشاہی
وہاں سرشِ خدس بساطِ غنائی یہاں بوریاسند بے ریا بی
ہم آزاد وہ منکر دام و درم میں
یہی سرق ہے شاہ میں اور ہسم میں
وہاں جا وادان رشکِ جاہ و غم ہے حضورِ میں ہے مرغِ غیبت میں دم ہے
یہاں ایک ملکن حالتِ پیش و کم ہے نہ آنے کی شادی نہ جانے کا غم ہے

کھلے بند ہم شاہ و قیصر خرم میں
 یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں
 و فور دہل میں مسرت نہیں ہے وہ مسرور ہے جو قناعت گزین ہے
 جسے فرش سجاب سطح زین ہے اسی کا دل پاک عرش بریں ہے
 ہم اور شاہ یکساں ہوئے جب شیم میں
 رہا سرق کیا شاہ میں اور ہم میں
 یہاں نیت نیک تاج ہوا ہے یہاں عرش دل سدرۃ المنتہا ہے
 یہاں قلب قانع مسرت فزا ہے جگر حولت عاقبت سے بھرا ہے
 ہم آلام دجسلی سمجھتے ہیں کسم میں
 یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں
 ہمیں گنج عرفان وادراک لیں ہے کہ اللہ بس اور باقی ہوس ہے
 ہوا و ہوس سے خضر ہر نفس ہے نہ ذوق جہاں ہے نہ ذوق نفس ہے
 ہمارے قدم ہیں تلاش قدم میں
 یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں
 غم ہم شجر میں صدق میں گریں گن میں اگر میں تو مثل قمر ہیں
 اگر آہ و نالے میں ہیں تو اثر ہیں نہاں نیشکر میں مشال شکر ہیں
 کسی حال میں ہم نہیں بیچ و خسم میں
 یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں
 وہی نزع ہے اور جہی جہاں کنی ہے ولادت وہی ہے وہی مُردنی ہے
 جو ہم پر وہی جان شہ پر بنی ہے فقط شاہ میں کبر ما و منی ہے
 ہم آہ و فغاں میں وہ طبل و علم میں
 یہی سرق ہے شاہ میں اور ہم میں
 مگر کوئی مغلوب ہو یا کہ غالب سیر سجت یا کامیاب مطالب

جدا ہو گیا رنج سے جبکہ قالب برابر ہوئے دونوں مطلوب طالب
 بالآخر گئے دونوں یکساں عدم میں
 رہا سرق کیا شاہ میں اور ہم ہیں

منشی و ناکہ مرثا و طالب بناری

مبتلا غم

منشی اصغر علی صاحب لکھنوی نے کچھ عرصہ ہوا سندر جہ ذیل قلمو چنا چنا قلم
جلیل صاحب جانشین امیر مینائی مرحوم کے کلام کا نمونہ ہمیں بغرض اشاعت
و نہایت کیا تھا۔ جسے ہم آج بشکوری چھاپتے ہیں۔ اس قطعہ میں ایک
بتلائے غم کی تصویر ہے۔

یہ صبح صبح کہ صبر کا سچم ارادہ ہے
بارشام اودہ کی ہے سیر مد نظر
اگر یہ سچ ہے تو میں مجھ سے دیکھ بیڑین
اگر بھٹک۔ نہ گئی راہ تو ملے گا تجھے
چمن نہیں ہے نہ اک حور زاد کی ہے گلی
وہاں پہنچ کے ادب سے ذرا اٹھ جانا
کہ او فراق نصیبوں کے بھولنے والے
تجھے خبر نہیں کیا منتظر کی حالت ہے
وہ رام پور جو ہے دور دوزخ مشہور
شگستہ حال سا ہے اک جوان عاشق تن
جگر پہ کھائے ہوئے ہے کسی کے عشق کی چوٹ
نہ جانے کس نے کیا ہے اُسے شہید ادا
خیال یار میں ڈوبا ہوا ہے اٹھ پسر
کبھی تو گرم ہیں نالے کبھی ہیں سرد آہیں

بتاؤ کونسا باغ آج تو نے تاکا ہے
سمجھ گیا میں نری چال سے یہ پیدا ہے
وہ رہتا ہے جو پورب کی سمت جاتا ہے
اودہ میں ایک چمن دل سا جو شکفتا ہے
گلی نہیں ہے وہ باغ ارم کا تھا ہے
پکارنا پھر اُسے بڑھ کے جس کا کو چاہے
تجھے خبر نہیں دنیا میں ہو رہا کیا ہے
تجھے خبر نہیں مرم کے کون جیتا ہے
میں کیا کہوں کہ وہاں میں نے کس کو دیکھا ہے
غریب ہے فلک پیر کا ستارہ ہے
جو حال دل کا ہے آنکھوں کے وہ ٹپکتا ہے
نہ جانے کونسا قاتل ہے جس پر مڑا ہے
نہ اپنا ہوش نہ اُس کو کسی کی پروا ہے
کبھی سکوت ہے ایسا کہ شک سا ہوتا ہے

زبان حال سے کہتا ہے بے قرار مہل میں کبھی جیگر کبھی دل پہ ہاتھ رکھتا ہے
 جہاں رادھہ کا کوئی شخص اُدھہ کو جانکلا نگاہ شوق سے گھڑیوں اُسے ہمتا ہے
 جلیل کہتے ہیں اُسکو اگرچہ ہے وہ ذلیل خراب حال ہے پر آدمی وہ اچھا ہے
 بہت ستاتی ہے بوقت بیکاری دل ۛ رادھہ کو ہاتھ اٹھا کر یہ شعر پڑھتا ہے
 بیابا کہ ترا تنگ درکنار کشم
 تنگ آمدہ ام چنڈ انتظار کشم

حافظ جلیل۔ جانشین امیر منائی

دراغ جگر

اے انقلاب عالم فانی ہزار حیف
باقی رہے ہیں سینہ میں اب تک لہجہ
یک کیا ہوا کہ خشک ہیں امان استیں
ہے آمد و شد نفس تنگ دل خراش
کیا ہو گئی وہ لذت تفسیر کیا ہوا
دیتا ہے کون داؤد ستمہائے آسمان
اتما زور و لغزیری دنیا ہزار تلف
اے آرزوئے عالم اسباب صد یرغ
اے عبت با فضل جوانی ہزار حیف
اے تاب مضبوط سوز نہانی ہزار حیف
اے دق و شوق شک فشانہ ہزار حیف
اُس پر یہ رنگ غم کی گراہی ہزار حیف
کیا ہو گئی وہ سحر یابی ہزار حیف
سنتا ہے کون غم کی کمانی ہزار حیف
ارمان عیش لذت فانی ہزار حیف
اے حرص تخت و تاج کیانی ہزار حیف
اُمید وار کان صدائے درا کے ہیں

دنیا کے رہنے والے مسافر مرا کے ہیں

شور و خزاں میں جو از نفع صورت تھا
جب یہ سنا کہ آج زمانہ میں تم نہیں
رہتے تھے میرے گھر میں ذرا ت روشنی
ثابت ہوا وہ شب تھی تمہاری شہ قات
ہنگام نزع حسرت ویدار رہ گئی
مشتاق رہ گیا ہے غریب الوطن پد
ہو جائے گا شمار میرے دل کے دراغ
اے شمع صبح تک تیری رونق کہاں رہی
تھا تیرا روز مرگ کہ یوم النشور تھا
دل میں نہ تھا سرور نہ آنکھوں میں نور تھا
اے شمع حسن سب یہ تمہارا ظہور تھا
جس ات بے قرار دل نا صبور تھا
مجبور تھا کہ تم سے میں کبھی دور تھا
اک بار اُس کو شکل دکھا تا غور تھا
جو عمر میں حساب ستیں و شہور تھا
اس بستی قلیل پہ کتنا غور تھا
دنیا کا لطف تیری جدا فی میں کچھ نہیں

جب تو نہیں تو ساری خدائی میں کچھ نہیں

دم توڑ و تم اور آنکھ سے دیکھا کرے کوئی
پتھر کا کس طرح سے کلیجہ کرے کوئی
جب تم بھی آنکھ پھیر لو ناشاد باپ سے
پھر یہ بناؤ کس کا پھر دسہ کرے کوئی
ہے زندگی میں موت کا دھڑکا لگا ہوا
کیا تیرے دل فریبی دنیہ کرے کوئی
نازک مزاج نیم سا جو مل جائے خاک میں
پھر خاک زندگی کی تمنا کرے کوئی
آنکھیں میری ہیں کیوں میں روؤں کسی کو کیا
کیوں مجھ کو صبر کی ہدایت میں کیوں سنوں
مجھ کو نہیں تحمل احسان چارہ ساز
کیوں میرے روؤں کا دوا کرے کوئی
تاخیر کیوں نزول بلا میں ہے کیا ہوا
اب کب تک آسمان کو دیکھا کرے کوئی

مکن نہ تھا یہ جبر کبھی اختیار میں

پر دخل کیا شیت پروردگار میں

جرم گاہ تو دل میں کوئی آرزو نہیں
افسوس ہم جہان میں ہیں اور تو نہیں
میں مر ہی جاؤں گا جو لگے گی ذرا سی ٹھیس
اے چارہ گر خدا کے لئے زخم چھو نہیں
کیا تھی خبر قضا کا فرشتہ ہے گھات میں
ہم جانتے تھے کوئی تمہارا وعدہ نہیں
پاؤں پہ لگے کرتے سفارش عدو سے ہم
پر کیا کریں کہ اُس میں مروت کی خونیں
کیا دھو تلپتے ہیں اشک جو بہتے ہیں خاک میں
یہ بھی کہو گے تم کہ میری جستجو نہیں
کیسی ہوا چپلی ہے گلستاں ہر میں
پھولوں کو سو گھٹے تو محبت کی بو نہیں
دیوانہ ہو گئے ہیں یہ کجخت چارہ ساز
میرے بلگرے زخم میں جائے رفو نہیں
گردش نے آسمان کی ملایا ہے خاک میں
پھر کیوں کر اس کے دور یہ کیجے تفوی نہیں
پہلو میں لے کے میری عبادت گزار کو

کیا آج ناز ہو گا زمین مزار کو

کیونکر بسر ہو زینت کہ چارہ انہیں رہا
جب تم نہیں تو کوئی ہمسایہ انہیں رہا
ہو گی وطن میں جانے کبھی دید و باز دید
اتنا بھی اب تو ہم کو ہمسایہ انہیں رہا

چلکین فلک پہ روز ستارے تو کیا عرض
جب تو بہاری آنکھ کا تارا نہیں رہا
چھائی ہوئی ہے بزمِ جاں پر فشر دگی
آخر یہ کون انجن آرا نہیں رہا
سر کیا کروں کہ سر میں وہ سوا کمال اب
دل کیا کروں کہ اب وہ دل آرا نہیں رہا
غچے فشر وہ ہو گئے بادِ سموم سے
باغِ جہاں میں اب وہ نظر آرا نہیں رہا
دنیا اگر ہو محو تو اضع تو کیا خوشی ہو
بے تیرے لطفِ لطف و مدارا نہیں رہا
اُشد تو مجھے بھی اٹھالے تو خوب ہے
اب مجھ میں غم اٹھانے کا بارا نہیں رہا
ہے ہے ابھی جہاں سے گزرنیکے دن نہ تھے
یہ کھیلنے کی فصل تھی مرنے کے دن نہ تھے

تاریک ہو گیا ہے زمانہ نگاہ میں
یار ہے کس بلا کا اثر دود آہ میں
اے حالانِ میت معصومہ دیکھتا
آنکھوں کا فرش ہم نے بچھایا ہوا میں
آخر ہوا عروجِ جوانی پیامِ مرگ
نقصان ہے کمال جو پیدا ہوا میں
اے روشنی داغِ جگر تو نے کیا کیا
دھبہ لگا دیا میرے روزِ سیاہ میں
گنجِ مزار میں تمہیں کس طرح چین آئے
راحت کہاں ملی مسکنِ گناہ میں
اہلِ عزاکا کس نے کیجھا ہلا دیا
کیسا اثر تھا اُشد اُن لالہ میں
آہن و فیر گریہ نے عصیاں کو دہو دیا
کچھ بھی نہیں رہا میری فرد گناہ میں
عہد وفا کو اہلِ مروت نہ توڑتے
رخسہ اجل نے ڈال دیا ہے نباہ میں

آلودہ گو کہ خاک میں حسمِ نفیس ہے

ترت: قریب قبر جنابِ نفیس ہے

بس اے ہجومِ حسرت و غم آہِ الغیاث
باقی نہیں ہے چشم میں غم آہِ الغیاث
گر بیٹھنے کا قصد کروں بیٹھ جائے دل
اُٹھنے میں کانپتے ہیں قدم آہِ الغیاث
بے راحہ پہ سخت سفر اور یہ بے کسی
ہے ہے مسافرِ انِ عدم آہِ الغیاث
اہلِ کرم میں شیوہٴ رم آہِ الغیاث
اہلِ کرم میں شیوہٴ رم آہِ الغیاث
بیتابی و طیشِ قلق و اضطراب و درد
اک جانِ ناتواں پرستم آہِ الغیاث

تم کو جوان ہونی سے پہلے ہی موت آئی نہ زندہ رہے جہاں میں ہم آہ الغیث
 خویں شریک با تم مرگ جواں ہیں آج کہتے ہیں الٰہِ خلد ہم آہ الغیث
 اے یادگارِ حسنِ خستہ جگر دروغ اے وجہِ حسرتِ اب و ام آہ الغیث
 افراطِ حزن مانعِ آرام و خواب ہے
 احسن بھی ایسا سفرِ پا در رکاب ہے

مشرقی ادب کا پڑ مردہ باغ

تباہ حال ہے ہندوستان میں لٹریچر
 پڑے اُجاڑے ہیں جو تھے ہرے گلشن
 ہیں بلبلوں کی جگہ چاند تکیاں اڑتیں
 ہیں نونال چین علم سے پھلے پھولے
 ہر ایک باغ میں ہے اک نئی ہوا چلتی
 نہ ہندوؤں میں نظر آئے بالملک کوئی
 نہیں ہے ایک بھی تلسی کا مثل بھاشا میں
 انیس غالب و مرحوم کی جگہ کوئی
 ہے سنسکرت زمانے میں ماں زبانوں کی
 اسی کی بیٹی نے مارا ہے اسکو گرد و بھو
 نہ ہم کو نحو و عروض سخن میں جاں کا ہی
 نہ بولتے ہیں سپیے صدائے دلکش سے
 کنول کے پھول کھلے ہیں مگر ہیں پڑ مردہ
 ہزار طرح کے پھل ہیں مگر مٹھاس نہیں
 ہے بالملک کی تصنیف قالب بیجاں
 مصنفین ہیں بھاشا کے ہیں جو تلسی دس
 مگر میں اس میں بھی جو ستعارہ ہائے ادب
 ادب سے پہلے تھا وابتداء ہم کرم یہاں
 گریجوٹ جو کھلے ہیں نیویشن کے

بہار کا نہیں پاتے ہیں اس چمن میں گندہ
 سوانے جیسے لکھاٹے جو تھے قدیم شجر
 نسیم صبح کے گھر میں ہے چل رہی صرصر
 مگر مٹھاس کا پاتے نہیں پھلوں میں اثر
 چمن میں پھل ہیں لیکن بہار ہے باہر
 نہ ہم میں ہیں منتہی و فیضی و جعفر
 نہ پارسی میں ہے خسرو کا دوسرا ہمسر
 نکل سکے نہ صد افسوس! دوزباں آدہ
 مگر ہے اب تو وہ بکینٹھ بخش سرتاسر
 ہوئی ہے مار کے بھاشا اُسے زبان آدہ
 نہ ہندوؤں کو توجہ دیا ہے وینگل پر
 نہ قمریوں کے ترانوں میں وجد کا ہے اثر
 کھڑا ہے حوض میں لیکن فسر وہ نیلو فر
 ہزار طرح کے گل ہیں مگر نہیں گل تر
 نہ پہچے بامِ پاس کے کند اہل نظر
 ورق طلا کے ہیں اُنکے لکھے ہوئے پتر
 وہ میل کھاتیں نہ انگلش مذاق سے یکسر
 نہ پاس آئے اس کو جدید لٹریچر
 دلوں میں اُنکے نہیں اُس مذاق کا ہی اثر

جو نکتہ دال ادب تھے وہ اڑ گئے طائر
نہیں مشام تو پھر کب شامہ عنبر
کچھ نپٹے ہیں کہیں کباریوں میں اُنکے پر
نہ پائیں لو ہے میں قولا د کے کبھی جو ہر
ہر ایک پھول میں آئے گلاب کا نہ اثر
تو اُن سے کام بتاؤ وہ ہو سکے کیونکر
وہ اب ہیں خانہ برانداز صاحبان ہنر
نہ سلطنت کی صداؤں کے ہم سخن گستر
نہ کج کام کے اوتار ہیں نہ بنیمبر
نہ ہم فرائض اعلیٰ میں صاحب دستر
نہ میں مناظر حسن کمال پیش نظر
جو نغمہ سنج طرب تھیں وہ اڑ گئیں چڑیاں
تباہ میں جس ہی نہیں ہے تو ذائقہ کیسا
چمن وہی ہے مگر بلبلیں نہیں ویسی
اثر نہ ہوت میں موتی کا ہو سکے پیدا
ہر ایک چوب نہ تاثیر میں بنے صندل
دل و دماغ نہ باقی ہے ہوں جبا لگے
جو پہلے فصل و ادب کے تھے مقصد عظمیٰ
نہ سلطنت کو ہمارے ادب کی کچھ پروا
نہ کچھ خدا سے علاوہ نہ دیوی دیوتا سے
نہ راج مٹی میں اپنی زباں کا کچھ حصہ
نہ شمع حسن ازل سے ہماری کو ہے لگی

اُردو

میں اب دکھاتا ہوں اردو کی حالتیں تم کو
جو عام طور سے دیکھے ہر ایک اہل نظر

ہے ہندوؤں کیلئے کتیا یہ کلجنگ کی
اصول السنہ اس پر میں حجت ناطق
حروف سب سے زیادہ ملے ہیں اردو کو
زیادہ لفظوں سے جملے زیادہ ہوں پیدا
ہر ایک زج ہے اسکی زمیں میں کھپ جاتا
جو دیکھئے عربی بس نکرت بجا ثنا کو
مگر نہیں اُسے کچھ دوش اُنکے منے سے
ہماری قوم کو وہ شیزہ حامل محشر
کہ اسکیاں گئے پودے سری بل ہمسر
بنیں کثیر سے الفاظ نسبتہ اکثر
اسی قدر ہوں حکم میں و ستغین ظاہر
ہر ایک تخم ہوں نشو و نما سے بار آور
تو اُن کو غیر کی صحبت سے پائیے گا ہذر
نہ تعصب مذہب کی عادتاً خوگر

جو کام سہل ہے اُس کو وہ غیر کو مشکل
 نہ ایک نثر ہی محسوس نہ تکلم ہے
 بڑے بڑے ادبا اُس کے مائل معنے
 ذرا بتاؤ تو ہندی میں لکھ کے دیکھیں تو
 نہ ایک جملہ سے پیدا ہوں اس قدر معنے
 عر کے لفظ عجم کے زباں کی یہ جال
 نہ لکھ سکیں اُسے اہل مقدمہ ایسا
 یہی زباں ہے نہ مانیکے ساتھ چل سکتی
 نہیں ہے واسطہ خاص اس کو مدہب سے
 کوئی زباں نہیں اسکے سوا یہاں ایسی
 میں اسکے پیٹ میں رگن کے سارے رگن پیدا
 یہی زباں ہے انگلش کے ساتھ چل سکتی
 سوائے اُس کے علوم و فنون انگلش کا
 جو کام غیر کو آسان وہ اُس کو آسان تر
 ہے جامع سخن عام نظم کا دفتر
 بڑے بڑے حکما اس کے قائل جو ہر
 ہوں کلیات میں جس کے یہ سچیں مضمون
 نہ یوں تلفظ الفاظ ہو سخن گستر
 زباں انگلش و بھاشا کی ناسل دفتر
 نہ پڑھ سکیں اُسے اہل معاملہ فر فر
 نہیں ہے جس میں تعصب کا نام کو عنقر
 نہ ایک مذہب ملت کی یہ بھوئی خوگر
 جو سب زبانوں میں بلجائے جیسے شیر و شکر
 اگرچہ ہوں نہ یہ رگن کی آستینا یکسر
 اسی زبان میں ہر زبان سخیں پرور
 کوئی زباں نہ کرے اس سے ترجمہ بہتر
 غضب ہے ملک اگر آتشہری! نہ قدر کرے
 کرے کا نظم جو اس پر وہ ہے ستم خود پر

ہمارا دیس

سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 پرست وہ سب سے ادبچا ہمسایہ آسمان کا
 گودی میں کھلتی ہیں اسکی ہزاروں ندیاں
 لے آئے آب رو و گنگا وہ دن ہیں یاد تجھ کو
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
 یونان مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہمارے
 ہم بلبلیں ہیں اُس کی یہ گلستاں ہمارا
 سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
 گلشن ہے جتنکے دم سے شک جتناں ہمارا
 اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 صدیوں ہے دشمن دورِ زماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو در و نہال ہمارا

سپوت پٹا

آتا ہے ہند سے تولے نوجواں سپاہی مجھ کو بھی کچھ بتا جا۔ رکھے تجھے الٹی
انیسویں کی پلٹن ہے اک دہاں بہادر جس کا ہر ایک سپاہی مشہور ہے دلاور
کچھ اُن کا حال کہنا اور مجھ کو یہ بتانا کیا ہیں وہ سب سلامت اور خستہ و توانا
بیٹا میرا ہے ان میں۔ میرا عزیز لڑکا جسکی ہے سب سے بڑھ کر دنیا میں مجھ کو پورا

احسان کرے گا مال پر اُس کی خبر بتا کر
لے راند کی دُعا ئیں اُس کی خبر سنا کر

آتا ہوں ہند سے میں۔ موجودہ جنگ میں تھا حصہ میرا بھی اُس جاتیر و فنگ میں تھا
انیسویں جو پلٹن ہے خوب جانتا ہوں اُس کے سپاہیوں کی جرأت کو مانتا ہوں
افسر ہوں یا سپاہی سب ہوں میں شناسا ہمارا بیوں سے اپنے ہر اک پہ دست میرا

لایا پیام ہوں اک تیرے لئے بڑی مال

رابرٹ کا کیسے پیغام خوش خوش سنو بڑی مال

رابرٹ کو میرے تم کیا پہچانتے ہو بیٹا؟ سچ سچ بتانا جو کچھ تم جانتے ہو بیٹا
لے نیک خوش سپاہی اُس کا پیام کیا تھا کہنا اُسی کے الفاظ اس کا کلام کیا تھا
ہم نے لفظ کہنا جو اُس کے منہ سے نکلے تخت جگر کے میرے جو اپنے منہ سے نکلے
تجھ کو خبر نہیں وہ۔ کیسا مجھے ہے پیارا اپنی ضعیف ماں کی ہے۔ آنکھ کا وہ تارا

فرقت میں اُس کی مال کا کیا حال ہو رہا ہے

یہ دل میرا غموں سے۔ پامال ہو رہا ہے

ہیولاک کی لڑائیاں اُس نے لڑی ہیں ساری دشمن پورا سارے اُسکے ہوئے ہیں کاری
دوبار لکھنؤ پر وہ چڑھ کے غولڑا ہے تلوار سے لڑا ہے اور توپ سے لڑا ہے

کر شکر اُس خدا کا جس نے اُسے بچایا

ہر معرکہ میں اُس پر حق کار ہوا ہے سایا

صد شکر یا الہی رفاقت نہیں بیاں کی تو نے مٹنی دعائیں اُس کی غریب ماں کی

اے دو جہاں کے مالکے کرو گار میرے اس رائڈ نا تو اں کی سُن لی سنثار تیرے

گوئے کی زد سے روکا تلوار سے بچایا اپنے کرم کا نقشہ دل پر میرے جمایا

پر ہاں مجھے بتائے پیغام اُس کا کب تھا

اپنی ضعیف ماں کو کہنے کو کب کہا تھا

تے ماں بہادری سے تیرا لڑا ہے لڑکا اور ہر زباں پُرسکا پھیلا ہوا ہے چہر چا

کر نل کی جاں کو اُس نے رن میں بچا لیا تھا سرکار میں یقینہ سارا لکھ گیا تھا

اُس کے صلے میں اسکو تمغہ عطا ہوا ہے زائد برائے وظیفہ اُس کو دیا گیا ہے

ہے خوش نصیب لڑکا تیرا بہت بڑی ماں

خوش قسمتی کا اُس کی تارا ہے درخشاں

اے نیکدل سپاہی تیری زباں پر رحمت جس فداں سے ہے تو اُس فداں پر رحمت

اے پیارے مرنے والے تو کاش آج ہوتا اس میں سے جو نہ پڑے میں کیا رنگ آج ہوتا

دکھ درد جو سے تھے سب محو ہو گئے ہیں سالوں کی رنج و غم کو یہ غلط دھو گئے ہیں

پر ہاں بھی تو باقی کچھ پوچھنا تھا تم سے حالت تھی اُسکی کیسی ادھ کیا کہا تھا تم سے

رابرٹ کا حال کیا تھا اور رنگ روپ کیا تھا

مُد مجھے بتا دو تم سے جو کچھ کہا تھا

سُرخ سے اُس کی رنگت تانبا سی ہو رہی ہے ڈاڑھی نکل کے خوبی عارض کی کھو رہی ہے

ایسا بدل گیا ہے وہ تازیں سن سائل پہچان اُس کی اماں تم کو بھی ہوگی مشکل

مرد جوان کیا ہے ہم نے تمہارا بچہ دل اُس کا پر دہی ہے ہرگز نہیں بدلا

رکھتا ہے یاد تجھ کو کرتا ہے تیری باتیں اور جانتا نہیں ہر وہ ایسی ویسی باتیں

لیکن جہاں اُس کا سمجھو لگا کھنارے

جلدی ہی خود ملے گا وہ آگے تم کو بائے
 سچ سچ وہ آ رہا ہے سچ سچ بیگناج کھو کب میرا پیارا منتھا دیدار دے گا مجھ کو
 تم نے کہا تھا جلدی آیا وہ چاہتا ہے جھوٹا نہیں میں ماں سچ سچ وہ آپکا ہے
 ”اد میرے پیارے ابرٹ! ماں تمہاری اری
 اد ماں میں تیرے قرباں حق فرستی ہماری

رات کے بچپن گھنٹہ

دنیا تمام غفلت کی نیند سو رہی تھی
 سناٹا کل نضائے عالم میں چھا چکا تھا
 وقت روال کا ہر دم ہوتا تھا یہ اشارہ
 میرا قدم ازل سے کل کائنات پر ہے
 خنجرِ فلک میں رندوں کا جگمگاٹا تھا
 چوٹی سے کوہِ نو کی تھی جوئے نور جاری
 میں نے جو غور کر کے دیکھا تو چاند تھا وہ
 اور شورِ جہاں تکشاموش ہو رہی تھی
 پچھلے پہر کا گھنٹہ بارہ بج چکا تھا
 اے سونے الو دیکھو تم مجھ کو آشکارا
 اک نقش پا ہے دن پر اور ایک لپٹ پر ہے
 محفل سکوت کی تھی اور دُور چل رہا تھا
 اور روشنی کا گویا برس رہی تھی پانی
 یاد دل کی جھاڑیوں میں تھا راہ دہونڈتا وہ
 تنہائی محض نے تھا ایسا مجھے اُبھارا

بے اختیار ہو کر میں نے اُسے پکارا

اے پھر بولے دشتِ غربت بیکِ سماں کے
 اے رات کے مسافر بے زاد راہ و سماں
 کس منہ سے اپنے گھر ہم تجھ کو بلائیں مہاں
 گھر کیسا؟ آہ گھر بھی تو یاں نہیں کوئی ہے
 ہر شے میں غیرت ہے ہر چیز اجنبی ہے
 لیکن ہمیں بٹانے کو تیرا ہاتھ میں ہوں
 چل جس طرف کو چلتا ہے تمکے ساتھ میں ہوں
 اس دُیس میں ہوا ہوں اگر تباہ میں بھی
 تیری طرح اُجھڑتا ہوں زندگانی کے تو سن روال پر
 اک بانوں سے زمین پر اور ایک سماں پر
 یعنی طلوع ہوتا ہوں اور غروب میں بھی
 تیری طرح سے میکے بھی واسطے گن ہے
 بس ایک چاند تو ہے اور ایک طائفہ ہوں
 گھیر ہوئے مجھے بھی تاریکیِ محن ہے
 یعنی ہولِ گاہِ روشن اور گاہِ ماند میں ہوں
 تو وہ کہ تجھ سے روشن رہتی ہے آدھی دنیا
 میں وہ کہ مجھ سے رونق پکڑے ہو ساری دنیا
 دن ہو رہا ہے میری بجلی کی روشنی سے
 ساری زمین پُر انجم ہے میری روشنی سے

اے ماہِ آسمانِ من آں ذرّہ نہ سینم
صد ماہ چوں تو پنهانِ حبیبِ استنیم

اے چاندِ حال میرا تجھ سے چھپا نہیں ہے
یہ سب تو شاعرانہ میری تعلیمیں
سُن کا نہ ہر کے اپنی مٹی تجھے سُناؤں
طوفان کا جیسے راسا حل کو ڈھونڈتا ہو
یا جیسے وہ پتنگ جو کھیل جائے جی پر
یا جس طرح وہ بیوہ جو غم میں بھل رہی ہو
صدیاں گزر گئیں ہیں مجھ کو تلاش کرتے
جانچیں ہیں میں نے برسوں خورشید کی شعاعیں
تہ تک سمندرِ دل میں غوطے لگا گیا ہوں
حوتِ لشری سے گدرا اڑتا زقند بھرتا
چمکا کبھی افق پر خورشیدِ شرق بن کر
اُونچا بہت غباروں میں بیٹھ کر اڑا ہوں
سیرِ عدم کر آیا میں اسپیشل اوڑھاتا
جنت میں جا کے دے لے آیا جو رہے ہیں
شمس و نجوم کی میں رنٹار دیکھ آیا
کیا دورہ کو اک اور کیا قیام شمسی
گردش کی شکل میں نے اس طرح کھینچی ہے
دنیا کا کام سارا تجھ سے کل رہا ہے
لیکن نام اس سرگردانی کا نتیجہ
تحقیق اور تجسس کے ام میں پھنسا ہوں
کہنے کو ہوں میں فارسِ کھلانے کو ہوں کامل

تو اور میں ہوں کوئی بُیاں دوسرا نہیں ہے
لفظیاں تمہیں اور سب نگیں بیانیاتھیں
میرا تو حال یہ ہے میں تجھ سے کیا چھپاؤں
یا وہ تھکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈھٹھٹا ہو
اور دوڑ کر گرے جو شعلے کی روشنی پر
اور خاک اپنے شوہر کی جو کہہ بدلتی ہو
خالق کو اور اس کے اسرارِ فاش کرتے
ذروں پہ میں بیٹھنے وڑائی ہیں نگاہیں
پاتاں لگتے ہیں کے اندر چھپا گیا ہوں
اسلاک بھڑاتا اور حساب قطع کرتا
ترپا کبھی نصائے عالم میں برق بن کر
بادل میں چھپ گیا ہوں تارِ دل میں لگایا ہوں
گذرا صراط پر سے بائیسکل اوڑھاتا
دوزخ کا دیکھ آیا دروازہ دوسرے میں
اور کائنات کے کل اسرار دیکھ آیا
دیکھا پڑا ہے میرا سارا نظام شمسی
گو یا زمین میری انگلی پہ گھومتی ہے
یہ کارخانہ میرے پرزوں سے چل رہا ہے
یہ ہے کہ سر جھکائے افکار میں ہوں بیٹھا
دسواں میں گھرا ہوں اوہام میں پھنسا ہوں
جو چیز ہے فراغت مجھ کو کہاں ہے قابل؟

سبِ ندگی کی خوشیاں میٹھا کس میں ملا کر
 صحرائیں آہ آہو بھرتے ہیں جب کیلیں
 گرتے ہیں جبکہ بھونے پھولوں کے عالم پر
 چشموں پر غول بانہیں چڑیاں جبکہ گری ہیں
 اُسوقت میرے دل پر اکابر چھا گیا ہے
 اُسوقت میں نے جانا ہے ندگی یہی ہے
 پھر سوچ کر کہ میرا کیا حال ہے میں کیا ہوں
 باز آیا علم و فن کی میں ایسی روشنی سے
 اے لذتوں کے پھندہ تم میری جاں چھوڑو
 اے علم میں فیضیت سے تیری باز آیا
 روز ایک نہ رک بکھیرا تو نے لگا دیا ہے
 اے عشق جان تجھ سے اپنی بچا رہا ہوں
 جس راہ تم نے چاہا ہے مجھ کو اے چلے ہو
 آہ اے اُمید تو نے مجھ کو بہت تھکایا
 اے جذبِ حسن اور اے جوشِ شبابِ بخت
 بس اے عروسِ دنیا اب مل لگ رہو لگا

در محفلے کہ یاراں شربِ مدام کر دند

چوں نوبتِ من آمد آتشِ بجا مگر دند

اے چاند دو بجے ہیں اور میں بھی تنگ گیا ہوں
 غنما نہ سن چکا تو میرا میری زبانی
 تو شورشِ جہاں میں مہرِ سکوتِ شب ہے
 میں سزِ مہرِ قدرت کے اند تیرے سر میں
 میں ہوں کلیمِ تیرا اور شعاعِ طور تو ہے

یہ نیکد کانشہ ہے جو کچھ بہک گیا ہوں
 زہارِ تو کسی سے کہنا نہ یہ کہانی
 لوحِ طلسم ہے تو ٹوٹا تو بس غضب ہے
 اس میکدے کی کنجی ہے تیری ہی کمربش
 نادسا کے مالِ یغما میں کوہِ نور تو ہے

پروانہ میں ازل سے تیرے چراغ کا ہوں بچپن سے جبر و کش میں تیرے لباغ کا ہوں
 اے جام خوابِ احسنت میرے قریب آ جا آنکھوں میں میری مل جادل میں میرے سما جا
 یہ تھوڑی رات جو ہے کٹ جائے مجھ کو سوتے اور تازہ دم میں ٹھہری ایسا کہ صبح ہوتے
 رکھ دوں طلسمِ بحرِ ظلمت کو توڑ کر میں موتی کی طرح نکلوں دامنِ پنجوڑ کر میں
 پس آنکھ بند کر کے خاموش ہو گیا میں
 دو جھونکے ایسے مجھ کو آٹے کر سو گیا میں

نیا شوال

سچ کہہ دل لے برہمن گر تو برانہ مانے
تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پُرانے
اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
جنگِ بدل سکھایا دغظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
دغظ کا دغظ چھوڑا چھوٹے ترے فسانے
کچھ نہ کر بھوٹ کی کہہ مانی ہے تو جین کا
بوٹوں کو پھونک ڈالا اس بس بھری بہوانے

پتھر کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاکِ دکن کا جھڈ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آہلِ کفرِ غیرت کے پڑوں کو پھر اٹھا دیں
پتھر ٹوں کو پھر ملا دیں نقشِ دُئیِ مٹا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے دستِ سچی کی بستی
آہا اک نیا شوال اس دس میں بنا دیں
دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا اپنا تیر تھ
دامانِ آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
پھر اک انوپا ایسی سونے کی مورتی ہو
اس ہر دروارِ دل میں لا کر جسے بٹھا دیں
مُندر ہوا اس کی صورت چھب سکی موہنی ہو
اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوا دیں
زنا رہو گئے میں تبسجِ مانتھ میں ہو
یہی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
پہلو کو پیرِ ڈالیں درشن ہو عام اُس کا
ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگا دیں
آنکھوں کی ہو جو نگ لے لیکے اس سی پانی
اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں
ہندوستان لکھیں مانتھ پائیں صنم کے
بھولے ہوئے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں
ہر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے
سارے بھاریوں کو مے پیت کی پلا دیں
مندر میں ہو بلانا جس دم بھاریوں کو
آوازہ اذان کو ناقوس میں چھپا دیں
اگنی ہے وہ جو رنگِ کتی ہیں پستیا جس کو
دھر موکے یکھیرے اس آگ میں جلا دیں

ہے ریت عاشقوں کی تن میں نثار کرنا

رونا ستم اٹھانا اور ان کو پیار کرنا

پھول اور پیام

(انگریزی سے ترجمہ)

جاؤ گل گلاب تو کارِ ثواب کو
کیوں مفت کھو ہی ہو وہ یوں وقتِ معتمد
اس وقت آتشیں ہیں ہر خسارِ پھول سے
گر وہ ہے شمعِ حق تو پروانہ میں بھی ہو
لازم ہے شکرِ نعمت پروردگار اُسے
کیا مال ہے یہ جس اگر تندر دال نہ ہو
لے گل تو ہی بنا کہ تجھے گر بھلے بلوغ
خوبی کو تیری دیکھنے والا بھی محض اکوئی
ایسا ہی وہ میری سن اندامِ نازنین
اہلِ نظر کی جس جگہ ہوتی نہ دسترس
والِ جنسِ حسن ہوتی خریدارِ بن پڑی
پیغامِ میرا دے کے اُسے لے گل گلاب
شاید کہ تیرے مرنے سے ہبتا رہے وہ
جلنے کے کوئی گل کا سارِ نگیں تھا بھی ہو
قبضے میں اُس کے حسن کا حصہ ہے چند روز
جو فائدہ اٹھانا ہو اُس سے اٹھائے جلد

میرا پیام دے میری عصمتِ مآب کو
کیا جانتی نہیں وہ کہ فرصت بہت ہے کم
مٹے سے بھی جھٹتے ہیں دمِ گفتارِ پھول سے
ہے ہری جلالِ نو دیوانہ میں بھی ہوں
واجب ہے فکرِ گردشِ سیل و نہار اُسے
مجنوں نہ ہو تو لیلیٰ کی بھی دستمال نہ ہو
بہرِ شمسِ آج ملا ہوتا کوئی رازِ غ
سو جان سے تیرا والد و شیدا بھی تھا کوئی
جنگل میں کوہ و دشت میں ہوتی اگر کہیں
اور ایکساں ہی ہوتے جہانِ اکس اور کس
اور دلِ باوہ - ہوتی طلبِ گارِ بن پڑی
مُر جھانا بیدِ لغ - وہیں کھا کے پیچ و تاب
انجامِ حسن دیکھ لے بیدار ہو کے وہ
شیریں سے بڑھ کے گو کوئی شیریں اد بھی ہو
دُنیا میں جن و عشق کا قصہ ہے چند روز
دل میں سما چکی ہے نظر میں سمائے جلد

راقم نظر انتخاب

غزلیات

بھلا تالاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں الہی ترک لُفت بیروہ کیونکر یاد آتے ہیں
سکون خاطر ناکام کی تکلیف کیا کہئے جنون و وحشت و فساد و نشتر یاد آتے ہیں
نہ چھیڑاے ہنشبیں کیفیت مہما کے افسانے شراب بخودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں
رہا کرتے ہیں قید ہوش میں لے لئے ناکامی وہ دشت خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں
خیال یا رکاد دل سے خفا ہونا قیامت ہے کسی کے عشوہ لائے ناز پر یاد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر حب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
اسی پر ناز تھا حسرت مجھے ترک محبت کا
مجھے تو اب وہ پہلے ہی بڑھکر یاد آتے ہیں

حسرت موبائی

کٹ گئی بے مدعا ساری کی ساری زندگی؟ زندگی سی زندگی ہے یہ ہماری زندگی!
کیا ارادے ہیں طاق؟ طاقت فرصت کہاں؟ لائے کھلاتی ہے کیوں بے اختیار زندگی!
لے سر شوریدہ اب تیرے سودا کیا ہوئے؟ کیا سدا سے تھی یہی غفلت شعاری زندگی؟
درد الفت کا نہ ہو تو زندگی کا کیا مزا؟ آہ و زاری زندگی ہے بیقراری زندگی؟
آنہ زوئے زلیست بھی یاں آئے زوئے دید ہے تو نہ پیارا ہو تو مجھ کو ہونہ پیاری زندگی
اور مڑھیا نیکی تیری چھیڑے دل کی کلی کر نہ دو بھر مجھ پر لے باد باری زندگی
یاں تو لے نیرنگ و نو کے لئے سامان نہیں
موت بھی مجھ پر گراں ہے گر ہے بھاری زندگی

(نیرنگ)

جسم کا ساتھ چھٹا آپ سے باہر ہم ہیں
جلوٹے یار پہ ٹھہری رہیں تا دیر آنکھیں
کان مشتاق ہیں آنکھوں کی طرح مدت سے
ٹھک گئے پاؤں گئی در بدری شکرِ خدا
اب تو اپنے لئے اک غیر سے تر ہم ہیں
نہ خدا ہیں نہ امام اور نہ پیغمبر ہم ہیں
دید و آواز کہ اس پر وہ کے اندر ہم ہیں
اب یوں ہی تارِ قیامت ترئے رہ رہ ہم ہیں
ہر حبیب کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندہ ہم ہیں
موت کتنی ہے یہ آہستہ کہ سر پر ہم ہیں
ایک چیونٹی سے بھی تدبیر میں کمتر ہم ہیں
تو بھٹکی ہوئی خود پھرتی ہے رہ رہ ہم ہیں
دل یہ کہتا ہے ہمیں دیکھ کتابوں پہ نہ جا
عقل سے راہ جو پوچھی تو پکارا یہ جنوں
قدرتِ صالح مخلوق کے دفتر ہم ہیں
پھر تو ہو جائیں گے بازارِ جہاں میں منگے
شاد ارزاں ہیں جہی تک کہ میسر ہم ہیں

شادِ عظیم آبادی

راحتیں طولِ مرض کی صرف دریاں ہو گئیں
صورتیں اُمید کی خواب پریشاں ہو گئیں
کچھ دنوں اعظم نے جن کا خود کیا تھا التزام
ان سے کیا لطف تعلق اُن سے کیا دستگی
زندگی جن مشکلوں سے تھی وہ آسان ہو گئیں
سامنے آنکھوں کے آئیں اور پنہاں ہو گئیں
اب وہ بکلیفیں سراسر جزوِ ایماں ہو گئیں
غیر کے ماتم میں جو زلفیں پریشاں ہو گئیں
رفتہ رفتہ نذرِ شوق خانہ ویراں ہو گئیں
وہ بھی آخر صرف استحکامِ زنداں ہو گئیں
فصلِ گل میں زینتِ چاک گریباں ہو گئیں

چند باتیں وہ جو ہم رندوں میں تھیں ضربِ اشل

اب سنا مرزا کہ درو اہل عرفاں ہو گئیں

مرزا محمد ہادی بی۔ ۱۷۷

دیکھی جھلک جو عشق کی کل بزمِ راز میں
 شعلے لگے دہن سے نکلنے نفس کے ساتھ
 دشتِ ہوس میں آگیا طوفانِ اشکِ شرم
 پائے شکِ بٹ گئے لگے فرطِ خون سے
 علم و عمل کا دستِ پاریزہ لٹ گئی
 بھاگی سپاہِ عقل گئے ہاتھ پاؤں پھول
 یکبارگی حجاب جو تھے دور ہو گئے
 منصبِ ملا جو شوق کو پھر احتساب کا
 بولا کہ حکمِ پیرِ مغال جو ہو وہ کرو
 مانا کہ مے حرام سہی یہ حلال ہے
 دربارِ عشق میں جیسی ضامن میگا بار
 جب و سوسہ ہے نہ دل پاکباز میں

سید محمد ضامن کنتوری

جبے ہو نٹوں سے لعلِ شکر میں چھوٹے ہوئے
 بزمِ دشمن سے اکٹھے ہو مزے لوٹے ہوئے؟
 تم یہاں دیکھو تو اگر ہجر میں کیا حال ہے؟
 وائے ناکامی کہ کشن میں خزاں آنے لگی
 چاہتے وائے تری فرقت میں جی سکتے نہیں
 دلفریبی لالہ رویوں کی نہیں مٹی کبھی
 سچ یہ ہے۔ گر ناکسی کی آگ میں اچھا نہیں
 شمع کا آئو نہیں تھتا ہے اُن کی یاد میں
 اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج

لفظ جو دشنام کے نکلے وہ سب ٹوٹے ہوئے
 ہوش میں آؤ کہیں جیتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے
 دل کے ہاتھوں آج سو سو شہر ہیں ٹوٹے ہوئے
 دوہری گندے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے
 زندگی سے میرے فاداروں کے جی چھوٹے ہوئے
 یہ سنگِ خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے
 دل کو روتے ہیں جگر کے آبلے پھوٹے ہوئے
 اٹے پھتے ہیں جو پڑانوں کے پر ٹوٹے ہوئے
 رکھ لئے ہیں دل میں پڑانوں کے پر ٹوٹے ہوئے

سُونکھ لے شاعر اگر ہے کچھ دماغ بُوئے گل
میسے گلشن کے تانے پھول ہیں ٹوٹے ہوئے

(آغا شاعر قزلباش دہلوی)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں اتھمائے عشق ہوں تو اتھمائے حسن
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
عذر آفرین جرم محبت ہے حسن دوست
محشر میں اور عذر نہ پیدا کرے کوئی
چھتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین
پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
سو سو امید بندھتی ہے اک لک نگاہ پر
مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی
دیکر جھلک سی آپ تو پردے میں ہو ہے
اور کہ گئے نگاہ کو دھوٹا کرے کوئی
نظارہ کو یہ جنبش مرگاں بھی بار ہے
زگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
مخل ہوشغل مے ہو شب ماہتاب ہو
اور میں گروں تو مجھ کو سنبھالا کرے کوئی
بولے بھی سن کے قصہ ہجرال تو یہ کسا
کی دل لگی تو یہ بھی گوارا کرے کوئی
کھل جائیں کیا مزے ہیں نمائے شوق میں
دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی

اقبال عشق نے مے سب بل دیئے نکال
وقت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

(شیخ محمد اقبال)

روشن حسن مراعات چلی جاتی ہے ہم سے اور اُن سے ہی بات چلی جاتی ہے
 کچھ رہی تھی ہوس نے سو تغافل سے ترے وہ بھی آئے پیخِ ربات چلی جاتی ہے
 ہم سے ظاہر میں ہر چہ خفا ہیں لیکن کوشش پریش حالات چلی جاتی ہے
 دن کو ہم اُن سے بگڑتے ہیں شکیب ہم سے رسم پابندی اوقات چلی جاتی ہے
 ہائے لبے سادگی شوق کہ اب تک اُن سے خواہشِ لطفِ ملاقات چلی جاتی ہے
 اُس سنگم کو سنگم نہیں کہتے بنتا
 سعی تاویلِ خیالات چلی جاتی ہے

(حسرت موہانی)

نویدیاں تھی ہے مجھے ہر آرزو میری
 چھپے ہوسات پرول میں بھی تم تو اس کا حال
 چھپو گے کیا میرا ذوق طلب بھی تم نے کھانا ہے
 یہ بیچ و تاب یہ الجھن یہ اندازہ پریشانی
 جنت کی قید کو توڑا ہے خود اُنے محبت نے
 ترا انصاف گر مجھ کو ذرا اُنکھیں دکھاتا ہے
 طلبے کھانی ہیں وہ ٹھوکیں راہِ تمنا میں
 وہ گل ہوں ساگی میں میری سو گینیاں نکلیں
 میرا لفظ سادہ اک سدق ہے ذرا معنے کا
 قصع کا نہیں احسان میری رقیبت پر

سلامت مانعِ مشکل پسندی ہو نہیں سکتی

ادق ہے حضرت تیرنگ طرکِ گفتگو میری

(نیرنگ)

ہنس کے فرمانے لگے کُن کُن کے وہ نالے مرے
 ٹوٹ جاتی ہے جو چلتے ہیں کسی ننھی ٹوک
 الفت قامت میں موزوں ہے ہر اک مصرع مرا
 قبریں کوئی خیر لینے نہ آیا بعد مرگ
 آپ کب سے ہو گئے ہیں چاہنے والے مرے
 پھونکے ہیں کیا کیا پاؤں کے چھالے مرے
 عشق نے سانچے میں سارے شعر پڑے مرے
 زندگی تک تو بہت تھے چاہنے والے مرے
 تیری بیہوشی کے صدقے جاؤں متوالے مرے
 ضبط الفت کی قسم کھاتا ہوں لیکن کیا کروں
 جان کھا جاتے ہیں اس شعلہ پوچھنے والے مرے

(مرزا ارشد گورگانی)

یہاں تک عشق نے دل کو نچوڑا پنچر سے
 نہ کر صیاد و تامل طاق ہے کہاں سے
 نہ کرنا قصد ہدم زخم دل کی چارہ سازی کا
 سحر ہے شمع انبختی ہوائے جہلملاتے ہیں
 خدا کے تمہاری چاندی صورت کا کیا اکس
 نہ بہلا مجھ کو بس لے چارہ گر تو اپنا دل ہے
 یہی کسی زندگی ہے روز جیتا اور مرنا ہوں
 اسے دیکھے سے اپنی سیدن چاکی یاد آتی ہے
 ہوئے گرم سے چرخ آگ برساتا ہے یمن ہے
 شب بیاہناب کا عالم نظر آتا ہے آنکھوں کو
 ہوئے وال نہایت افزائے بساط عیش دشمن وہ
 اگر ہے ید کا طالب نگاہ شوق پیدا کر
 طلب گر نعمت اعلیٰ کی ہے حکم پر قناعت کر
 خدا ہی ہے جسرا اسکی شہیدان محبت کو
 ٹپکتا ہے لہو ہر وقت اپنی چشم پر غم سے
 قفس کو لیکے کیا اڑ جائیگے بے بال و پر ہم سے
 محبت میں ہماری رنج لگ جائے گا مرہم سے
 وہ جاتے ہیں یہاں آنسو رواں میں چشم پر غم سے
 ہوائیں جس بھی لیتا ہے سہم زلف پر غم سے
 جگر کا زخم بھی اچھا کہیں ہوتا ہے مرہم سے
 کسی کے وصل کی اُتید سے اور ہجر کے غم سے
 چھپالے لے لڑائے شب گریبان سحر ہم سے
 مری تربت کا سبز جب ہر ہوتا ہے غم سے
 لحد میں چاندنی چھٹکی ہے راج حسرت و غم سے
 گلے مل کے یار وئی تمنائات بھر ہم سے
 نہ تو یا بھر ہے عالم سے زدہ باہر ہے عالم سے
 گلوں کو دیکھ پیاس لہر کھجالیاتے ہیں شبنم سے
 دلوں پر دواع کیا لیکے اس باغ عالم سے

خدا بخشے۔ ریا بان جنوں میں گواہی دلا تھا
 بڑی رونق تھی اے سبجا دپھر بھی نہیں کہ دم ہے

(سبجا و عظیم آبادی)

عید اور انتظارِ یاد

کہتے ہیں عید ہے آج۔ اپنی بھی عید ہوتی
 قیمت میں یدِ رخ کی ہم نقدِ جاں لگاتے
 کچھ اپنی بات کہتے کچھ میسرِ حال سنتے
 جلوے دکھاتے جاتے وہ طرزِ دلبری کے
 تیغِ نظر سے دل پر وہ وار کرتے جاتے
 ابرو سے اُن کے غمزہ تیرا دال لگاتا
 کچھ جو ملہ بڑھاتا اندازِ لطفِ جاں
 لیکن یہاں تو حرمِ ماں ہے ثمرہٴ تمنا
 کیوں قفلِ آرزو کی پید کلید ہوتی
 آنکھیں تر ہیں ہی ہوں جب اُس کی اک جھلک کو
 بے رنگِ منتظر کی کیا خاک عید ہوتی؟

(بے رنگ)

کچھ ہو کر قصور نہ ہمت میں چاہئے
 اک داغ مہر سینہ پہ ثریت میں چاہئے
 اچل نہ فرق معنی و محسوس میں چاہئے
 فکر کشود کار مصیبت میں چاہئے
 بیخود ظال میں ہونہ راحت میں خود نسا
 واعظ بشر کی خور سے کیا ہوگی دل لگی
 ہے شر طاعن کو شش کس کمال فن
 بولے وہ اپنے شد و حسرت کو دیکھ کے
 فرقت میں برق خرمیں میر سکھ میں اشک
 جس جا کئی ہے عمر وہیں کیوں نہ ہو لحد
 انسان ہے عروج میں بھی بنکے خاک ر
 اشکوں ہر خڑہ پہ صفت آراءیں تخت دل
 مل جائے نان خشک تو نعمت سمجھ اُسے
 بیہرئی زمانہ سے دل سرد ہے تو ہو
 ریحان باغ حکمت و تہذیب ہو سخن
 گردوں نشیں ہے خاک میری بنکے گرد باو
 دل تنگ کیوں ہیں سب میرے فریاد و آہ سے
 اُس تیغ کی یاد آئینہ دار خیال ہے
 ابروئے یار کا کلمہ پڑھ رہی ہے تیغ
 آنکھوں میں تخت دل میں پر ہے فوج اشک

انسان کو وضع پاس مصیبت میں چاہئے
 نہ کہن یہ شمع بھی ظلمت میں چاہئے
 مضمر صفائے آئینہ طینت میں چاہئے
 دامان صبر پیچیدہ ہمت میں چاہئے
 یہ رنگ آدمی کی طبیعت میں چاہئے
 قصور کی مناسبت بھی طبعیت میں چاہئے
 دامن پہ داغ نقص نہ شہرت میں چاہئے
 یہ شکل بھی مرقع عبرت میں چاہئے
 طفلی سے یوں کمال شہرت میں چاہئے
 کچھ یادگار کو چہء الفت میں چاہئے
 منعم یہ سر ہر شہیم بصیرت میں چاہئے
 ایسا امام ایسی جماعت میں چاہئے
 پہرہ و حرص کا نہ قناعت میں چاہئے
 افسردگی نہ آتش غیرت میں چاہئے
 کوئی ثمر تو نخل ریاضت میں چاہئے
 یوں کو شش عروج فلاکت میں چاہئے
 کرتا ہوں جو کچھ شب فرقت میں چاہئے
 ایسا ہی رہنا مجھے حیرت میں چاہئے
 عادل سوائے حرج شہادت میں چاہئے
 بیغی یا شاہ و رعیت میں چاہئے

شہید انزل سے شاہد معنی کا ہے حبیب

ایسا انیس گوشہ عزالت میں چاہئے

(حبیب کنتوری)

نشاۃ و نور سے لبریز اگ عالم کی جھولی ہے
یہاں کہتے ہیں نازندہ جاوید ہونے کو
متلع صبر کا نام و نشان باقی نہیں چھوڑا
قیامت ہے تری کس کس اداسے لہجے ظالم
اشارہ صاف کرتی ہر سے سینہ کی موزونی
شراب کیے جلو نے نگاہ ناز پر صدقے
گلِ نعمتِ تکلم سے ترے امن میں بسمل کے
مسلم ساتھ ہے از بسکہ دہن اور چولی کا
حصولِ مدعا اب کوئی دن کی بات ہے حسرت
نگاہیں لہجے ہیں گفت گو مطلب کی ہولی ہے

(محمد حبیب الرحمن خاں شروانی)

نگاہ پائی ازل سے جو نکتہ میں نے
سوال دید میں لذت ہے اے کلیم ایسی
ہر ایک چیز میں دیکھا اے کہیں میں نے
ہزار بار سنی ہے وہی نہیں میں نے
قطعہ

سُنے کوئی مری غربت کی داستان مجھ سے
لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں
بٹھلایا قصہ پیمیانِ اولین میں نے
پیا شعور کا جب جامِ آتش میں نے
دہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
کھا یا اور خیالِ فلک نشیں میں نے
علامہ راجِ قضیہ پر پند کچھ ایسا
کیا ترار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
نکالا کیسے سے ہتھ کی مورتوں کو کبھی
کبھی بتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
کہا کسی نے فسانہ جو عرش و کرسی کا
وہ سادہ لوح بولیں کر لیا یقین میں نے
کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پٹنچیا
چھپایا نور ازل زیرِ استیں میں نے
کبھی صلیب پاپنوں نے مجھ کو ٹھکا یا
کیا فلک کو سفرِ چھٹا کر زمیں میں نے

کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا ہوں
کبھی میں قتل ہوا کر بلا کے میدان میں
سنا یا ہست میں آکر سرودِ ربانیؐ
دیارِ ہست نے جسمِ میری صدا نہ سنی
بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم
اٹھائے تہنئی انکار میں مزے کیا کیا
لو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
کشش کا راز ہو یاد کیا زمانے پر
کیا اسیرِ شاعروں کو برقِ مضطر کی
مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی

ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر

تو پایا خانہ دل میں اُسے کیس میں نے

عجیب طرز ہے کچھ گفت گوئے اعضا کا
وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی
نہ توڑ میرے دلِ درد مند کو ظالم
خدا تو لنتا ہے انسان ہی نہیں ملتا
خدا بچائے یہ باتیں سنی نہ تھیں میں نے
سُنی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے
بڑی تلاش سے پایا ہے یلگیں میں نے
یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں کہیں میں نے

عجیب شے ہے صنم خانہ امیرِ اقبال
میں بُت پرست ہوں کھدی کہیں جیل میں

اقبال

اکڑے کدو شہ پہ کیونکر نہ زلفِ ناز کرے
اُسی کے ہاتھ ہے وہ جس کو سرفراز کرے

بیک اشارہ نہ میں تھانہ غیر محفل میں
میرے حساب تو عاشق نہیں حلیں ہے وہ
نگاہ ناز سے مطلب مرا کچھ اور نہیں
کچھ اور بزم میں اپنی دُعا نہیں ساتی
کہیں تو جام دہرا ہے کسی طرف ساغر
بستہ نون سے ہے خالی فقیر کا کشکول
شراب جام میں دی تو نے ساتیا یا زہر
گلہ سرا نکھول پہ ہے اسکا لیکن اقلہ صد
قط بھروسے پہ تیرے ہے زندگی اپنی
ہم اپنے آپ نہیں جیتے ہونگے غیر کے کب

اُن ابروؤں کی خدا زندگی دراز کرے
فراق و وصل میں کچھ بھی جو امتیاز کرے
کسی طرح سے خدا اُسکو دلنواز کرے
تری نگاہ کو اللہ پاک باز کرے
کہ صحرے جھکا لئے سر انسان کہ صحرے باز کرے
بس اب نگاہ کرم وہ گزرا تو باز کرے
کسے دماغ ہے کون اس کا امتیاز کرے
ہم ایسے ہیں تو ہمیں کیوں امین راز کرے
خدا حیات تری لے اجل دراز کرے
زمانہ نشاد ہم ایسوں سے احتراز کرے

(شکوہ عظیم آبادی)

فقاہت یوں لائی روح بکھر جا سہ تن میں
کبھی کیفیت دشت جنوں کبھی گلشن میں
نہ روؤں کیوں غم بجا صلی وجہ تکر رہے تو
نظر دیوار قصر یار سے پلٹے تو کیا پلٹے
چمک قلب کھدر میں ہو باد مہر عارض سے
بندھا رخ کا تصور بخت دل شکوے کساتھ لے
مٹی ہے منزل مقصد کسے بے رہبر کامل
بنی بکیر قاتل سے علالت موت کی تمنہی
ہزاروں خار دشت آرزو توں میں لٹے ہیں
لنگھتے نچنے کیوں تارِ شعلہ مہرے گردوں
تسے قامت کو اتار قیامت خلق کستی تھی

رگ گردن میں ہیں تار جو بھجے تھے دہن میں
نجانے کن گلوں کی خاک ہر صحرائے دہن میں
ہوا تنخم اہل برباد خاک لڑتی ہے دل میں
لگے ہیں پردہ ہائے شہم دیواروں کو دزن میں
ہمارا شورہ اُردل ہر صحرائیں نہ گلشن میں
چُنے بے رحمت میر گشتاں بھول دہن میں
گیا بے منت تارِ نظر کب رشتہ سوزن میں
لب معجز خانے قند گھولا آب آہن میں
بنا ہے کار سوزن مدتوں تک جاتن میں
نظر کے تار کیا کم تھے درجائوں کی چلن میں
سکھادی خیل دایں شوخیوں نے ایسی چلن میں

یقین کیا ہو حبیبِ ند نے پیری میں تو بہ کی
ہیں دہیتے سینکڑوں لبتک ہو گلگوں کے دامن میں

(حبیبِ کنتوری)

مردہ وصال یا رکا آیا نہیں ہنوز
چوبیس لڑے مہر و وفا گل نسیم نے
موسیٰ تو کوہِ طور پر غش کھا کے گر پٹے
بسل بڑپا ہے گرتے عشقِ ارحم
یتاب ہو گئے تھے جھوٹے نسیم
اچھے پہنکے محبت میں بدنام ہو گئے
افسوس تو نے مرغِ نوا خوانِ صجدم
اے کتابِ حشر تو کیوں کا پٹنے لگا
دہر بارہی ہے جنوں بھی ہے کیا سبب
کیوں ساتھ چھوڑتا ہے سکند کا خضر تو
جل جل کے بجھ گئی شمعِ پیرے فروں
دلِ مٹنے والوں کا میرے تلوں سے بل گیا

دیوارِ دوست آنکھ نے پایا نہیں ہنوز
ایسا کوئی چین میں کھلایا نہیں ہنوز
پر دہ کو تو نے رخ سے اٹھایا نہیں ہنوز
کاری جگر پہ کوئی لگایا نہیں ہنوز
پیغامِ یار تو نے سنایا نہیں ہنوز
اور اشکِ چشمِ تر سے گرایا نہیں ہنوز
سوزِ دردِ عشق کو پایا نہیں ہنوز
میں نے تو وارغِ دل کو کھلایا نہیں ہنوز
دامن پہ ہاتھ اُس نے بڑھایا نہیں ہنوز
ابھیات لب سے لگایا نہیں ہنوز
ہم نے چراغِ دل کو بجلایا نہیں ہنوز
جو دل میں بھیدِ فضا وہ بتایا نہیں ہنوز

برہم ہوئی ہے محفلِ اربابِ معرفت

صادق نے دردِ دل کو سنایا نہیں ہنوز

صادق علی خاں

غم سے کہیں نجات ملے جن پائیں ہم
جنت میں جائیں ہم کہ جہنم میں جائیں ہم
جو رنگِ گلِ خاک بھی لذت نہیں رہی
دلِ خون میں منائے تو گنگنا میں ہم
لی جائے تو کہیں دکھیں تجھ کو پائیں ہم
جی چاہتا ہے تیری جفا میں اٹھائیں ہم

ڈر ہے نہ بھول جائے وہ سفاک رورحشر
 ممکن ہے یہ کہ وہ اپنے اپنے اچھے آئے
 ناراض ہو خدا تو کریں بندگی سے خوش
 سر دوستوں کے کاٹ کے رکھے ہیں سامنے
 کتنا ترا مزاج خوشامد پسند ہے
 یہ اور کوٹے یا رکھ چکے نہ ہے نصیب
 لالچ عبت ہے تل کا تمہیں وقت داپس
 تاثیر کو سلام کریں دونوں ہاتھ سے
 سو نیا تمہیں خدا کو۔ چلے ہم تو نامراد
 یہ جان تم نہ لو گے اگر آپ چائے گی
 ہمسائے جاگتے رہے نالوں سے رات بھر
 مالو کہا جفا نہ کرو اب وفا کے بعد
 دشمن سے ملتے چلتے ہیں خاطرے دست کی
 تو بھولنے کی چیز نہیں خوب یاد رکھ
 اسے دماغ کس طرح سمجھے دلی سبکداری ہم

خدا کے اہ کے سالک سے کیا بمانہ چلے
 ہمارے ساتھ کوئی چال کیا زمانہ چلے
 وہ دیکھو سامنے جاتا ہے راہبر اپنا
 ہم اس کے ساتھ چلیں جو کہ راہ بھولا ہو
 یہ وجہ ہے کہ نگاہیں ہچکے چلتے ہیں
 عوام راہ ضلالت پر ہیں بہت مائل
 یہ خوف ہے کہیں قبلہ سے رخ نہ پھر جائیں
 چلیں گے ہم نہ بُری چال اگر زمانہ چلے
 چلیں گے ہم نہ وہ رستہ جو رہنما نہ چلے
 ہم اس طرف ہیں چلے کوئی اور اصرار نہ چلے
 ہمارے ساتھ وہ ہی دو قدم چلا نہ چلے
 ہم ہی چلیں ترے رستہ پر دوسرا نہ چلے
 بعید کیا ہے جو رستہ کا کچھ پتہ نہ چلے
 خدا تجھ راستہ یہ چال اگر زمانہ چلے

کرتے قفس سے نہ پرواز مرغ قبلہ نما زمانہ میں کہیں ایسی کوئی ہو نہ چلے
خدا بخواستہ بے رخ ہو وہ قدر انداز کہ جس کے تیر کے لینے کو خود نشانہ چلے

مرزا محمد عادی لکھنوی

راز اُس کے عشق کا عالم میں افشا ہو گیا میں تو رسوا ہو چکا تھا وہ بھی رسوا ہو گیا
قامت مہلوں کی رحمت میں کمی نے جو کی بیکے پر بھی سر و بستاں مجھ پر سید ہو گیا
وہ چلے جسم قیامت نے لئے بڑھ کر قدم فتنے اٹھ اٹھ کے بکائے حشر برپا ہو گیا
مر گیا عاشق تمہارا پانی اُٹھ مانگی مراد دل میں خوش ہو تو عمار اب تو چاہا ہو گیا
مانع دیدار تھا اُس لئے روشن پر نقاب جب وہ بے پردہ ہوئے آنکھوں پر وہ ہو گیا
کیا نوید جانفزاتھی تیرے آنے کی خبر یک بیک حال مریض عشق اچھا ہو گیا
ہو گئی غم کھانکی عادت ہوتے ہوتے آنے تک کوئی غم کھانا بھی کیا منہ کا لولا ہو گیا
کان دھڑک رہا میری فریاد کو سننے لگے سخت اتنا تو رسا اپنا انصبا ہو گیا
فیض حاصل ہے جناب سحر سے استاد کا سخت میری نظم کا رتبہ دو بالا ہو گیا
سید امیر حمید رنخت

پنی پلا کر اُسے رحمت کی قسم دیتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اند کو دم دیتے ہیں
اسی رفتار سے اُٹھے گی قیامت اکمل یہ خبر ہم کو تیرے نقش قدم دیتے ہیں
ان کی بھر دل میں نہ آجائے گا بندہ نوازا مفت کا آپ کو اغیار بھرم دیتے ہیں
کہہ رہی ہے میرے ساقی کی عنایت مجھ سے لے چھلکتا ہوا سا غرتجھے ہم دیتے ہیں
داغ دیتے ہو جو دل پر تو ذرا ٹھنڈک سے مہر کے واسطے کا غم کو بھی نم دیتے ہیں
دل جو قیمت نہیں بوسے کی تو پھر بھی کہیں ہاتھ چھانٹی نہیں کرتے ہیں تم دیتے ہیں

کوئی معنوں پھر ٹکٹا ہوا لکھنا شاعر

آج ہم پھر تمہیں قرطاسِ قلم دیتے ہیں

آغا شاعر قزلباش

انتخاب مخزن

حصہ دوم

رسالہ مخزن کی دوسری نو جلدوں کا انتخاب نظم و نشر
یوں ہی مخزن کا ہر مضمون قابل مطالعہ ہوتا تھا مگر یہ انتخاب
ملاحظہ فرمائے قیمت درم

انتخاب مخزن

حصہ سوم

اسے مخزن کے کل پرچوں کی روح کہئے۔ کیونکہ خان بہادر
شیخ عبدالقادر صاحب کل مضامین جو وقتاً فوقتاً رسالہ میں شائع
ہوتے رہے یکجا چھاپ دیئے گئے ہیں۔ قیمت (علا)
شیخ مبارک علی تاجر کتب ندوۃ ^{ملنے کا پتہ} ہاریدوارہ لاہور